**ŞİİR (NAZIM) BİLGİSİ**

**İÇERİK (MUHTEVA)**

**ŞİİR**

**ÖLÇÜ (VEZİN)**

**BİÇİM KAFİYE (UYAK)**

**NAZIM BİÇİMİ(ŞEKLİ) ve NAZIM TÜRLERİ**

1. **ŞİİRDE İÇ YAPI**

**Şiirin kapsadığı duygular, düşünceler şiirde iç yapıyı oluşturur.**

1. **TEMA (ANA DUYGU/İZLEK):**

**Tema: Bir sanat eserinin merkezinde yer alan temel duygu ve düşünce demektir.** (Aşk, tabiat, ölüm, özlem, yurt sevgisi, Allah aşkı, yaşama sevinci…)

**Uyarı 1:** Burada üç kavramın daha bilinmesi lazımdır. Bunlar:

**Konu:** Üzerinde söz söylenilen, fikir yürütülen yazı yazılan herhangi bir olay, düşünce veya duruma denir.

**Ana Fikir (Ana Düşünce):** Okuyucuya iletilmek istenen düşüncedir.

**Başlık:** Yazıda işlenilmesi düşünülen ana fikrin aynasıdır. Yazı başlığı okuyanların ilgisini çekmeli, onlara tesir etmelidir. Okuyucu başlığa bakınca yazının nelerden söz edebileceğini kestirebilmelidir.

**Tema ve Konu arasındaki ilişki:**

* Tema, sınırlandırılıp somutlaştırılarak "konu" haline getirilir.
* Tema daha genel ve soyut, konu ise daha özel ve somuttur.
* Konu, görmek ve izlemekle algılanabilirken; tema daha çok kavranılır.

**Önemli:** Anlatım türü (şiir, hikaye, fıkra, makale vd.), dil ve konu işlenecek temaya göre düzenlenir.

**Ör.:**

**Tema:** Aşk

**Konu:** Kerem ile Aslı’nın sevdası

**Ana fikir:** Sevgi ızdıraplı bir yoldur.

**Başlık:** Kara sevda

[**www.edebiyatogretmeni.net**](http://www.edebiyatogretmeni.net)

**Uyarı 2:** Bir şiir parçası oluşturulurken imgelerden yararlanılabilir.

**İmge:** Bir nesneyi doğrudan doğruya yeniden tanıtmaya yarayacak bir biçimde göz önüne seren şey, duyu organları ile algılanmış olan bir şeyin somut ya da düşüncel kopyası.(Söz sanatlarından yararlanılır.)

**Ör.:**

Karac'oğlan gene coştu bunaldı.

İnip aşkın deryasına dolandı.

Güzel gitti diye pınar ağladı. Pınarın dökülmesi, ağlama olarak yansıtılmış.

Acıdı yüreğim yandı pınara.

Ne yanar kimse bana âteş-i dilden özge Sabah rüzgârı sözü, yalnızlığı ve ilgi görmemeyi dile getiren,

Ne açar kimse kapım bâd-ı sabâdan gayrı çağrışım gücü yüksek bir imgedir.( bâd-ı sabâ=Sabah rüzgarı)

1. **ŞİİR TÜRLERİ:**

**Lirik Şiir**

**Epik (Destansı/Kahramanlık/Hamasi) Şiir**

**Didaktik (Öğretici) Şiir**

**Pastoral (Bukolik) Şiir**

**Dramatik Şiir**

**Satirik Şiir (Yergi Şiiri)**

# LİRİK ŞİİR

**Yoğun kişisel duyguları çoşkulu ve dokunaklı bir dille anlatan şiirlere denir.** (Aşk, acı, sevinç, doğa, özlem, gurbet…)

* ‘’Lirik’’ sözcüğü eski Yunan şairlerinin şiirlerini söylerken çaldıkları ‘’lir’’ adlı telli sazdan gelmiştir. Bu şiir türü Dünyada ve Türk edebiyatında en çok okunan ve sevilen şiir türüdür.
* Bizdeki halk şairleri de şiirlerini sazla söyler. Ancak sazla söylenen her Halk şiiri lirik değildir.
* Tanzimat döneminde de bir saz adı olan ‘’rebab’’dan dolayı bu tür şiirlere ‘’rebabi’’ denmiştir.
* Dünyadaki ilk lirik şiir örneği Eski Yunan şairlerinden Sappho tarafından verilmiştir. (Düğün Şarkıları)
* Divan edebiyatında ‘’gazel, şarkı’’ ; Halk edebiyatında ‘’koşma, semai’’ lirik şiire girer.
* Lirik şiir tarzında ‘’Nedim, Fuzuli, Baki, Karacaoğlan, Yunus Emre, Ahmet Haşim, Faruk Nafiz Çamlıbel, Yahya Kemal, Cahit Sıtkı Tarancı, Melih Cevdet Anday, Ahmet Hamdi Tanpınar’’ önemli isimlerdir.

