**Klasik**

**1- Edebiyatın tanımın yapınız.**

Edebiyat : Bir duyguyu,bir fikri,bir düşünceyi,yazılı veya sözlü olarak edebi bir dille anlatma sanatına edebiyat denir.

**2- Edebiyatın güzel sanatlar içindeki yerini açıklayınız.**

Edebiyatın güzel sanatlar içinde bir yere koyarken çok dikkat etmemiz gerekir. Yaygın olarak güzel sanat dalları 5 tane; Müzik,resim,heykel,mimarı ve edebiyattır. Edebiyat derken daha çok şiir kastedilir. Edebiyat bunlar içinde en soyut olan güzel sanat dalıdır. Çünkü malzemesi dildir. Malzemesinin dil olması onu herkes için olmanın yanı sıra milli bir sanat dalı haline getirilir.Edebiyatta eserin okuyucu ile karşı karşıya gelmesi, nesilden nesile aktarılması orijinalliğin korunması bakımından en avantajlı sanat dalıdır.Güzel sanatlar içinde edebiyat fayda ve güzellik amacı güder.

**3- Edebi metin nedir?**

Düşünce ve duyguları güzel ve etkili kılmak için estetik bir duyum sağlamak amacıyla biçimsel ve içeriksel özellikleriyle belirli bir düzeye ulaşabilen yazılı eserlere edebi metin denir. Herhangi bir metnin edebi eser sayılabilmesi için sanatsal bir değer taşıması gerekir.Edebi metin nazım(manzum)ve nesir (mensur) olabilir.

**4- Şiirde zihniyet ne demektir?**

Bir medeniyetin zihniyet ve kültür dünyasını gözardı ederek edebi metne yaklaşamayız. Bir dönem içinde yazılan şiiri anlayabilmemiz için o dönem insanının hayata bakış açısını mutlaka bilmemiz gerekir.Bu bakış açısında içinde yaşadığı özellikleri ile ilgilidir.Sanatkar kendi birikimine zekasına sanatçı gücüne psikolojisine nesneleri ve olayları algısına ve bunu ifade gücüne göre toplumsal,kültürel bir çerçeve içinde eserini ortaya koyar.Bir edebi metnin zihniyetinin anlaşılabilmesi için okuyucunun onu anlaması ve bir takın ön bilgilere sahip olması gerekir.

Sanat eseri kendi kültürü ile kendi medeniyeti ile vardır ve bir anlam ifade eder.En önemlisi eserlerini tarih içindeki yerinden değerlendirmek ayrı düşünmelidir.Metinlerde okuyucu metinlerin zihinsel planı yani medeniyet ve medeniyet tarihi ortaya konduktan sonra muhattap edilmelidir.Zihniyet açısı ile tahsili ile, düşünüş biçimi ile, algısı ile her şey edebi esere yansır.

**5- “Bir tel kopar bütün ahenk bozulur.” Beşir Ayvazoğlu’nun bu sözünü günlük hayattan örnek vererek, kısaca açıklayınız.**

(Yorum) Bütün varlıklar belli bir bütünlüğe sahiptir. Belli bir düzene ve kompozisyona sahiptir. Saat birçok parçanın uyumundan oluşur. İnsanın bedeninde de bir düzen söz konusudur. Dişi ağrıyan bir insan mutsuzdur. Bir çarkı bozulan saat ayarsızdır. Bir çarkı bozulan makine düzensizdir. Onun için bir düzenek büyük küçük birçok parçanın bileşkesidir.

**1. METİN:**  **YAĞMUR**

Uyu! Gözlerinde renksiz bir perde,   
Bir parça uzaklaş kederlerinden.

Bir ruh gülümsüyor gibi derinden,   
Mehtabın ördüğü saatler nerde?

Varsın bahçelerde rüzgar gezinsin,

Yağmur ince ince toprağa sinsin,

Bir başka alemden gelmiş gibisin,  
Dalmış gözlerinle pencerelerde.

**Ahmet HAMDİ TANPINAR**

**2. METİN: YAĞMUR**

**0.5** mm’den daha büyük sıvı damlaları şeklindeki yağışa yağmur denir. Eğer hava dağılırsa damlalar daha da küçülebilir. Yağmur, metar ve gözlemlerde R ile rapor edilir. Yağmurun yoğunluğu, düşme oranına bağlıdır.

