**İSLAMİYET ÖNCESİ TÜRK EDEBİYATI (DESTAN DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI) (?-11.yy.)**

1. **SÖZLÜ EDEBİYAT**
2. KOŞUK
3. SAGU
4. SAV
5. DESTAN
6. **YAZILI EDEBİYAT**
7. YENİSEY YAZITLARI
8. ORHUN YAZITLARI(GÖKTÜRK ABİDELERİ)
9. DİNİ METİNLER
10. **SÖZLÜ EDEBİYAT**

M.S. VIII. yüzyıla gelinceye kadar Türklerin henüz yazıyı kullanmadıkları dönemdeki edebiyattır. Bu dönem edebiyatı, sözlü olarak üretilmiş ve kulaktan kulağa yayılarak varlığını sürdürmüştür. Bu dönemde edebiyatımızı Şamanizm, Maniheizm, Budizm gibi dinler etkilemiştir.

**Genel özellikleri:**

**1-**Bu dönem edebiyatı müzik eşliğinde (“kopuz” adı verilen sazla) dile getirilmiştir.

**2-**Ölçü, ulusal ölçümüz olan “hece” ölçüsüdür.

**3-**Nazım birimi dörtlüktür.

**4-**Dönemine göre arı bir dili vardır.

**5-**Dizelere genel olarak yarım uyak hâkimdir.

**6-**Daha çok doğa, aşk ve ölüm konuları işlenmiştir.

**7-**Bu döneme yönelik elimizdeki en önemli ve eski kaynak Kaşgarlı Mahmut’un “Divan-ı Lügat-it Türk” adlı eseridir.

1. **KOŞUK:**

**“Sığır” denilen sürek avları sırasında söylenen şiirlerdir. Konusu daha çok doğa, aşk, savaş ve yiğitliktir. Halk edebiyatındaki karşılığı “koşma” , Divan edebiyatındaki karşılığı ise ‘’gazel’’dir.**

* Dörtlüklerle söylenilir.
* Hece vezni kullanılmıştır.
* Yiğitlik, aşk, tabiat gibi konular işlenir.
* Halk edebiyatındaki karşılığı “koşma’’, Divan edebiyatındaki karşılığı ‘’gazel’’dir.
* Kafiye düzeni aaab, cccb, dddb şeklindedir.
* Sığır denilen sürek avlarında söylenen lirik şiirlerdir.
* Kopuz eşliğinde söylenir.

**Koşuk Örneği**  **Günümüz Türkçesiyle**

Kızıl sarığ arkaşıp. (a) Kızıl ve sarı ardı ardına yerden bitiyor

Yipkin yaşıl yüzkeşip. (a) Mor ile yeşil yüz yüze geliyor

Bier bier kerü yürkeşip. (a) Ve birbirlerine sarılıyorlar

Yalnguk anı tanglaşur. (b) İnsan bu renk cümbüşünü görünce hayretler içinde kalıyor.

Alın töpü yaşardı . (c) Yamaçlar ve tepeler yeşerdi

Unıt otın yaşurdı. (c) Kuru otları gizleyip

Kölnin suvın küşerdi. (c) Göllerin suyunu taşıdılar

Sığır buka möngreşür. (b) Sığırlar ve boğalar sevinçlerinden böğrüşüyorlar

Kulan tükel kamıttı. (d) Bahar yaban atlarını iyice coşturdu

Akar sukak yumuttı. (d) Dağ keçilerini ve geyikleri bir araya getirdi.

Yaylag tapa emitti. (d) Bunlar otlamak için yaylalara yöneldiler

Tizig turup sekrişür. (b) Sıra sıra dizilip hoplayıp zıplıyorlar

1. **SAGU:**

**“Yuğ” adı verilen ölüm törenlerinde, ölen kişilerin erdemlerini ve duyulan acıları dile getiren şiirlerdir. Halk edebiyatındaki karşılığı ‘’ağıt’’ , Divan edebiyatındaki karşılığı ‘’mersiye’’dir.**

Sagular yuğ denilen törenlerde doğmuştur.