Gelecektin, gelmez oldun.

Halimi hiç sormaz oldun. Lirik (Edip Akbayram/Hasretinle Yandı Gönlüm)

Yaralarımı sarmaz oldun. Şiir

Yokluğundan öldü gönlüm.

**Uyarı:** Lirizm, şiirin ana özelliği olduğundan epik-pastoral-dramatik-didaktik-satirik, her tür şiirde karşımıza çıkabilir. Bu yüzden sorularda hangisinin ağırlıklı olarak kullanıldığı sorulmak zorundadır.

1. **EPİK (DESTANSI / KAHRAMANLIK / HAMASİ) ŞİİR**

**Savaş, kahramanlık, yurt sevgisi gibi yiğitlikle ilgili konu ve temaları işleyen şiir türüdür.**

* Epik sözcüğü Yunanca destan anlamına gelen ‘’epope’’den gelmiştir.
* Dünya edebiyatında epik şiirin ilk örneklerini destanlar (epope) oluşturur.
* Halk edebiyatındaki koçaklamalar, epik şiirlerdir.
* Epik şiir tarzında ‘’Köroğlu, Dadaloğlu, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Mehmet Akif Ersoy’’ önemli isimlerdir.

Mustafa Kemal´in kağnısı derdi, kağnısına   
Mermi taşırdı öteye, dağ taş aşardı.   
Çabuk giderdi, çok götürürdü Elifçik,  Epik (Fazıl Hüsnü Dağlarca/Mustafa Kemal’in Kağnısı)  
Nam salmıştı asker içinde.  şiir  
Bu kez yine herkesten evvel almıştı yükünü,   
Doğrulmuştu yola önceden önceden.

1. **DİDAKTİK (ÖĞRETİCİ) ŞİİR**

**Bir şeyler öğretmeyi, bir öğüt vermeyi amaçlayan şiir türüne denir.**

* Fabllar ve manzum hikayeler didaktik özellik gösterir.
* Tasavvufi halk edebiyatı ürünlerinden ‘’nutuk’’da didaktik özellikler ağır basar.
* Dünya [edebiyat](http://www.edebiyatogretmeni.net/)ında ilk örneği, Yunan Hesiodos’a ait olan ‘’İşler ve Günler’’ adlı eserdir.
* Türk edebiyatındaki ilk örneği, Yusuf Has Hacip’in ‘’Kutadgu Bilig’’ adlı eseridir.
* Edip Ahmet’in ‘’Atabetü’l Hakayık’’ , Ahmet Yesevi’nin ‘’ Divan-ı Hikmet’’ , Yunus Emre’nin ‘’Risaletü’n Nushiyye’’ , Mevlana’nın ‘’Mesnevi’’ , Aşık Paşa’nın ‘’Garipname’’ adlı eserleri didaktik şiir örnekleridir.
* Didaktik şiir tarzında ‘’Nabi, Şinasi, Ziya Gökalp, Mehmet Emin Yurdakul’’ önemli isimlerdir.

Turan’ın bir ili var.  
Ve yalnız bir dili var. Didaktik (Ziya Gökalp/Lisan)  
Başka bir dili var diyenin, şiir  
Başka bir emeli var.

1. **PASTORAL (BUKOLİK) ŞİİR**

**Doğanın güzelliğini, çobanların yaşantısını, kır ve köy hayatını işleyen şiir türüne denir.**

Pastoral şiirler ikiye ayrılır:

**İdil:** Kır ve çoban hayatını işleyen, aşk temasına da yer veren şiirlerdir.

**Eglog:** Birkaç çobanın karşılıklı konuşması şeklinde düzenlenmiş şiirlerdir.

**Uyarı:** Edebiyatımızda idil denebilecek şiirler olmasına rağmen eglog tarzı şiir yoktur. Bunu Tevfik Fikret denemiş; fakat başarılı olamamıştır.