**6- Yağmur adlı parçayla yağmur şiirini yazılış amaçları ve dil özellikleri bakımından karşılaştırınız. Aradaki farkları nedenleriyle açıklayınız.**

İkici metinde yağmurun ne olduğu hakkında bilgi verilmiştir. Yani amaç bilgi vermek, açıklamada bulunmak. Dil ise göndergesel işlevde kullanılmıştır. 1. metnin amacı bilgi vermek değil, yağmurla ilgili duygu ve düşüncesini anlatmaktır. Bu anlatım öznel bir anlatımdır. Dil ise, şiirsel işlevdir.

**7-** “Sanatçı doğaya karşı değil, sanata karşı dürüst olmalıdır. Doğanın en gerçekçi taklidinden sanat çıkmaz; ama bir yapıtta bütün doğa sönmüş olup da o eser yine de övgüye değer olabilir.” **Bu parçada sanatın hangi özelliği vurgulanmaktadır.**

Sanatın amacı doğayı ya da gerçeği olduğu gibi yansıtmak değildir. Sanat eseri yaratıcı özellik taşır.

**8-** “Arapçada devedeki renk farklarını anlatan yüze yakın sözcük varmış. Biz ulus olarak devenin rengiyle ilgili tek bir sözcük biliriz:devetüyü rengi. Türkçede hayvan adlarının Türkçe olmasına karşılık bitki adları genelde yabancıdır.”

**Bu cümlelerde belirtilen durumlar dilin hangi özelliğini göstermektedir.**

Bunun nedeni devenin Arapları hayatında önemli bir yer tutmasıdır. Bizim de deve ile fazla ilgili olmadığımızı gösterir. Aynı şekilde Türklerin hayvancılıkla uğraşan bir millet olması, sonradan yerleşik düzene geçmesi- bu başka milletlerin etkisiyle oluyor- bitki ile uğraşmaları, dolayısıyla bitki adlarının yabancı olmasına neden olmuştur.

**9-** “Öykü, roman, bilim ve teknikle ilgili makale, şiir, dilekçe” **gerçeği ele alış bakımından hangisi veya hangileri farklıdır. Açıklayınız.(3)**

Öykü, roman, şiir, gerçeği ele alış bakımından farklıdır. Bunlar gerçeği kendilerine göre anlatırlar. Diğerleri olduğu gibi anlatır. Nesnel bir anlatım vardır.

**10-** Toprakla ya da taşla duvar yapan usta ile bunları çömlek, seramiğe, heykele dönüştüren **sanatçının yaptıkları arasında ne fark vardır? Açıklayınız.(2)**

Duvar ustası da heykeltıraş da malzeme olarak toprağı, taş, çamuru kullanır. Heykeltıraş ya da seramik sanatçısını duvar ustasından ayıran, onların bu malzemelere kendi yaratıcılıklarını katmasıdır. Duvar ustası yaptığı duvarda sanatsal özgünlük aramaz.

**11- “**Çanakkale Savaşı Türk tarihinin dönüm noktalarından bir tanesidir. Bu zaferle ülke düşmandan tamamen temizlenmiştir. Düşman gemilerinin boğazdan geçişleri büyük oranda engellenmiş, karaya çıkanlarla da göğüs göğse bir mücadele örneği ortaya konmuştur. Bu savaş sonucunda tam bir insan kıyımı yaşanmıştır: beş yüz bin ölü…”

Çanakkale Şehitlerine

Şu Boğaz harbi nedir? Var mı ki dünyada eşi?   
En kesif orduların yükleniyor dördü beşi.   
—Tepeden yol bularak geçmek için Marmara’ya-   
Kaç donanmayla sarılmış ufacık bir karaya.   
Ne hayâsızca tehaşşüd ki ufuklar kapalı!   
Nerde gösterdiği vahşetle bu: bir Avrupalı

… **Mehmet Akif ERSOY**

**Yukarıdaki iki metinde de Çanakkale Savaşı’ndan bahsedilmektedir. Aynı gerçeklik neden bu şekilde farklı anlatılmıştır?**

Dış dünyaya ait bir gerçeklik edebi metinlere olduğu gibi yansımaz. Sanatçı tarafından yeniden yorumlanarak edebi metnin gerçekliği olan “Kurmaca gerçeklik”e dönüştürülür. Bu doğrultuda birinci metin dış dünyaya ait bir gerçeklik iken ikinci metin sanatçı tarafından oluşturulmuş kurmaca bir gerçekliktir.

