**ÖSS 2008 “PARAGRAFTA ANLAM”**

Edebiyat öğretmenimizin kendine özgü bir yöntemi

vardı. Büyük yazarlardan, düşünürlerden seçilmiş

bir metni çoğaltır, dersten birkaç gün önce hepimize

dağıtırdı. O metni hepimiz tekrar tekrar okurduk. Metnin

ilginç yerlerini, yazarın dünya görüşünü, o dönemin

edebiyat anlayışını bulur çıkarırdık. Derslerde öğretmenimiz

düşüncelerini belirtmez, güler yüzle bizi

dinler ve asıl hedefe kendi çabalarımızla ulaşmamızı

sağlardı. Böylece derslerimiz tartışmalı bir şölen havasında

geçerdi. Sokrat’ın, Sofokles’in, Tolstoy’un,

Montaigne’in metinlerindeki bazı cümleler hâlâ belleğimdedir,

bana hâlâ yol gösterir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen**

**öğretmenin bir özelliği değildir?**

A) Dersini çekici kılan

B) Konuşmaktan çok konuşturan

C) Okuyup araştırmaya yönlendiren

D) Belirli düşünce kalıplarına bağlı kalan

E) Değişik türdeki klasik yapıtları sevdiren

**30.** Elbette elektronik çağ önümüze yeni olanaklar getiriyor.

Binlerce yıllık hafızayı teknolojinin yardımıyla çok

küçük “çip”lere sığdırabilmek ve böylece bilgiye kolayca

ulaşabilmek bizler için de gelecek kuşaklar için

de çok önemlidir. Ama bütün bunlara karşın kitap dediğimiz

nesnenin öyküsü kolay kolay sonlanmaz gibi

geliyor bana. Bu durumda ben yayıncılığın iki yoldan

gelişeceğini düşünüyorum. Bilgi yoğunluğu olan malzeme

“e-kitaplar”da, sanatsal yoğunluğu olanlarsa

çok güzel görünümlü “butik kitaplar”da toplanacak

bence. Hatta giderek, kitap sahibi olmak, koleksiyonculukla

eş değer sayılacak.

**Bu parçada aşağıdaki öngörülerden hangisi**

**yoktur?**

A) Bilgi kaynaklarının sanal ortama taşınabileceği

B) Teknolojideki gelişmelerin eğitim düzeyini yükselteceği

C) Kitapların önemini koruyacağı

D) Kitapların biçimsel değişime uğrayacağı

E) Düşünsel ve sanatsal nitelikli kitapların birbirinden

Ayrılacağı

Kimleri okursunuz? Sevdiğiniz yazarlar kimlerdir? Bu

tür soruların yanıtına göre karakter tahlili yapılır mı,

bilmiyorum. Ama yazarla okur arasındaki doku uyuşumunun,

metinden alınacak yazınsal zevki artırdığına

inananlardanım. Örneğin canlı müzikleri, fosforlu

turuncuları seven biri, benim için uygun okur olmayabilir.

Çünkü benim dünyam, dingin ruh hâllerini anlatan

müziklerden, gül kuruları ve bordolardan hoşlananların

kendilerini bulabildikleri bir dünyadır.

**Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden**

**hangisidir?**

A) Okunandan, farklı yollar denenerek tat alınabileceği

B) Bir yazarı yalnızca yapıtlarına bakarak tanımanın

olanaksızlığı

C) Okurların, kendi kişilik özelliklerine yakın sanatçıların

yazılarını daha iyi anlayabileceği

D) Bir kitabın okunup bitirilmesinin, okurca beğenildiği

anlamına gelmediği

E) Kimi yapıtları okuyabilmenin, zengin bir birikim

Gerektirdiği

Duyguları, düşünceleri görünür kılan güç, dünya ile

uzlaşamama hâliymiş; bunu iyice kavradım. Frida

Kahlo’nun bedensel acıları olmasa, Salieri, Mozart’ı

kıskanmasa, Dali kendine sevdalanmasa, Nâzım yabancı

bir ülkede yaşamak zorunda kalmasaydı ----?

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre**

**aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

A) yazınsal ve kültürel tarihe bu ölçüde katkıda bulunabilirler

miydi

B) bugün yaptıklarıyla hâlâ adlarından söz ettirebilirler

miydi

C) onlar yaşamla uyum içinde olsaydı bugün sanatta

gelinen noktaya ulaşılabilir miydi

D) acaba onların yapıtları olan o resimler, o şiirler, o

senfoniler yaratılabilir miydi

E) o yapıtların günümüz insanını daha iyi yaşama

koşullarına ulaştırdığı söylenebilir miydi

Yazma eyleminin kimi durumlarda insana acı çektiren

bir yanı vardır. Sözgelimi hayatta en sevdiği insanı

kaybetmiş birini betimlerken sanki bir suçluluk duygusu

uyanır içinizde. Betimlediğiniz insanın gözyaşlarına

boğulmuş hâli ister istemez sarsar sizi. Hiç yaşamadığınız

bir acıyı, yalnızca yazarak hayata imza atmış

olursunuz.