* Türk edebiyatında doğa temalı koşuk, koşma ve semai örnekleri vardır.
* Türk edebiyatında ilk pastoral şiir Abdülhak Hamit Tarhan’ın ‘’Sahra’’ adlı eseridir.
* Kemalettin Kamu’nun ‘’Bingöl Çobanları’’ , Behçet Necatigil’in ‘’Kır Şarkısı’’ , Faruk Nafiz Çamlıbel’in ‘’Çoban Çeşmesi’’ önemli pastoral şiirlerimizdir.
* Dünya edebiyatında Eski Yunan şairi Theokritos ve Latin şair Virgilius bu türün önemli temsilcileridir.
* Türk edebiyatında ise Recaizade Mahmut Ekrem, Yahya Kemal Beyatlı, Behçet Necatigil ve Cahit Külebi önemli pastoral şiir örnekleri vermişlerdir.

Güneş ufkun kenarından,  
Yavaş yavaş yükseliyor. Pastoral (Orhan Seyfi Orhon/Sabah)  
Köyün yüce dağlarından, şiir  
Serin nefesler geliyor.

1. **DRAMATİK ŞİİR**

**Manzum tiyatro olarak yazılan eserlere denir.**

* Eski Yunan edebiyatında trajedi ve komedilerin sözleri manzum olarak yazılır; oyunculara ezberletilirdir. Bu gelenek dram tiyatro türünün (19.yy.) çıkışına kadar sürmüştür. Bundan sonra tiyatro metinleri düzyazıyla yazılmaya başlanmıştır.
* Bizde dramatik şiir türüne pek örnek verilmemiştir. Çünkü bizim Batı’ya açıldığımız dönemde (Tanzimat) Batı’da bu tür şiirler yazılmıyordu; nesir kullanılıyordu. Türk edebiyatında Namık Kemal, Abdülhak Hamit Tarhan, Faruk Nafiz Çamlıbel ve Edip Cansever dramatik şiir örnekleri vermişlerdir.

Bu hepsini işitmiş... Sen gün günden ağırsın!   
Gönlüm sana derdini daha nasıl bağırsın ?   
Ey Tanrı senin de mi boşaldı deryaların ?   
Senin de kalmadı mı bir teselli pınarın ?  Dramatik (Faruk Nafiz Çamlıbel/Suna)  
Biz senin rahmetini bekliyorken ufuktan  şiir  
Bizler gibi sen de mi bunaldın susuzluktan ?   
En sonra, Gök Tanrısı, Su Tanrısı ’ yken adın   
Suna’ nın bir içimlik kanına mı susadın ?

1. **SATİRİK ŞİİR (YERGİ ŞİİRİ)**

**Toplumdaki çeşitli düzensizlik ve bozuklukları iğneleyici sözlerle, alaylı ifadelerle eleştiren şiirlerdir.**

* Satirik şiir, Halk edebiyatında ‘’taşlama’’ , Divan edebiyatında ‘’hicviye’’ , Batı edebiyatında ‘’satir’’ , günümüzde ise ‘’yergi’’ olarak adlandırılmaktadır.
* Satirik şiirlerde tariz sanatına (bir sözün tersini kastetme) sıkça rastlanılır.
* Edebiyatımızda Nef’i, Şair Eşref, Seyrani, Ziya Paşa, Neyzen Tevfik, Orhan Veli bu tür şiir örnekleri vermişlerdir.

Kime sordumsa seni doğru cevap vermediler;   
Kimi alçak, kimi hırsız, kimi deyyus dediler... Satirik (Neyzen Tevfik/Mebus Dediler)    
Künyeni almak için, partiye ettim telefon:  şiir  
Bizdeki kayda göre, simdi o mebus dediler!..

1. **ŞİİRDE DIŞ YAPI (BİÇİM)**

**Nazım biçimi:** Bir şiirde dizelerin kümelenişinden, uyakların sıralanış düzeninden ve ölçü özelliklerinden doğan örgüye denir. Nazım biçimlerini belirlemede en temel ölçüt nazım birimidir. (Sav, koşma, türkü…)

**Nazım türü:** Bir şiirin konusuna göre aldığı addır. (Güzelleme, koçaklama, ilahi, nutuk…)

**Nazım birimi:** Bir manzumede anlam bütünlüğü taşıyan en küçük parçaya nazım birimi denir. Nazım birimi en az iki dizeden oluşmak üzere üç, dört, beş veya daha fazla dizeden de oluşabilir.