**12- Güzel sanatları gruplandırarak edebiyatın güzel sanatlar içerisindeki yerini belirleyiniz.**

Güzel sanatlar işitsel (fonetik), görsel (plastik) ve dramatik (ritmik) sanatlar olmak üzere üç gruba ayrılır. Edebiyat bu grupta işitsel (fonetik) sanatlar içerisindedir.

**13- Güzel sanatların insan yaşamında ne gibi bir önemi vardır? Güzel sanatlar olmasaydı hayatımız nasıl olurdu? Bu sanatlardan örnekler vererek açıklayınız.**

Güzel sanatlar; insanın kendini ifade etmesine ve yaratıcılık özelliklerinin gelişmesine imkân sağlar. Toplumun estetik algılarını geliştirir. Toplumsal duyarlıkları canlı tutar. İnsanı doğaya ve çevresine yararlı hale getirmeye çalışır. Zihinsel ve ruhsal duyarlıkların gelişmesine katkı yapar. Sanat ve sanat eseri bu bağlamda toplumu, toplumu oluşturan bireyleri daha iyi ve güzel olma doğrultusunda dönüştürmeye çalışır. İnsanın ruhsal yanını yüceltir.

Sanat, hayatı yaşanır hale getirir ve güzelliklerin paylaşılmasına aracı olur. Bir resim bizi anılarımıza götürebilir, hayallerimizi canlandırabilir. Bir şiir bizi herhangi bir davranışa yönlendirebilir, farklı duygularımızı harekete geçirebilir. Bir müzik parçası özlemlerimizi anlatabilir, sevgimizi ifade edebilir. Kısaca sanat, hayatın içindedir ve bizi de hayata bağlar.

**14- Dil olmadan bir toplum, millet olabilir mi? Neden? Kısaca açıklayınız.**

Tabi ki olamaz; çünkü insan tabiatı gereği toplu halde yaşamaya ihtiyaç duyar. İnsan dili sayesinde benliğini ortaya koyduktan sonra aynı özelliklere sahip diğer insanlarla ortak bir paydada buluşup milleti oluşturur. Milleti millet yapan özellikler ancak dille anlam kazanırlar. Dil, bir milletin duygu ve düşünce tarzı, tarihi ve toplum bilinciyle birlikte yol alır. Bu nedenle kişiler arasındaki ortak duygu ve düşünce dille kurulabilmekte, dolayısıyla milli birlik ve beraberlik de toplumu birbirine bağlayan dil ile sağlanmaktadır.

**15- I. Dünya Savaşının bireyin davranışları ve toplum üzerindeki etkisini anlatan edebi metin hangi bilimlerden yararlanır? Önemli olan üç tanesini yazınız.**

A) Tarih B) Sosyoloji C) Psikoloji

**16- Polis teşkilatı, romanda hırsızlık yapan birini tutuklamak için harekete geçer mi?Bu edebi metnin hangi özelliğini gösterir ?)**

Sanat eserinin kurmaca olduğunu gösterir.

**17. Edebi metinlerin temel ifade şekillerini yazınız.**

A. Manzum B. Mensur

**18- İmgenin ortaya çıkış sebebini kısaca açıklayınız.**

Dil hayatı ifade etmede sınırlı kalır ihtiyaçları tam karşılamaz. İnsan duygu ve düşünceleri ise sınırsızdır. Dolayısıyla bu duygu ve düşünceleri anlatırken imgeler başvurur.

**Doğru Yanlış**

( **D** ) Sanat metinlerinin anlamı yoktur, anlamları vardır.

( **Y** ) Sanat eserleri bilimsel eserler gibi bilgilendirici ve nesnel olmalıdır.

( **D** ) Sanat eseri biricik ve özgündür.

( **D** ) Bir sözcüğün veya bir ifadenin ait olduğu metnin yapısı ve bütünlüğü içerisinde, değer ve anlam kazanmasına “bağlam” denir.

( **Y** ) Dizelerde ünlü harflerle yapılan ahenge aliterasyon denir.

( **D** ) Olay çevresinde oluşan edebi metinler anlatmaya ve göstermeye bağlı metinler olarak ikiye ayrılır.

( **Y** ) Resim dramatik sanat dalına girer.

( **D** ) Bir durumun gerçek nedeni bilindiği halde onu başka bir nedene bağlamaya Hüsnü talil sanatı denir.

( **Y** ) “abab” şeklinde yazılmış şiir sarmal kafiyelidir.

( **Y** ) Bir şiirde hece ölçüsü kullanılmışsa divan şiir geleneği var demektir.