**Yuğ:** Bu törende, ölen kişinin cesedi çadırın içinde yere yatırılır; yakınları çadırın dışında koyun, at, sığır cinsinden kurbanlar kesip yere bırakır; sonra hep birden atlara binip ağlayarak, kurt gibi uluyarak çadırın çevresinde yedi kez dönerler, sagular söylerler, bir yandan da yüzlerini bıçakla çizerek kanatırlardı. Zamanı gelip de ölü gömülünce yeniden kurbanlar kesilir, mezarın çevresinde de atlarla yedi kez dönülürdü. Türklerdeki “Şamanlık” inancına göre, ölen bir kişinin ruhu göğe çıkamazdı. Cesetten ayrılan ruhların bir “temizlenme” devri geçirmeleri gerekirdi. Bunun için, ilkbaharda ya da yazın ölenler yapraklar sararınca; güzün ya da kışın ölenler yapraklar yeşerince gömülürdü. Ölenlerin değerli eşyası ve yakılan atının külü de birlikte gömülür; mezarının çevresine de hayatta iken öldürdüğü düşman sayısınca taş ya da heykel dikilirdi. Bunlara da “balbal” adı verilirdi.

Ayıca, yuğ törenine özel olarak ağlayıcılar gelir ya da getirilirdi. Bunlara “sığıtçı” denirdi.

**Uyarı:** Gerek “sığır” ve “şölen” , gerekse “yuğ” törenlerinde çalgıyla söylenen bu şiirler, söylendikleri çağda yazıya geçirilmemiştir. İslamiyet’ten sonra, 11. yüzyılda, Kaşgarlı Mahmut’un ‘’Divan-ı Lügat’it Türk’’ adlı eserinde Saka Türkleri hükümdarı Alp Er Tunga’nın ölümü üzerine söylenmiş bir sagu örneğine rastlanmaktadır. (Alp Er Tunga Sagusu)

**ALP ER TUNGA SAGUSU**

Alp Er Tunga öldi mü Begler atın argurup Ödlek arıg kevredi

Issız ajun kaldı mu Kadgu anı torgurup Yunçıg yavuz tovradı

Ödlek öçin aldı mu Mengzi yüzi sargarıp Erdem yeme sevredi

Emdi yürek yırtılur Kürküm angar türtülür Ajun begi çertilür

Ödlek küni tavratur Ulşıp eren börleryü Ödlek kamug köfredi

Yalnguk küçin kevretür Yırtıp yaka orlayu Erdem arıg sevredi

Erdin ajun sevretür Sıkrıp üni yurlayu Yunçıg yavuz tovradı

Kaçsa takı ertilür Sıgtap közi örtülür Erdem begi çertilür

Ögreyüki mundag ok Könglüm için örtedi Bilge bögü yunçıdı

Munda adın tıldag ok Bütmiş başıg kartadı Ajun anı yancıdı

Atsu ajun ugrap ok Keçmiş ödüg irtedi Erdem eti tınçadı

Taglar başı kertilür Tün kün keçip irtelür Yerke tegip sürtülür

1. **SAV:**

**Günümüzdeki atasözünün karşılığıdır. Akılda kalan, sözlü gelenekle nesilden nesile aktarılan özlü bir anlatım biçimidir.**

**Örnekler:**

Aç ne yemez tok ne timez. (Aç ne yemez, tok ne demez)

Uma kelse kut gelir. (Eve konuk gelse uğur da geli

Suw bermeske süt ver. (Su vermeyene süt ver)

Biş erngek tüz ermes. (Beş parmak düz(bir)olmaz)

İt ısırmas at tepmes time. (İt ısırmaz at tepmez, deme)

1. **DESTAN:**

**Milletlerin hayatında büyük yankılar uyandırmış tarihi, toplumsal ve doğal olayların nesilden nesile aktarılmış; aktarılırken de hayal unsurlarıyla süslenmiş, değiştirilmiş çok uzun manzum eserlerdir.**