**Mısra (Dize):** Bir şiirin her bir satırına dize denir.

**Beyit:** İki dizeden oluşan nazım birimine beyit denir.

Ör.: Halk içinde muteber bir nesne yok devlet gibi (*Kanuni Sultan Süleyman)*

Olmaya devlet cihanda bir nefes sıhhat gibi

**Kıt’a(Dörtlük):** Dört dizeden oluşan nazım birimine kıt’a veya dörtlük denir.

Ör.: Tarihim, şerefim, şiirim, her şeyim.

Yeryüzünde yer beğen.

Nereye dikilmek istersen, (*Arif Nihat Asya/Bayrak)*

Seni oraya dikeyim!

**Bent:** İkilik ve dörtlük dışında kalan 3, 5, 7 veya daha fazla eşit sayıdaki dizelerden oluşan nazım birimine bent denir.

Ör.: Bugün Cuma,

Büyükannemi hatırlıyorum.

Dolayısıyla çocukluğumu. (Cahit Sıtkı Tarancı/Bugün Cuma)

Uzun olsaydı o günler!

Yere düşen ekmek parçasını,

Öpüp başıma götürdüğüm günler!

**Ahenk:**

Ahenk kelimesi uyum anlamına gelmektedir. Edebiyatta ise kelimelerin birbiriyle ses ve anlam bakımından etkileyici bir bütün olması anlamındadır.

Şiirde ahenk; ustaca kullanılan ses akışı, söyleyiş, ritim, ölçü ve her türlü ses benzerliğiyle sağlanır. Şiirde ahengi sağlamak için ölçü, uyak, vurgu, tonlama gibi değişik unsurlar kullanılır.

Şiirde ahengi sağlayan unsurları şöyle sıralayabiliriz:

**1.VURGU:** Bir kelimede hecelerden birinin diğerlerine göre daha baskılı, daha kuvvetli söylenmesidir. Vurgu hem kelimenin anlamını güçlendiren hem de şiiri ahenkli kılan bir unsurdur. Vurgulama ve tonlama [şiir](http://www.edebiyatogretmeni.net/siirler.htm)in ahengini ve etki gücünü bir kat daha artırır.

Ör.:

Gök sa**rı** top**rak**  sa**rı,** çıp**lak** ağaç**lar** sa**rı** (Faruk Nafiz Çamlıbel/Han Duvarları)

Ar**kada** zincirle**nen** To**ros** Dağ**ları**

**2.TONLAMA:** Anlatılmak istenen duygu veya düşüncenin daha etkili ifade edilebilmesi için ses tonunu değiştirerek okumaya tonlama denir. Böylece acıma ,üzüntü, özlem, hayranlık, sevgi gibi duygular belirginlik kazanır.

Ör.:

Bir sarsıntı... Uyandım uzun süren uykudan, (Faruk Nafiz Çamlıbel/Han Duvarları)

Geçiyordu araba yola benzer bir sudan.

**3.ÖLÇÜ (VEZİN):** Manzum yazıda hecelerin, hece sayısı ya da hecelerin uzunlu kısalı sıralanışları yönünden denk ve uyumlu olmasıdır.

1. **Hece Ölçüsü**

* Hece ölçüsü Türklerin bulduğu bir ölçüdür.
* Bilinen en eski Türk şiirlerinde bu ölçü kullanılmıştır.
* 7’li (mani), 8’li (semai, varsağı, ilahi, türkü), 11’li (koşma, destan) hece ölçüleri en çok kullanılan ölçülerdir.
* Ölçü kalıpları içerisindeki durma yerine ‘’**durak**’’ denir. Hece ölçüsünde duraklar sözcükleri bölmez.

A benim/ bahtı yârim.  
Gönülde/ tahtı yârim. 3+4 (Mani)   
Yüzünde/ göz izi var.   
Sana kim/ baktı yârim.

Bahçelerde/ saz olur,  
Gül açılır,/ yaz olur, 4+3 (Mani)  
Ben yârime/ gül demem,  
Gülün ömrü/ az olur.

Gönül gurbet ele varma,   
Ya gelinir ya gelinmez. 4+4 (Hasan Hüseyin Kırmızıgül-Muzaffer Sarısözen/Türkü/Gönül Gurbet Ele Varma)  
Her güzele gönül verme,   
Ya sevilir ya sevilmez.

Güzellerin/ bahçesinde/ açılan, 4+4+3  
Lale midir/ sümbül müdür/ gül müdür? 4+4+3 (Aşık Gevheri/Koşma/Güzeller Bahçesi)  
Beyaz gerdanına/ inip dökülen, 6+5  
Zülüf müdür/ kakül müdür/ tel midir? 4+4+3

**Uyarı 1:** En çok kullanılan bu kalıpların dışında 5’li, 6’lı, 12’li, 14’lü, 15’li kalıplarla yazılmış şiirler de vardır.