( **D** ) Edebi metinlerin her okunuşta yeni anlamlar kazanmasın sebeplerinde biri de edebi metnin çok anlamlı olmasındandır.

( **D** ) Sanat ya da güzellik alanında söz konusu değerleri konu alan bilim dalına estetik denir.

( **Y**  ) Bir gazete haber yazısı kurmaca bir metindir

( **D** )Sanat metinlerinin anlamı yoktur, anlamları vardır.

( **Y** ) Sanat eserleri bilimsel eserler gibi bilgilendirici ve nesnel olmalıdır.

( **D** )Sanat eseri biricik ve özgündür.

( **Y** ) Öğretici metinlerde gerçeklik, kurmaca bir gerçeklikken; sanat ve edebiyat eserlerinde gerçeklik doğrudan verilir.

( **Y** ) Dizelerde ünlü harflerle yapılan ahenge aliterasyon denir.

( **D** ) Kurmaca metinlerde, gündelik metinlerin tersine, soyut anlam boyutu öne çıkar.

( **Y** ) Heykel edebiyatla ilgili bir sanat dalıdır.

( **D** ) Edebî eserler insanda güzel duygular, hayâller ve zevkler uyandırır.

( **Y** ) Edebî metinler, dilin şiirsellik işlevine dayanmaz.

( **D** ) Hece ölçüsü Türk şiirinin en eski, ulusal ölçüsüdür.

( **D** ) Kurmaca metinlerde, gündelik metinlerin tersine, soyut anlam boyutu öne çıkar.

( **Y** ) Heykel edebiyatla ilgili bir sanat dalıdır.

( **D** ) Edebî eserler insanda güzel duygular, hayâller ve zevkler uyandırır.

( **Y** ) Edebî metinler, dilin şiirsellik işlevine dayanmaz.

( **D** ) Hece ölçüsü Türk şiirinin en eski, ulusal ölçüsüdür.

**Boşluk Doldurma**

\*\*\* Dille, sesle gerçekleştirilen sanat etkinliğine **İŞİTSEL (FONETİK)** sanatlar denir. Ses ve görüntüyü kullanarak yapılan sanatlara **DRAMATİK (RİTMİK)** sanatlar denir. Buna karma sanatlar denildiği de görülmektedir. Yalnız görüntüyle yapılan sanatlara **GÖRSEL (PLASTİK)** sanatlar denir.

\*\*\* Edebiyat **TARİH, PSİKOLOJİ, SOSYOLOJİ** gibi bilim dallarından yararlanır.

\*\*\* Edebî metnin konusu , en geniş anlamıyla doğa ile ilişki halindeki duyan, düşünen, tasarlayan ve yaşayan **İNSANdır**.

\*\*\* Resmin malzemesi fırça, boya, tuval; edebiyatın malzemesi ise **DİL** dir.

\*\*\* Metinler, **ÖĞRETİCİ METİNLER** ve **EDEBİ METİNLER** diye ikiye ayrılır .

\*\*\* Farklı duygu, düşünce ve hayallerin, yeni olay ve durumların zihinde oluşturduğu görüntü ve tasarımların mecazlar ve söz sanatlarıyla ifade edilmesine **İMGE** denir.

\*\*\* Gündelik hayattaki konuşma dili farklıdır; bilimde **TERİM**, felsefe de **KAVRAM**, sanatta **İMGE** kullanılır.

\*\*\* Nesnelerin, durumların, hareketlerin ve çeşitli tasavvurların dildeki ifadesidir. **(KAVRAM)**

\*\*\* Düz yazı biçiminde yazılmış eserdir. **(MENSUR)**

\*\*\* Sanat eserlerinde okuyucuya ya da izleyiciye verilmek istenen iletidir. **(TEMA)**

\*\*\* Göstermeye bağlı oluşan metindir. **(TİYATRO)**

\*\*\* Dize sonlarındaki sözcüklerde görülen tek ses benzerliğidir. **(YARIM UYAK)**

\*\*\* Resmin malzemesi fırça, boya, tuval; edebiyatın malzemesi ise **DİL** dir.

\*\*\* Seslerin oluşumunu ve özelliklerini inceleyen bilim dalına **FONETİK** denir.

\*\*\* Mısralarda aynı ünsüz harflerin tekrarlanmasından oluşan ahenge **ALİTERASYON** denir.

[**www.edebiyatogretmeni.net**](http://www.edebiyatogretmeni.net)