1. Bilinmeyen bir dönemden başlar ve 11.yüzyıla kadar devam eder.
2. Efsaneden sonra bilinen en eski türdür.
3. Sözlü edebiyat ürünüdür; ancak sonradan yazıya geçirilen destanlar da vardır.
4. Yazı türleri içinde en uzun olanıdır.
5. Yunanca karşılığı ‘’**epos, epope**’’dir.
6. Destanlar, söylendiği toplum içinde kahraman-bilge bilinen efsanevi bir kişinin etrafında oluşmuş didaktik ögeler taşıyan bir türdür.
7. Destanlar genelde ‘’**kopuz**’’ eşliğinde söylenir. Kopuzu çalan kişilere de ‘**’şaman, baksı, bahşi, ozan, kam, oyun**’’ gibi çeşitli isimler verilir. Bunlar aynı anda din adamı, şair, edebiyatçı ve müzisyendirler.
8. Destanlar bir toplumun ortak hayat görüşünü yansıtır.
9. Deprem, göç, kuraklık, bulaşıcı hastalık gibi toplumların hayatını derinden etkileyen olaylar sonucunda yazılır.
10. Genellikle manzum şeklindedirler. Az da olsa nazım-nesir karışık olan destanlar da vardır. Destanlar da şiir olan bölümler **yarım uyaklı, redifli dörtlüklerle ve 11’li hece ölçüsü**yle söylenir.
11. Olağanüstü olaylar ve kahramanlar vardır.
12. Destan kahramanları yarı tanrısal nitelikler taşıyan han, hakan ve kağan gibi kişilerdir.

**Uyarı 1:** Destanlar ‘’**doğuş**(çekirdek), **yayılma**(oluşum), **yazılış**(derleme/tespit edilme)’’ olmak üzere 3 safhada oluşur.

**Uyarı 2:** Türk destanları henüz 3. aşamayı tam olarak tamamlamamıştır.

Destanlar doğal ve yapay(suni) olmak üzere 2 gruba ayrılır:

**Doğal Destan: Yazarı belli olmayan(anonim), İslamiyet öncesi dönemde yaşanmış olayları konu alan sözlü destan türüdür.**

**Yapay(Suni)Destan:** **Yazarı belli olan, daha yakın zamanda yazılan ve olağanüstü durumlara daha az yer veren destan türüdür.**

**Doğal Destanların Özellikleri Türk Destanlarının Özellikleri**

**1.**Anonimdir. **1.**Dörtlüklerden oluşmuştur.

**2.**Manzumdur. **2.**Yarım uyak ve redif kullanılmıştır.

**3.**Gerçek bir olaydan hareketle yazılmıştır. **3.**Dil, katıksız Türkçedir.

**4.**Yer ve zaman belirsizdir. **4.**Gerçek ve olağanüstü olaylar karışıktır.

**5.**Ait oldukları ulusun geçmişinden izler taşır. **5.**Olaylar belli bir coğrafyada geçer.

**6.**Olağanüstü, masalımsı ayrıntılar ve mitolojik **6.**Tarihi, dini ve milli değerlere yer verilir.

ögeleriçerir.

**TÜRKLERE AİT DOĞAL DESTANLAR**

* Alp Er Tunga **Saka(Şu/İskit)**
* Şu(Saka)
* Oğuz Kaan **Hun İslamiyet**
* Atilla

**Öncesi**

* Ergenekon **Göktürk**
* Bozkurt
* Türeyiş **Uygur**
* Göç
* Satuk Buğra Han Destanı **Karahanlı**
* Manas Destanı **Kırgız** (En uzun destan)
* Cengizname (Cengiz Han Destanı) **Moğol**
* Edige **Tatar** **İslami**
* Battalname (Battal Gazi Destanı) **Selçuklu** **Dönem**
* Danişmendname (Danişmend Gazi Destanı) **Selçuklu**
* Köroğlu Destanı **Selçuklu**
* Timur Destanı **Tatar**
* Saltukname (Saltuk Gazi Destanı) **Anadolu Türkleri**