**Uyarı 2:** Hece ölçüsünü doğru bulmak için ünlüleri saymak yeterlidir.

1. **Aruz Ölçüsü**

**Dizelerdeki hecelerin açıklık kapalılık esasına bağlı olan bir ölçü sistemidir.**

* Aruz, Arap edebiyatında doğmuş oradan İran’a geçmiş; İran’dan da Türk edebiyatına geçmiştir.
* Sonu ünlü ile biten heceler ‘’açık’’, sonu ünsüzle biten heceler de ‘’kapalı’’ hece olarak adlandırılır. Açık heceler (**.**) , kapalı heceler ( **\_** ) işaretiyle gösterilir.
* Uzun ünlülü heceler ile dize sonundaki heceler daima kapalı kabul edilir.
* Aruzla yazılan ilk eserimiz Yusuf Has Hacip’in ‘’Kutadgu Bilig’’ adlı eseridir.
* Aruzu Türkçeye uyarlayan ilk şairimiz Tevfik Fikret’tir.
* Aruzla ilk manzum tiyatro eserimiz Abdülhak Hamit Tarhan’nın ‘’Eşber veya Sardanapal’’ adlı eseridir.
* ‘’Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün’’ gibi bir kalıptaki her bölüme ‘’cüz’’ denir. Cüzler birleşerek kalıpları oluşturur.
* Genel olarak Arap ve Fars edebiyatından alınan kalıplar kullanılmakla beraber Türk edebiyatına özgü kalıplar da türetilmiştir.
* Divan edebiyatında yoğun olarak kullanılan aruz ölçüsü ‘’Tanzimat, Servetifünun ve Fecriati’’ topluluklarında da kullanılmıştır.
* Modern Türk şiirinde Tevfik Fikret, Yahya Kemal Beyatlı, Ahmet Haşim ve Mehmet Akif Ersoy aruzu başarıyla kullanmışlardır.

Ör.: O be nim mil/ le ti min yıl/ dı zı dır par/ la ya cak

**. . \_ \_ . . \_ \_ . . \_ \_ . . \_**

**Fe i lâ tün Fe i lâ tün Fe i lâ tün Fe i lün**

**Uyarı 1:** İstiklal Marşı, Feilâtün ( Fâilâtün ) / Feilâtün / Feilâtün / Feilün ( Fa'lün ) aruz vezni ile yazılmıştır.

**Uyarı 2:** Türk dilinin ses yapısı aruz ölçüsüne pek uygun değildir. Çünkü Türkçede aruzun temelini oluşturan uzun ünlü yoktur. Bu nedenle aruzun Türkçeye uygulanmasında birçok hata görülür. Bunlardan bazıları şunlardır:

**İmale:** Aruz kalıbına uydurmak için kısa hecenin uzun sayılmasıdır.

**Zihaf:** Aruz kalıbına uydurmak için uzun heceleri kısa okumaktır.

**Vasl(Ulama):** Sessizle biten sözcükten sonra sesliyle başlayan bir sözcük gelirse, iki sözcük birbirine bağlanarak okunur. Buna ulama(vasl) denir. Ulama olabilmesi için arada hiçbir noktala işaretinin olmaması gerekir. Ulama kapalı heceyi açık hece haline getirir. (Örnek istiyorum.)

**Med:** Uzun hecenin daha da uzun okunmasıdır. Uzun hece ( **\_** ) gösterilmesi gerekirken ( **\_.** ) böyle gösterilir.

**Kasr:** Uzun olan Arapça, Farsça sözcüğü hafifleştirerek okumaktır. (Günah yerine ‘’güneh’’, siyah yerine ‘’siyeh’’ denmesi gibi…)

**Takti:** Bir şiiri aruz ölçüsüne göre okumaya denir.

1. **Serbest Ölçü**

Herhangi bir ölçü (vezin) ile yazılmamış şiirdir.

* 19.yy. sonlarından itibaren Batı edebiyatının etkisiyle şiirimize girmiştir.
* Başlangıçta uyak ögesi devam ettirilirken zamanla uyağı da olmayan şiirler yazılmıştır.
* Türk edebiyatında ‘’Nazım Hikmet ve Garipçiler (Orhan Veli Kanık, Melih Cevdet Anday, Oktay Rifat Horozcu)’’ serbest ölçünün en önemli temsilcilerdir.
* Günümüzde Türk şiiri, büyük ölçüde serbettir.