**Bu parçada yazma eyleminin hangi yönü üzerinde**

**durulmaktadır?**

A) Okurların ilgi dünyasının zenginleştirilmesi

B) Yazılanların duyumsanarak anlatılması

C) Acının, hüznün ve sevincin birlikte yansıtılması

D) Başarıya ulaşmanın nesnel bir tutum gerektirmesi

E) Yaşamı anlamlı kılan olaylara dayandırılması

**26.** Okumaya başladığımız her kurmaca metnin başında

yazarla bir anlaşma imzalıyoruz aslında. Sen anlat,

ne olursa olsun inanacağım. Patlayan adamlara da,

tepsilerin üstünde savrulan şehirlere de, bir başka

gezegendeki hayata da… Yeter ki düşlerini inandırıcı

kıl, sahiciliğini kaybetme, benim inancımı da sarsma,

diyoruz.

**Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden**

**hangisidir?**

A) Okurların anlatılanlara inanması, anlatılanların

gerçeklik duygusu uyandırmasına bağlıdır.

B) Sanatsal yaratıların başarısı büyük ölçüde onların

düşlemsel ögeler içermesinden kaynaklanır.

C) Salt gerçeği anlatan yapıtlar okurları yeterince

etkilemez.

D) Yazınsal ürünlerin inandırıcılığı okurların algılama

gücüyle ilgilidir.

E) Değişik yöntemlerle kurgulanmış metinler, okurlarda

okuma isteği uyandırır.

“Yarın”ın olması için “dün”ün olması şart. Bunlar öyle

birbirinden ayrılmaz şeyler ki yarın kavgası yapanın

dünden haberi yoksa o kişi gölgesini yumrukluyor demektir.

**Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılabilir?**

A) Geleceğe yönelirken geçmişte yapılanlardan yararlanılmazsa

bütün çabalar boşa gider.

B) Bugünle yarın arasında bağ kurmak düşünsel bir

sorumluluktur.

C) Geleceğin neler getireceğini ancak sezgileri güçlü

insanlar kestirebilir.

D) Bilginin yarar sağlaması, onun düşünülerek kullanılmasına

bağlıdır.

E) Tartışmaların bir sonuca ulaşması onların sağlam

verilere dayanmasını gerektirir.

**24.** Ben, kendine özgü patikası olmayan yazarları sevmedim

hiç. Ama özellikli olmak için zoraki başkaldırı yazıları

yazanları değil, kendiliğinden böyle olanları sevdim.

**Bu sözleri söyleyenin, yazarlarla ilgili beklentisi**

**nedir?**

A) Sanatsal yaratılarda, önemli konuları seçme ve

işleme

B) Başkalarından farklı olarak öteki sanatçılara yol

gösterme

C) Var olan biçimleri yeni arayışlarla zenginleştirme

D) Bilinen sanat akımlarının dışında kalmayı üstünlük

sayma

E) Kimseye benzememeyi doğallıkla başarabilme

(I) Çağdaş anlamda çocuk edebiyatının asıl işlevi çocukları

eğitmek değildir. (II) Doğrudan eğitme, ders

kitaplarına özgü bir iştir. (III) İyi bir çocuk kitabının

yaşlara göre belirlenmiş değişik nitelikleri vardır.

(IV) Yazınsal çocuk kitaplarında yazar, çocuğa iletmek

istediklerini doğrudan değil, dolaylı olarak verir.

(V) Bu tür kitaplar sezdirme, duyumsatma yoluyla çocuğun

doğruya, iyiye, güzele karşı duyarlılık kazanmasını

sağlar.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi**

**düşüncenin akışını bozmaktadır?**

1. I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Gün erken doğar baharat kokulu ülkede. İyi ki doğar.

Yoksa milyonlarca esmer, kara gözlü insanın yaşadığı

ülke nasıl aydınlanır? Kara gözlü insanların, baharat

kokulu kentlerindeki çelişkilerse yürek burkucu.

Okyanustan gelen esinti bile sokaklara taşan yoksulluğun,

derme çatma evlerdeki yaşamın sıkıntısını hafifletmiyor.

Muson yağmurları ansızın sizi ter ve sivrisinek

sarmalı içinde bırakıyor. Muson yağmurlarıyla

yıkanan şehir mi yoksa insanlar mı ayırt edemiyorum,

insana değer verilmeyen ve emeğin ucuz olduğu bu

ülkede.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden**

**hangisi yanlıştır?**

A) Yinelemelere başvurulmuştur.

B) Anlatımda tekdüzeliği kırmak için devrik cümleler

kullanılmıştır.

C) Sözde soru cümlesine yer verilmiştir.

D) Karşılaştırmalarla anlatım somutlaştırılmıştır.

E) Anlatıcı, duygularını yansıtmıştır.

Benim dinlenme yöntemim, kapıyı kapattığımda onun

ardında kalanı düşünmemektir. ----. Elimde iş, ev, çocuklar,

eş ve onların kilitleri var. Birini kapar, ötekini

açarım. Bu benim yaşam kuralımdır.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına**

**göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

A) Hiçbir zaman işteki sorunu eve, evdeki sorunu

işe taşımam

B) Çevremde olup bitene aldırmamayı ancak bu

yaşlarda öğrenebildim

C) Yaşamımda bir tercihte bulunmam gerekirse elbette

ki bu, ailem olur

D) İş yaşamımda ekip çalışması yaptığım için böyle

bir sorunla karşılaşmıyorum

E) Yaşamımı sürdürme açısından iş yaşamının

önemini hiçbir zaman unutmadım

Sinema, bence bir ürün ortaya koymanın en zor olduğu

alanlardan biri. Bir projenin senaryoya, sonra da

sinema filmine dönüşmesi, uzun, zahmetli, pek çok

kişiden ve teknolojiden yararlanmayı gerektiren pahalı

bir iş. Televizyon dizilerinde de buna benzer yanlar

yok değil. Ne var ki hızla yapılan, hemen seyirci karşısına

çıkarılan, bir gecede tüketilen bir dizinin tek

hedefi, izleyicisini ekran başında tutmak. Sinema filminde

önemli olan “özen, yaratıcılık, özgünlük”, televizyon

dizilerinde pek de görülmeyen özellikler. Özetlemek

gerekirse, ----.