**Uyarı:** İslamiyet öncesi Türk destanları oluş sırasına göre verilmiştir.

**DİĞER ULUSLARA AİT DOĞAL DESTANLAR**

* Gılgamış **Sümerler** (Dünyada bilinen en eski destan)
* Yaratılış **Altay-Yakut**  (Bilinen Türk destanlarının en eskisi)-(İslamiyet öncesine aittir.)(Radloff derlemiştir.)
* İlyada ve Odysseia **Yunan** (Homeros tarafından derlenmiştir.)
* Nibelungen **Alman**
* Chansen de Roland **Fransa**
* Cid **İspanya**
* Mahabarata, Ramayana **Hindistan**
* Kalevela **Fin** (Dr.Lönnrot tarafından derlenmiştir.)
* İgor **Rus**
* Şehname **İran** (Firdevsi tarafından derlenmiştir.)
* Şinto **Japon**
* Robin Hood, Beowulf **İngiltere**

**YAPAY(SUNİ) DESTANLAR**

**Yabancı** **Türk**

**1.**Kurtarılmış Kudüs **Tasso** (İtalyan) **1.** Genç Osman Destanı **Kayıkçı Kul Mustafa**

**2.**Çılgın Orlando **Ariosta** (İtalyan) **2.**Üç Şehitler Destanı **Fazıl Hüsnü Dağlarca**

**3.**İlahi Komedya **Dante** (İtalya) **3.**Çanakkale Destanı **Fazıl Hüsnü Dağlarca**

**4.**Aenneis **Virgilius** (Latin) **4.**İstanbul Fetih Destanı **Fazıl Hüsnü Dağlarca**

**5.**Henriade **Voltaire** (Fransa) **5.**Kurtuluş Savaşı Destanı **Cahit Külebi**

**6.** Kaybolmuş Cennet, **Milton**  (İngiltere) **6.**Kuvayı Milliye Destanı **Nazım Hikmet** Yeniden Bulunmuş Cennet **‘’ ‘’**  **7.**Sakarya Meydan Savaşı **Ceyhun Atuf Kansu**

**8.**Çanakkale Şehitlerine **Mehmet Akif Ersoy**

**Türk Destanları ile İlgili Özet Bilgiler:**

**İslamiyet Öncesi Dönemde Oluşturulan Türk Destanları**

**YARATILIŞ:** Dünyanın nasıl yaratıldığını, insan ırklarının nasıl meydana geldiğini ve şeytanın nasıl bir kötülük unsuru olduğunu, Türklerin düşüncesine göre izah etmektedir. İki ana bölümden oluşur: ‘**’Yerkürenin yaradılışı ve İnsanın yaradılışı**’’.

**ALP ER TUNGA DESTANI:** Türk-İran savaşlarıyla Alp Er Tunga'nın yiğitliklerinin anlatıldığı destanlardır.

**ŞU(SAKA):** İskender ile Türkler arasındaki savaşların ve Hükümdar Şu'nun destanıdır.

**OĞUZ KAĞAN DESTANI:** Hun Hükümdarı Mete'nin yiğitliklerini, ülkesini genişletip oğulları arasında nasıl bölüştürdüğünü anlatan destandır.

**ATİLLA DESTANI:** Batı Hun imparatoru Atilla’nın M.S. V. asırda Avrupa’ya korkulu zamanlar yaşatmasını anlatır.

**BOZKURT DESTANI:** Savaşta yaralanan bir Türk'ün, dişi bir kurt tarafından kurtarılmasını, korunmasını ve Türklerin sözü edilen kurtla bu Türk'ten çoğaldığı anlatılır.   
**ERGENEKON DESTANI:** Bir yenilgi sonunda Ergenekon'a çekilen Türklerin orada çoğalıp, bir demir dağı erittikten sonra öçlerini alışlarını anlatan destandır.

**TÜREYİŞ DESTANI:** Uygur hakanının, üç kızını insanoğluyla evlendirmeyi uygun bulmayarak, tanrıyla kızlarının evlenmesi ve Uygur Türklerinin bu evlenmeden çoğaldığı anlatılır.   
**GÖÇ DESTANI:** Türklerin, Kutsal taşı Çinlilere vermeleri üzerine, tanrı tarafından cezalandırılmaları kuraklığın başlaması nedeniyle de göç etmeleri anlatılır.

**İslami Dönemde Oluşturulan Türk Destanları**

**SATUK BUĞRA HAN DESTANI:** Destanda Karahanlı hükümdarı Satuk Buğra Han’ı İslam dinini kabul etmesi ve İslamiyet’i yaymak için verdiği mücadele anlatılır. Destan 9.ve10.yüzyıllarda oluşmuştur.

**MANAS DESTANI:** Müslüman Kırgızlarla Putperest Kalmuklar arasındaki mücadeleleri anlatır. Destan 11 ve 12.yüzyıllarda oluşmaya başlamıştır.

**CENGİZNAME (CENGİZ HAN DESTANI):** Cengiz Han’ın soyu, doğumu, fetihleri ve etkileri hakkındaki genel halk rivayetlerinden derlenmiş, tarihi bir destandır. Orta Asya’da yaşayan Türk boyları arasında 13.yüzyılda doğup gelişmiş bir destandır.

**EDİGE:** Altınordu Hanlığı’nın 15.yüzyılda Timurlar tarafından yıkılışı anlatılmaktadır. Destanın kahramanı Altınordu Hanı Edige Mirza Bahadır’dır. Edige Mirza Bahadır’ın devletini ayakta tutmak için verdiği büyük mücadeleler, ölümünden sonra 15.yüzyılda destanlaştırılmıştır.

**BATTALNAME (BATTAL GAZİ DESTANI):** 8.yüzyılda Emevi-Bizans savaşlarında ün kazanan, Türkler arasında Seyyid Battal Gazi adıyla benimsenmiş bir Arap komutanının efsanevi yaşamı çevresinde oluşan bir destandır. Diğer Anadolu Türk destanları olan Danişmendname ve Saltukname’ye kaynaklık etmiştir. 8,9,10 ve 11.yüzyıllardaki bazı tarihi olayları da içine alan Battalname 12.ve 13.yüzyıllarda nesir biçiminde yazıya geçirilmiştir.

**DANİŞMENDNAME (DANİŞMEND GAZİ DESTANI):** Anadolu’da Danişmendlilerin kurucusu olan Melik Danişmend Gazi’nin etrafında 11.yüzyılda oluşmuş, 13.yüzyılda yazıya geçirilmiş bir destandır. Danişmend Gazi, Battal Gazi’den farklı olarak Arap değil bir Türk’tür.

**KÖROĞLU DESTANI:** İslami dönemde oluşmakla beraber dini bir özellik taşımayan bir destandır. Anadolu’da oluşan bu destanda Köroğlu, hem kahraman hem de saz çalıp şiir söyleyen bir aşıktır. Aşık Köroğlu (16,17.y.y.) ile destan kahramanı Köroğlu’nun aynı kişi olması mümkün değilse de bu iki kişilik halk zihninde birleştirilmiştir. **’’Tüfek icat olundu mertlik bozuldu.’’** sözü ünlüdür.

**TİMUR DESTANI:** Cengiz Han’ın soyundan gelmediği halde Çağatay hanlığında önemli başarılar kazanan, Maveraünnehir’e tek başına hakim olarak kendi imparatorluğunu kuran Timur’un(1336-1405) hayatını ve savaşlarını konu edinir.

**SALTUKNAME (SALTUK GAZİ DESTANI):** Saltukname, 13.yüzyılda Anadolu ve Rumeli’nin fethi sırasında önemli rol oynadığı rivayet edilen kahraman bir evliya olan Sarı Saltuk’un hayatını anlatır. Destan 15.yüzyılda Cem Sultan’ın talimatıyla Ebu’l Hayr er Rumi tarafından yedi senelik bir çalışma sonucunda yazıya geçirilmiştir. Saltukname’de Sarı Saltuk Hz.Muhammet(S.A.V.) soyundan Battal Gazi’nin torunlarından, kafirlere karşı cihatla ve Müslümanlığı yaymakla görevli biri olarak anlatılır.