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre**

**aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

A) bir sinema filminin üretimi için gerekli olan her

şey televizyon dizilerinin üretimi için de gerekli

B) sinemada “sanatın kuralları”, dizilerdeyse “televizyona

özgü kurallar” geçerli

C) televizyon dizilerinin izleyiciyi televizyona bağlamasının

nedeni, onlardaki merak ögesinin yarıda

kesilmesidir

D) televizyon dizilerinde sinemanın etkileri görülür

E) çok sayıda dizi ve film üretme, bu alanların gelişmesine

katkıda bulunur

Anılarımı yazmıyorum. Çünkü tanık olduğum birçok

şeyi anlatamayacağım. Ölenlerin arkasından düşünce

belirtmem, kalp kırmak istemem. Bu, yaradılışıma

uygun düşmez. O insanlar, bana güvenmiş, kimi şeyleri

anlatmışlar. O hâlde ben niye öyle bir işe girişeyim?

Bu düşüncelerimi bilen yakın dostlarımdan biri

bir gün: “Sen artık yazamadıklarınla ve söyleyemediklerinle

önemlisin.” demişti.

**Bu parçadaki altı çizili sözün söylenmesine yol**

**açan durum aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

A) Yanlış anlaşılmaktan ve yorumlanmaktan

korkma

B) Yaşadıklarını değil, düşlediklerini yazma

C) İnsanları hep iyi yönleriyle görmeye çalışma

D) Başkalarıyla ilgili özel bilgileri dile getirmekten

kaçınma

E) Yazacaklarıyla ilgi uyandırmayacağını sanma

**22.** Çok uzun zamandır tartışılan bu konuda en güzel

sözü Milan Kundera söylüyor: “Roman 21. yüzyıla

yakışmıyor.” Bence de roman 21. yüzyıla yakışmıyor.

Çünkü bu yüzyıldaki insanların yaşam biçimi,

ne ağır şeyleri okumaya ne de oturup ağır şeyler

yazmaya izin veriyor.

**Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık**

**söylenmiş olabilir?**

A) Günümüzde romanın öteki yazınsal türler arasındaki

yeri nedir?

B) Okurların romandan beklentileri nelerdir?

C) Sizce roman neden artık hiç ilgi görmüyor?

D) Romanı öteki türlerden ayıran özellikler değişti

mi?

E) Roman okumanın kendine özgü bir yöntemi var

mıdır?

**ÖSS 2007 “PARAGRAFTA ANLAM”**

**1.** Andersen’i özgün kılan bir özellik, çevremizdeki sıradan nesneleri kişileştirip birer masal kişisine dönüştürmesidir. Öykülerinde küçücük nesneler, nesne niteliklerini hiç yitirmeden insanlarınkine benzer serüvenler yaşar: Kurşun asker, yıkımdan yıkıma sürüklenirken gözüpekliğinden ve iyimserliğinden bir şey yitirmez; tencere vurulur, çömlek ve masa konuşur. Bunun yanında Andersen bize, kişileri hiç de masalsı sayılamayacak, oldukça gerçekçi masallar da anlatır: Eski Ev, Kapıcının Oğlu.

**Bu parçanın anlatımında özellikle aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

A) Tanık gösterme B) Tanımlama

C) Örneklere yer verme D) Betimleme

E) Tartışma

**2.** Güzeldere’de kışın bembeyaz bir sessizlik kaplar her yanı. İlkbaharda taze yeşilin, eflatun orman gülleriyle uyumu göze çarpar. Yazın koyu bir yeşil hâkim olur dağlara. Ya sonbaharda? Kayınların, gürgenlerin kırmızısı, ıhlamur yapraklarının saman gibi sarısıyla güze direnen çalıların yeşili birbirine karışır. Güzeldere’nin en görkemli zamanıdır sonbahar.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Benzetme yapılmıştır.

B) Betimleyici ögelere yer verilmiştir.

C) Öznellik ağır basmaktadır.

D) Bir varlığa insana özgü bir nitelik aktarılmıştır.

E) Yinelemelere başvurulmuştur.

**3.** Bu yazar, dilin şiirini yakalamak için söz dizimiyle oynuyor. Yalın, bileşik, eksiltili, düz, devrik, iç içe cümleler kuruyor. Kıpırtılı, devingen bir söyleyişe ulaşıyor. Bunu yaparken genel dilden tamamen ayrılmıyor, öznel bir dil yaratmıyor. Burada şunu da ekleyelim: Bir dil işçisi olarak yazar, dilin anlatım olanaklarını sonuna kadar zorlayabilir. Onları kendince yeniden kurup biçimlendirebilir. Ama bu, yüzde yüz öznel, kişisel bir dil yaratma anlamına gelmez. Böyle bir dil temelde sanatın işlevine aykırıdır.

**Bu parçada yazarlarla ilgili olarak neye karşı çıkılıyor?**

A) Çok hareketli ve değişken bir anlatımı yeğlemelerine

B) Toplumca kullanılan dilden çok farklı, kendilerine göre bir dil yaratma yönelimlerine

C)Değişik cümle tiplerini gereksiz yere bir arada kullanmalarına

D)Sözcüklerin anlam alanlarını genişletmekten çekinmelerine

E) Dilin söz varlığını, gerektiği ölçüde değiştirmek-ten kaçınmalarına

**4.** Şiirin yüzlerce tanımı vardır. Bence şiir, şairin dünya-ya sığmama hâlidir. Bu dünyayı biraz daha geniş kılma, onu farklı bir dünya hâline getirme çabasıdır.

**Bu parçada anlatılmak istenenle, aşağıda şiirle ilgili olarak verilenlerden hangisi arasında anlamca bir bağlantı kurulabilir?**

A) En güzel yanı, insanı yaşama bağlamasıdır.

B) Düz yazıdaki tadın ve iletinin yoğunlaştırılmış biçimidir.

C)Yaşamın sınırlarını aşma, ona yeni anlamlar ve duyarlıklar yüklemedir.

D)Belli bir birikimin sonucunda oluşan etkileyici bir üründür.

E) Duygularımıza seslenen, onları besleyen bir güçtür.

**5.** Tarihsel yapıların eskimiş bölümlerini, özelliklerini yitirmeden yenileştirme konusunda insanların bir yanılgısı var. Böyle bir işlem “bugünü” de yaşatmak için yapılır ama eskinin izlerini silmeden, bozmadan. Bir de yapıyı insan sıcaklığına kavuşturmak önemlidir. Antalyalı bir teyzeye sormuştum: “Teyze onarım nedir?” “Düşen taşı yerine koyarsın, onarım olur.” dedi. İşte düşen taşı yerine koyabilmek için, o yapının içinde birilerinin yaşaması gerekir. Yapı yalnızlıktan hoşlanmaz, onun onarılması şarttır. Ama öyle olmuyor. Örneğin evi yıkıyorlar, yeniden yapıyorlar; tarih bitiyor o zaman.

**Bu parçada tarihsel yapılarla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?**

A)Onarılırken gerekli ön hazırlıkların yapılmamasından

B) Halkın, oturduğu bu evleri özenli kullanmamasından

C) Bu nitelikteki evlerin oturmaya elverişli olmamasından

D)Onarılırken onların özgün özelliklerinin korun-mamasından

E) İnsanlara bu yapıların değerine yönelik bilgiler verilmemesinden

**6.** Öyküleri üzerinde çok çalışan, az ve öz öykü yayımlayan bir yazar. Kapalılığı kendine ilke edinmiş. Öykülerinin öylesine yoğun bir içeriği var ki bunu kolayca anlamak olanaksız. Anlamlar açık seçik bir biçimde ortaya konmuyor, onları çok yönlü ve incelikli bir yaklaşımla irdelemek gerekiyor. Bunlardaki gizli güzelliklerin tadına bu yolla varılabiliyor.

**Bu parçada sözü edilen sanatçının tutumuyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A)Yazdıklarının anlaşılmasını okurlarının çabasına bıraktığı

B) Farklı biçemler kullanmaktan kaçındığı

C) Sıradan, kalıplaşmış konuları işlemek istemediği

D) Söylemini belirli düşüncelere göre biçimlendirdiği

E) Anlatımında benzetmelerden yararlandığı

**7.** Kuşkusuz, bir toplumun dili, o toplumun dünya görüşünden ayrılmaz. Toplumun dünya görüşü, dilinin gelişmesinde etkili olduğu gibi, dünya görüşünün belirlenmesinde de dil bir etkendir. Toplumlardaki kültürel değişiklikleri inceleyen insan bilimciler bu bağıntıyı uzun uzun araştırmışlardır. Nitekim Eskimo dilinin sözcükleri üzerinde yapılan bir araştırmada savaşla ilgili tek bir sözcüğe rastlanmamış. Buradan şöyle bir yargıya varmışlar: “----.”

**Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?**

A) Eskimolar savaşçı bir toplum değildir

B) Eskimolar geleneklerine bağlı bir toplumdur

C) Toplumsal ilişkileri düzenlemede dil, savaştan daha etkilidir

D) İnsanlar artık, sorunların savaşla çözülemeyeceğini anlamıştır

E) Eskimoların dili öteki dillerden daha az gelişmiştir

**8.** Karşılaştığımız kişilerde ve yaşadığımız olaylarda farkına vardığımız ortak özellikler, genelleme yapmamıza neden olmuştur çoğu zaman. Bu da bizde “bir teknede yoğurmak” diye adlandırabileceğimiz bir alışkanlık yaratmıştır. Artık kişilerin ya da olayların birbirine benzeyen yönlerine bakarak, yalnızca bunları göz önünde tutarak, onları sanki aynı şeymiş gibi düşünür hâle gelmişizdir. Öyle ki yeni tanıdığımız insanların ya da ilk kez karşılaştığımız olayların bazı belirgin özelliklerini görmemiz ----.