1. **YAZILI EDEBİYAT**

**Yazılı Dönemin Genel Özellikleri**

* Türklerin yazıyı kullanmasıyla başlar.
* Yazılı dönem eserlerinde edebi bir dil kullanılmıştır.
* Yazılı eserlerde döneme özgü özellikler görülür.
* MS 8. yüzyılda yazılan Göktürk Yazıtları (Göktürk Kitabeleri, Orhun Abideleri/Anıtları) ile Uygur metinleri Türk edebiyatının ilk yazılı ürünleri kabul edilmektedir.
* 8. yüzyıldan önce yazıldığı bilinen Yenisey Yazıtları’nda gelişmiş bir Türkçe kullanılmadığı için bu yazıtlar ilk yazılı örnek olarak değerlendirilmez.
* Arkeolojik kazılarda deriler üzerine yazılmış olarak bulunan dini Uygur metinleri de ilk yazılı edebiyat örneklerimizdendir.
* Göktürklerde, Gök Tanrı inancı vardır. Gök Tanrı inancı Göktürk Yazıtları’na da yansımıştır.
* Göktürkler milli bir alfabe olan Göktürk alfabesini kullanmışlardır.
* Uygurlar Budizm ve Maniheizm inancının yansıdığı metinler yazmışlardır. Uygur alfabesini kullanmışlardır.
* Bu dönemde hem dini hem din dışı konular işlenmiştir.
* Türkler tarih boyunca geniş coğrafyalara yayılıp birçok kültürle etkileşime girdikleri için Göktürk, Uygur, Mani, Brahmi, Arap ve Latin alfabeleri gibi birçok alfabe kullanmışlardır.
* Türklerin kullandığı ilk alfabe, milli nitelikler taşıyan Göktürk alfabesidir (38 harften oluşur, soldan sağa ve yukarıdan aşağıya yazılır.)
* Göktürk alfabesinden sonra Uygur alfabesi kullanılmıştır. (14 harflidir, sağdan sola doğru yazılır.)
* Uygur alfabesinin ardından İslamiyet’ten sonra Arap alfabesi kullanılmıştır. Arap alfabesinden sonra ise Latin alfabesine dayalı yeni Türk alfabesi kullanılmıştır.(Sıralama Göktürk, Uygur, Arap ve Latin alfabesi şeklindedir.)

1. **YENİSEY YAZITLARI:**

6.yy.da yazıldığı bilinen Yenisey Yazıtları’nda gelişmiş bir Türkçe kullanılmadığı için bu yazıtlar ilk yazılı örnek olarak değerlendirilmez.

1. **GÖKTÜRK KİTABELERİ (GÖKTÜRK ANITLARI / KÖKTÜRK ABİDELERİ / KÖKTÜRK ANITLARI / ORHUN ABİDELERİ / ORHUN ANITLARI):**

* Türkçenin yazılı ilk edebi metinleridir.
* Türk adının geçtiği Türkçe ilk metindir.
* İlk nutuktur(söylev/hitabet).
* İlk alfabemiz Göktürk alfabesidir.
* Göktürk yazıtlarını ilk okuyan Danimarkalı bilgin Wilhelm Thomsen’dir.
* Göktürk abidelerini yazan ‘’Yollug Tigin’’ ilk Türk yazarıdır.

Göktürk yazıtları üç taştan oluşur: Tonyukuk anıtı 716, Köl Tigin (Kültigin) anıtı 732, Bilge Kağan anıtı 735 yılında dikilmiştir. Köl Tigin yazıtı, Bilge Kağan'ın ağzından yazılmıştır. Kültigin, Bilge Kağan'ın kardeşi, buyrukçu ihtiyar Tonyukuk ise veziridir. Anıtların olduğu yerde yalnızca dikilitaşlar değil, yüzlerce heykel, balbal, şehir harabeleri, taş yollar, su kanalları, koç ve kaplumbağa heykelleri, sunak taşları bulunmuştur.