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) söz konusu durumları daha ayrıntılı bir biçimde değerlendirmemizi sağlar

B) onları başkalarıyla özdeşleştirmemize yol açmıştır

C) gördüklerimizin başkalarından ayrılan yönlerini bulmamızı kolaylaştıracaktır

D) bizde, onları tanımaya karşı istek uyandıracaktır

E) bir anlamda, onların kimi özelliklerine kolayca alışamayacağımız anlamına gelir

**9.** Yüz yılı aşkın bir tarihe sahip olan çizgi romanın sanat olup olmadığı çoğu Batı ülkesinde tartışılmıyor bile. Ülkemizde ise bu sanat kolu, ne yazık ki okunup atılan, yoz ürünlerin kaynağı olarak görülmekte, az okumanın göstergelerinden biri sayılmaktadır. Çocukların okuma alışkanlığı edinmesini engellediği düşünülmektedir. Gerçekten de evlerde, okullarda çizgi roman okuyanların uyarıldığı, ayıplandığı bir çocukluk dönemini çoğumuz az çok yaşadık. Oysa okuyanların üzerinde birleştiği ortak bir nokta, çizgi romanın bütün sevimliliğiyle, kendine özgü mizahıyla hiç de incitici olmayan, sayısız örnek içerdiğidir.

**Bu parçaya göre çizgi romanla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Sanat değeri yönünden eleştirilere konu olduğu

B) Okumayı olumsuz yönde etkilediğine inanıldığı

C) Düş gücünü geliştiren özellikler içerdiği

D) Okurların hoşuna giden yönlerinin bulunduğu

E) Gülmecesel nitelikler taşıdığı

**10.** Bir dildeki yeni sözcüklerin başlangıçta anlamları ve çağrışımları sınırlıdır. Daha doğrusu bunlar tam anlam bağlamış sayılmaz. Bunların çağrışımsal bir birikim edinmesi, öncekilerden başka anlamları da içermesi, kullanılmasına bağlıdır. Bu da yazarlar ve ozanların özel bir çaba göstermelerini, dil duyarlıklarını bütün zenginliğiyle yeni sözcüklere yansıtmalarını gerektirir. Bu yönden Türkçe gibi özleşme ve yenileşme süreci içinde bulunan dillerde yazarların, ozanların işi, durmuş oturmuş dillere oranla daha güçtür.

**Bu parçadan, dildeki yeni sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?**

A) Önceleri anlam alanları dardır.

B) Sanatçıların çalışmalarıyla gelişir.

C) Zaman içinde yeni anlamlar kazanır.

D) Anlamsal sınırları belirlenmemiştir.

E) Yaygınlaşmaları, halkın bilinçlenmesine bağlıdır.

**11.** Büyük edebiyatçılar sadece yapıtlarıyla değil, yarattıkları imgelerle de yaşarlar. Bu sanatçı, gerek kişiliği, gerek edebiyat bilinci, gerekse yapıtlarıyla kendisinden sonraki kuşaklara yol göstermiştir. O, özellikle 1970’li yıllarda öykücülüğümüze yeni bir soluk getirmiştir. Öyküyü, romana geçiş için bir basamak gibi kullanmaması, edebiyat bilincinin çok önemli bir göstergesiydi. Günlükleri, eleştirileri ve çevirilerinde gösterdiği titizlikle öyküdeki başarısının bir rastlantı olmadığını bize açıkça kanıtlamıştı.

**Bu parçadan, sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?**

A) Genç yazarlara örnek olmuştur.

B) Sanatın toplumsal işlevi olduğuna inanmıştır.

C) Öykücülüğümüzün havasını değiştirmiştir.

D) Değişik yazınsal türlerde ürün vermiştir.

E) Yapıtlarında belirli bir düzeyi korumuştur.

**12.** Ünlü bir yazar, “Konu mu arıyorsun yazmak için? Uzağa gitmene hiç gerek yok. Şu sokaktaki evlerden birini seç. Yeter ki gönlünde o evin insanlarını tanımaya yönelik tutkun, onları anlatırken gerçeği düşe dönüştürecek yaratma gücün, bir de dilin inceliklerini tanıyıp onları kendince kullanabilme yeteneğin olsun.” diyor.

**Bu parçada, yazarda bulunması gereken niteliklerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Toplumun geçmişini ve geleceğini bütünüyle kucaklamaya

B) Yazacaklarını günlük yaşamdan seçmeye

C) Görülenleri olduğu gibi anlatmaktan kaçınmaya

D) Anlatımına, başkalarında olmayan özellikler katmaya

E) Gözlem gücüne sahip olmaya

**13.** İnsan ruhundaki dalgalanmaları, bulutlanmaları güzel bir duygusal söylemle yansıtmayan bir yazınsal yaratının kalıcı olması zordur. Dünden bugüne kalan, zamanın aşındırıcı, yok edici rüzgârlarına dayanmış yapıtların tümünde bu özelliği görebiliriz. İnsana odaklanmayan, bizi değişik yaşamlarla yüz yüze getirmeyen, düşler kurdurmayan dilsel ürünler, yazıldığı günlerde ne denli yankı uyandırırsa uyandırsın, çok geçmeden yazın gömütlüğünün malı olmaktan kurtulamayacaktır. Çünkü yazının işlevi, insanı ve insanlık durumlarını anlatmaktır.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Kimi yapıtların yalnızca yazıldığı dönemde beğenildiğine

B) Anlatılarda insanın temel öge olması gerektiğine

C) Yazarların, insan yaşamını değişik boyutlarıyla yansıtması gerektiğine

D) Başarılı yazarların dili kendine özgü biçimde kullandığına

E) İnsanın iç dünyasını yansıtmayan yaratıların etkili olamayacağına

**14.** Bu öyküde, ölülerin canlandığı bir sahne yer almaktadır. Yazar bu sahneyi çıkarsa ve “kahramanların vücutlarını öpen sayısız kırmızı kelebek” imgesini “vücutları kana bulandı” gibi sıradan bir ifadeyle değiştirseydi belki öykünün tadı azalır, fantastik boyutu kaybolurdu. Ama öykü, anlamından ve temasından hiçbir şey yitirmezdi. İyi bir fantastik öykü de böyle olmalı. İçinden hayal gücünü çıkardığınızda kalan metin hâlâ eskisi kadar okunurluğunu koruyorsa, işte o, iyi bir edebiyat yapıtıdır.

**Bu parçada, iyi bir fantastik edebiyat yapıtında bulunması gerekli niteliklerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Düşsel ögeler üzerine temellenmesine

B) Klişe sözlerin yeni çağrışımlarla biçimlendirilmesine

C) Anlatımla anlatılan arasında bağıntı bulunmasına

D) Güçlü bir içeriğinin olmasına

E) Öğretici bir yönünün bulunmasına

**ÖSS 2006“PARAGRAFTA ANLAM”**

**1.** Yazar, her öyküye bir roman gömüyor adeta; “Bulması benden, çoğaltması senden.” der gibi, okuyucunun önüne zengin malzemeler bırakıyor ve gidiyor. Bu yüzden, onu okumak biraz emek istiyor.

**Bu parçada söz konusu yazarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

**A)** Olayları, öyküye benzeyen bir kalıp içinde; ama roman gibi uzun ve ayrıntılı olarak anlattığı

**B)** Kişileri ve olayları karmaşık bir yapıda anlatarak okuyucunun onları anlamakta zorlanmasına neden olduğu

**C)** Söylediklerinin okuyucu tarafından geniş yorumlar yapmayı gerektiren bir nitelik taşıdığı

**D**) Her seferinde çok değişik konuları işleyerek okuyucuyu şaşırttığı

**E)** Öykülerini belli bir sonuca bağlamadan bitirerek okuyucunun, yapıtlarına olan ilgisini canlı tutmaya çalıştığı

**2.** Yazar için yetenekten söz edeceksek bu, sanatçının, anlattığı kişi olabilme yeteneğidir. Bence edebiyattaki en büyük yetenek de budur. Yalnızca kadınları iyi yazamazsın; ya her şeyi iyi yazarsın ya da hiçbir şeyi… Bu konuda en güzel sözü Flaubert söylemiş. Kendisine: “Madame Bovary kim?” diye sormuşlar. “Benim.” demiş. Bunu gerçekten böyle hissettiğinden eminim. Bana da kadın kahramanlarımı sorarsanız, “Benim.” derim; ama erkek kahramanlarım da “Benim.”.

**Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

**A)** Başarılı yazar, her kahramanını kendisiyle özdeşleştirerek yaratır.

**B)** Bir yazarın karakter çizmedeki başarısı, onları toplumsal yönden iyi tanımasına bağlıdır.

**C)** Tanınmış romanlardaki kişiler, herkesin beğeneceği sıradan insanı yansıtır.

**D)** Romanda başarının tek ölçütü farklı karakterleri iyi canlandırabilmektir.

**E)** Yazar, kendisini kahramanlarının yerine koyarak bir düş dünyasında yaşar.

**3.** Bir gün genç bir yazar, Anatole France’a yazdıklarını göstererek: “Yazmaya devam edeyim mi, etmeyeyim mi?” diye sorar. O da: “Yazmamak elindeyse, yazma.” der. Çünkü hiçbir gerçek yazar için yazmama olasılığı yoktur.

**Anatole France’ın bu sözleriyle anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?**

**A)** Genç yazarları kırmadan, onlara yardım etmek gerekir.

**B)** Henüz ustalaşmamış bir yazar, deneyimlilerin izlediği yoldan gitmelidir.

**C)** Genç yazarlar, olgunlaşmamış da olsa yapıtlarını ortaya çıkarırlar.

**D)** Başarılı, usta bir yazar için yazmak, güçlü bir tutkuya dönüşmüştür.

**E)** Usta yazarlar, deneyimsiz yazarlara yol göstermekten kaçınmazlar.

**4.** Romancılarımız, edebiyatımızın bir döneminde toplumsal sorunlara sahip çıkmayı ilke edinmiş, yapıtlarında bunları yansıtmaya çalışmışlardı. Daha sonra Türkiye’nin ve dünyanın değişmesiyle bu yaklaşım da geçerliğini yitirdi. Romancılarımız toplumsal konular yerine bireysel konuları anlatmaya yöneldi. Bu yönelim, onların kimi düşünceleri yansıtmaması anlamına gelmez. Elbette her romanın yine de bir iletisi vardır. Ama bu, hesaplı bir biçimde, bir amaç doğrultusunda yapılıyorsa o zaman, yazılan, romanlığını yitirir; ya reklam metni olur ya da propaganda.