Yazıyı taşıyan en eski kitabe Kızıl şehrinde bulunmaktadır.

**Göktürk Yazıtları** ya da **Orhun Kitabeleri**, [Türk tarihi](http://www.turkcebilgi.com/türk_tarihi/ansiklopedi)nin belli bir dönemini hikaye ettikten başka bilinen en eski Türk yazısının ve bilhassa Türk dil ve edebiyatının çok önemli belgesi olan Gök-Türk (Kök-Türk) yazıtları, Doğuda [Çin](http://www.turkcebilgi.com/çin/ansiklopedi) sınırlarında yaşamış [Türkler](http://www.turkcebilgi.com/türkler/ansiklopedi)in en önemli eserleridir. Bunlar [Orhun ırmağı](http://www.turkcebilgi.com/orhun_ırmağı/ansiklopedi)nın eski yatağı yakınlarında Koço-Çaydam adlı göl civarında dikilmiş anıtlar üzerindeki yazıtlar (kitabeler) dir. Bir kilometrelik alan üzerindeki bu anıtlar, bugün [Moğolistan](http://www.turkcebilgi.com/moğolistan/ansiklopedi) topraklarındadır.  
  
[Göktürk alfabesi](http://www.turkcebilgi.com/göktürk_alfabesi/ansiklopedi) ile yazılı bulunan ilk anıtlar, 6. yy Yenisey Kırkızları’na aittir. 8. yy Orhun anıtlarında ise edebi güzelliğe ulaşmıştır. Sayfaları fazlaca olan bu taşların en önemlileri bilge Vezir Tonyukuk adında 720 yılında, kendisi tarafından yazdırılmış Tonyukuk Anıtı ile 731’de ölen [Kül Tigin](http://www.turkcebilgi.com/kül_tigin/ansiklopedi) ve 734’te ölen [Bilge Kağan](http://www.turkcebilgi.com/bilge_kağan/ansiklopedi) Anıtı olmak üzere üç tanedir.   
  
Bu abidelerin varlığından ilk defa 13. yy [İlhanlılar](http://www.turkcebilgi.com/İlhanlılar/ansiklopedi) devri tarihçisi Cüveyni (1226-1282) Tarih-i Cihan-Kuşa’sında söz etmiştir. Batılılarca 18. yy ortalarında bulunmuşsa da yazılar ancak 19. yy sonralarında Danimarkalı bilgin Thomsen (1842-1927) tarafından okuna bilmiştir. Türk tarihinin ilk yazılı vesikaları olan bu taşlar, tarih ve edebiyat yönünden büyük değer taşımaktadır.  
  
Orhun Kitabeleri yada Göktürk Yazıtları, anlattığı olaylar bakımından en dolgunu ve üslupça en güzeli [İlteriş Kutluk Kağan](http://www.turkcebilgi.com/İlteriş_kutluk_kağan/ansiklopedi) oğlu hükümdar Bilge Kağan’ın, kardeşi Kül Tigin adına, saygı ve sevgiyle diktirip yazdırmış olduğu Kül Tigin anıtıdır. Hükümdar ailesinden bir prens (tigin) olan Yoluğ Tigin’in kaleme aldığı Kül Tigin yazıtı Türklerin o zamanki bir Kurtuluş Savaşı’nı anlatan bir edebi metindir. Arıca hükümdar Bilge Kağan ağzıyla Türk halkına seslenen eşsiz bir hitabet örneğidir.

**Tonyukuk Anıtı:**716 yılında dikilmiştir. Bu anıtı diktiren ve üzerindeki yazılan yazdıran **Bilge Tonyukuk**’tur. Anıtta Türk milletinin Çin tutsaklığından kurtuluşu ve İlteriş Kağan zamanında Göktürklerin Oğuzlarla, Kırgızlarla ve Çinlilerle yaptığı savaşlar anlatılmakta; bütün bu olaylarda Bilge Tonyukuk’un rolü özellikle belirtilmektedir.