**Bu parçada romanlarla ilgili olarak karşı çıkılan nedir?**

**A)** Yalnızca insanın anlatılması

**B)** Çeşitli sorunlara çözümler önerilmesi

**C)** Dilinin kendine özgü nitelikler taşımaması

**D**)Bir düşünceye bağlanıp onun benimsetilmeye çalışılması

**E)** Biçimsel özelliklerinin önemsenmemesi

**5.** Hakkımdaki övgüleri de yergileri de pek ciddiye aldığımı söyleyemem. Övgüleri ilk duyduğumda yurtdışındaydım. Bana moral verdi, beni güdüledi bu övgüler. Övülmek elbette iyi bir şeydir; ama yalnızca bununla yaşanmaz ki. Düşünsenize, “Ben geleceğin yazarıyım.” dersen, bunu ilke edinip oturursan, kendini yenilemekten de kaçınırsan sonun ne olur? Ortada kalırsın; bırak geleceği, bugünü bile göremezsin.

**Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yazarların, okurlardan gelecek tepkileri umursamadığı

B) Beğenilen yazarların da kalıcılığının, kendilerini sürekli geliştirmelerine bağlı olduğu

C) Sanatçılara olumlu eleştiriler yöneltmek gerektiği

D) Kendini belirli ölçütlerle sınırlayan yazarların özgün ürünler veremeyeceği

E) Yazarların, okurlardan, yazdıklarını değerlendirmelerini beklemediği

**6.** Yazar bu kitabında, son yıllarda yazdığı denemelerini bir araya getirmiş. Kırk yılı aşkın bir yazarlık serüveninin son ürünleri bunlar. Kitabın bir yerinde şöyle diyor yazar: “Günümüzde yazarlığa heves eden gençlerin ilk ürünlerine bakarken duyduğum kaygıları, ne yazık ki birkaç kitap yayımlamış, ünlenmiş, göklerde dolaşan yazarları okurken de duyuyorum. Türkçenin bugünkü durumuna nasıl geldiğini bilmiyorlar. ‘Dil nedir, biçem nedir?’ diye düşünen yok. Bir anadilleri olmasını yazarlık için yeterli sanıyorlar.”

**Bu parçada yazarlar hangi açıdan eleştiriliyor?**

A) Kendilerinden önce yapılmış çalışmalardan habersiz olmaları

B) Kendi özeleştirilerini yapmaktan kaçınmaları

C) Kitapları olanların, olmayanları küçümsemeleri

D) Duygu ve düşüncelerini yansıtırken alışılmamış yollar izlemeleri

E) Anlatımlarının gücünü artıracak çabayı göstermemeleri

**7.** Çocukken beni en çok etkileyen kitaplar Michael Strogoff, Küçük Prens ve Pıtırcık dizisi olmuştur. Bunlar çocuğun düş gücünü geliştiren kitaplardır. Örneğin küçükken Jules Verne’in romanlarını okumuş bir bilgisayar mühendisiyle okumamış olan, birbirinden ayrılır; çünkü okuyan daha yaratıcıdır. Ayrıca, edebiyat öğretmenlerinin karşı çıkmasına karşın, çocukken bizi gözyaşlarına boğan bir yazarımızın kitaplarından da tat aldığımı söylemek isterim. Çünkü biz fark etmesek de o kitaplar, aslında duygusal eğitimimizin bir parçasıydı. Bize acımayı, ağlamayı öğretmişti onlar. ----. Bu, kötü bir şey.

**Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Şimdiki çocuklar bunları tatmadan, yaşamadan yetişiyor

B) Yaşamda insanı insan kılan böyle olaylarla karşılaşacağımızı düşünüyorduk

C) Böylece duygularımızı yansıtmayı öğreniyorduk

D) O zaman öğretmenlerimizin yanılmadığını anlamıştık

E) Çocukların duygularına aşırı ölçüde yüklenmiştir bu kitaplar

**8.** ----. Gerektiği yerde gerektiği kadar sözcük… Metinde anlam, tanımlamalarla, çağrıştırmalarla, örneklemelerle değil, tek başına kullanılan sözcüklerle ortaya konuyor. Her tutum, her davranış, her olgu, her nesne ayrıntılara inilmeden onu en iyi anlatan sözcükle veriliyor.

**Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

**A)** Yazılarının sözcük örgüsü, büyük bir değişkenlik gösteriyor

**B)** Değişik anlatım biçimleri kullanmaktan kaçınıyor

**C)** Yazılarında en az sözcükle en çok şeyi anlatma ilkesine bağlı kalıyor

**D)** Sözcükleri, temel anlamları kadar yan anlamlarıyla da kullanmaya çalışıyor

**E)** Söylediklerinin kolay anlaşılır olmasını istemiyor

**9.** “Hayatım roman olur.” diyenlerden özür dileyerek söyleyelim: “Yaşanmış gerçeği” öykülemek bir yazın yapıtı oluşturmaya yetmez. Yaşanmış bir olay, bir romanın, bir şiirin çıkış noktasını oluşturabilir; ama bir yapıtta, “yaşanmış gerçeklere” yer verme, yazınsal türlerin gerekli niteliklerinden değildir. Çünkü insanlar sanat yapıtlarında ----.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

**A)** yaşanmış, yaşanmakta olan gerçekleri yazmanın daha kolay olduğunu düşünürler

**B)** anlatılanların ne kadar etkileyici olduğunun farkındadırlar

**C)** düşsel öğelere ağırlık verilmesinin, okurların ilgisini çekmediğini bilirler

**D)** kendi yaşam gerçekleriyle anlatılanların örtüşmesini isterler

**E**) gerçeğe benzerliği, gerçeklikten üstün tutarlar

**10.** Deneme, yaşananları, akıldan geçenleri düşünsel yönden derinleştirerek yorumlamadır. Belki bir roman, bir öykü bir ölçüde özetlenebilir. Ne var ki, denemeyi özetlemeye kalkmak, insanı, tırnağının ucunu göstererek tanımlamaya benzer. ----. Göz gezdirilerek okunmaz. Deneme okuru, eline aldığı yazıyı kılı kırk yararcasına, irdeleyerek okur; düşünceler, duygular, gözlemler dünyasında yeni yolculuklara çıkar.

**Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

**A)** Kişisel görüşlerin söyleşi havasında işlenmesi denemenin özelliklerinden biridir

**B)** Deneme, yazınsal bütünlüğü bozulamayan bir türdür

**C)** Denemede söylenenlerin doğruluğu kanıtlanmaya çalışılmaz

**D)** Denemeler konusal yönden öteki yazı türlerinden ayrılır, değişik duygu ve düşünceleri kuşatır

**E)** Deneme, yazarına özgürce yazma olanağı verir, okurun düşünce evrenini genişletir

**11.** Bir kez daha koca bir yılı eskitip anılarımızın arasına gönderdik. Henüz eskitmediğimiz bir yeni yıl da tüm gizemiyle çaldı kapımızı. Her geçen gün solmuş bir gül yaprağı gibi dökülüp gitti geçmişe. Anılarımızı kurutup özenle koyduk bir kitabın arasına. Yaşadığımız düş kırıklıkları, mutluluklar belki hiçbir zaman unutulmayacak; ama hiçbir zaman da bir kez daha yaşanmayacak. Doğanın değişmez yasası bu. Bir gün öncesini değil, beş dakika öncesini aynı duygularla yaşamamız olası değil. Kısacası, ----.

**Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

**A)** yaşamın tadına ve anlamına vardığımız her dakika bizler için bir armağandır

**B)** yaşamakta olduğumuz her an yeniden yaşanmayacak kadar değerlidir

**C)** geçmişin acı ve tatlı yanlarını bir yana bırakıp günümüzü anlamlı kılmaya çalışmalıyız

**D)** kaybedilen zamanın bir daha geri gelmeyeceğini düşünerek, yaşamı sevgiyle kucaklamalıyız

**E)** her dönemde yaşamın bize yüklediği sorumluluklar farklılık gösterir

**12.** Yazı insanıyım ben. Yazıdan başka bir şey düşünmem. Geçimimi de yazarak sağlıyorum. Televizyon haberciliği bana, açık, kısa cümlelerle yazmayı öğretti. Bir buçuk dakikalık haberde bütün gün izlediğin olayı anlatmak zorundasın. Zaten televizyonda uzun cümleler dikkati dağıtır. Eline gazete alıp okumak gibi değildir. Basında röportajlar, diziler hazırlarken yerim genişti. Yine de kısa, anlaşılır yazmaya özen gösterirdim. Reklam için metin yazmak ise bambaşkadır. Kırk beş saniyelik reklamlara metin sığdıracaksın. Kısacası yazıyı, yaptığım işe uydurmayı öğrendim.

**Aşağıdakilerden hangisi böyle diyen bir yazarın özelliği değildir?**

A) Yaşamını yazmaya adama

B) Okurların ilgisini değerli yapıtlara yönlendirme

C) Anlatımını yoğunlaştırma

D) Bir işle ilgili değişik ürünler üretme

E) Yazıyı türsel özelliklerine göre oluşturma

**13.** “Aşk romanı”yla “aşkı da içeren roman”ları birbiriyle karıştıranlar var. Bunları ayırmak gerek. Oysa bizde bu ayrım yapılmıyor. Eğer aşk romanından kasıt, yabancıların “romance” dedikleriyse benim romanlarım bu grupta yer almıyor. Çünkü bu tür romanlara Barbara Cartland’ın kitaplarını, pembe dizileri örnek gösterebiliriz ki bunlar bence edebiyatın dışındadır. Konusuna aşkın da sindirildiği ya da birtakım olayların bir aşk etrafında anlatıldığı romanlar bunlarla bir tutulamaz. Örneğin Anna Karenina’da toprak reformu da anlatılır. Bu ayrımı yapmazsak Anna Karenina’yı yalnızca sıradan bir aşk romanı olarak nitelendiririz.

**Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen yazarın düşüncesiyle bağdaşmaz?**

**A)** Aşk, gerçeğe en uygun biçimde ancak yabancı romanlarda anlatılır.

**B)** Aşk romanı sözünün anlamsal sınırı belirlenmelidir.

**C)** Salt aşk üzerinde yoğunlaşan romanların yazınsal bir değeri yoktur.

**D)** Dokusunda aşkı barındıran her yapıt, aşk romanı sayılmaz.

**E)** Kimi romanlarda aşk, toplumsal sorunlarla iç içe anlatılır.