Bilge Tonyukuk, başvezirlik ve başkumandanlık yapmış olan büyük bir siyasetçidir. Göktürk devletinin politikasına uzun zaman yön vermiş, akıllı ve hikmet sahibi bir devlet adamıdır. Bilge Tonyukuk, aynı zamanda edebiyatımıza hatıra türünün ilk temsilcisi ve ilk Türk tarihçisidir. İki parça hâlindeki anıtında, içinde bulunduğu olayları sade ve sanatsız bir şekilde, halk diliyle anlatmıştır. Olayları sözü uzatmadan, ana çizgileriyle vermiş; yeri geldikçe milletin ders alması için öğütlerde bulunmuştur. Zaman zaman atasözlerine ve deyimlere başvurmuştur.

**Kültigin Anıtı:** 732′de Türk kağanı Kültigin için **Yollug Tigin** tarafından yazılmıştır. Anıtta kağanın ölümü ve adına düzenlenen yas töreni anlatılmıştır.

**Bilge Kağan Anıtı:** 735′te dikilmiştir. Bilge Kağan’ın yiğitlikleri ve Türk milletine iletmek istediği mesajlar anıtın içeriğini oluşturur. Anıtta Bilge Kağan’ın ağzından devletin nasıl büyüdüğü anlatılmıştır. Yazıt 734 yılında ölen Bilge Kağan’ın anısına Bilge Kağan’ın yeğeni **Yollug Tigin** tarafından yazılmıştır.

1. **DİNİ METİNLER:**

**Uygur Dönemi Eserleri**

Göktürk Devleti’nin yıkılmasından sonra kurulan Uygur hanlıklarından kalma eserlerdir. Daha çok Buda ve Mani dininin esaslarını anlatan metinlerdir. Bunlar Turfan yöresinde yapılan kazılarda ortaya çıkarılmıştır.

Uygurların kâğıda kitap basma tekniğini bildikleri anlaşılmaktadır. Dönemden kalma birçok hikâyenin yanında “kökünç” denilen bir tür ilkel tiyatro eseri de vardır.

**Sekiz Yükmek (Sekiz Yığın):** Çinceden çevrilen Sekiz Yükmek'te Burkancılığa(Budizm) ait dinî - ahlâki inanışlar ve bazı pratik bilgiler vardır. Uygurlar arasında çok yayılan bu eser; kısa cümleleriyle, içten anlatımı ve zengin söz varlığıyla dikkati çeker.  
**Altun Yaruk (Altın Işık):** Burkancılığın(Budizm) temellerini, felsefesini ve Buda'nın menkıbelerini içerir. Bunlardan en meşhurları "Şehzade ile Aç Pars Hikâyesi" (Açlıktan ölmek üzere olan parsı kurtarmak için kendini feda eden şehzadenin hikâyesi), ‘’Dantipali Beğ Hikâyesi’’ (Emrindeki geyikleri kurtarmak için kendini feda eden geyikler beğini Dantipali Beğ öldürür ve korkunç alevler de Dantipali Beğ'i yutar.) ve ‘’Çaştani Beğ Hikâyesi’’ (Ülkesindeki insanlara hastalık ve bela getiren şeytanlarla Çaştani Beğ'in mücadelesidir.  
**Irk Bitig (Fal Kitabı):** Göktürk yazısıyla yazılmış bir fal kitabıdır. Her biri ayrı fal olarak yazılan 65 paragraftan oluşur. Çeşitli inanışlar ve masal unsurlarının bulunduğu kitapta günlük dile ait pek çok kelime de vardır.  
**Kalyanamkara ve Papamkara Hikâyesi** (İyi Düşünceli Şehzade ile Kötü Düşünceli Şehzade)**:** Burkancılığa(Budizm) ait bir menkıbenin hikâyesidir. İyi düşünceli şehzadenin bütün canlılara yardım etmek ve canlıların birbirlerini öldürmelerini engellemek için bir mücevheri elde etmek üzere yaptığı maceralı yolculuk anlatılır.

**Uyarı:** Bilinen ilk Türk şairi Mani dini tesirinde şiirler yazan **‘’Aprın Çor(Çur) Tigin’’**dir.