Ağlasam sesimi duyar mısınız,

Mısralarımda;

Dokunabilir misiniz,

Gözyaşlarıma, ellerinizle?

Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel, (Orhan Veli Kanık/Anlatamıyorum)

Kelimelerinse kifayetsiz olduğunu

Bu derde düşmeden önce.

Bir yer var, biliyorum;

Her şeyi söylemek mümkün;

Epeyce yaklaşmışım, duyuyorum;

Anlatamıyorum.

**4.UYAK (KAFİYE) ve REDİF:**

**Redif:** **Mısra sonlarında yazılışları, okunuşları, anlamları ve görevleri aynı olan eklerin, kelime ve kelime gruplarının tekrar edilmesine "redif" denir.**

…iç**erim**. …çek**er**.

…göç**erim**. …dök**er**.

…ak**ar**.

…şimdi.

**Uyak (Kafiye): Yazılışları ve okunuşları aynı, anlamları ve görevleri farklı seslere denir. Kafiye kökte aranan bir özelliktir. Kafiye çeşitleri şunlardır:**

1. **Yarım Kafiye:**

* Dize sonlarındaki tek ses benzerliğine denir.
* Halk edebiyatında redifle beslenmiş yarım uyak, en çok kullanılan uyak türüdür.
* Cumhuriyet döneminde de kullanılmıştır.

…i**ç**erim. …çe**k**er.

…gö**ç**erim. …dö**k**er.

…a**k**ar.

…şimdi.

1. **Tam Kafiye:**

* İki ses benzeşmesine dayanan kafiyeye tam kafiye denilir.
* Daha çok divan edebiyatında kullanılmıştır.

…b**en.** …duv**ar.** ...ins**an.**

…yelk**en.** …çın**ar.** …baks**am** ben değilim.

…heyec**an.**

**…**ad**am** ben değilim.

…yal**an.**

1. **Zengin Kafiye:**

* İkiden fazla ses benzerliğine dayanan kafiyedir.
* Daha çok divan edebiyatında kullanılmıştır.

…s**ene. …aşarım.**

…g**ene . …**t**aşarım.**

**…**bırak**tık.**

**…**ar**tık.**

1. **Cinaslı Kafiye:**

* Yazılışları ve okunuşları aynı anlamı farklı olan kelimelerle yapılan kafiyeye cinaslı kafiye denir**.**
* Cinaslı kelimeler daha çok manilerde kafiye olarak kullanılır.

Niçin kondun a bülbül. Kararmış **kara gözler.**  
Kapımdaki **asmaya.** Dermanım**kara gözler.**  
Ben yârimden vazgeçmem. Gemim deryada kaldı.  
Götürseler **asmaya.** Yelkenim**kara gözler.**

Dönülmez akşamın ufkundayız, vakit çok **geç.**  
Bu son fasıldır ey ömrüm, nasıl geçersen **geç.**

**Kafiye ve Redifin Özellikleri**

**1- Kafiye için mısra sonundaki sözlerin ses bakımından benzemesi, anlamın ayrı olması gerekir.**

Yollarda kalan **gözler** . Çile bülbülüm çi**le.**

Yıllardır seni **gözler.** Sesini duyur gü**le.**

mısralarında birinci “gözler” gözün çoğul şeklidir; ikinci “gözler” ise gözlemekten geniş zamandır. O yüzden ‘’gözler’’ kelimesi kafiyedir. Her ikisi de aynı anlama gelseydi redif olurdu. ‘çile’’ sözcüğü kök halindedir. İkicisinde ise ‘’e’’ durum ekidir.

**2- Kafiyeler kesinlikle rediften sonra gelmezler.**

Vardım ki bağ ağlar, bağb**an** ağlar.

Sümbüller perişan, güller k**an** ağlar.

“Bağban” ve “kan” kelimelerindeki ‘’-an’’ sesi kafiye, ‘’ağlar’’ kelimesi ise rediftir. Şayet şiir “... ağlar kan”, “... ağlar bağban” diye bitseydi ‘’-an’’ sesi kafiye olur; fakat ağlar sözcüğü redif sayılmazdı.

**3- Bir kelimenin redif olabilmesi için kendinden evvel mutlaka bir kafiyenin bulunması gerekir. Görevi ayrı olan bazı ekler kendinden önce kafiye olmadığı için -aslında redif oldukları halde- kafiye sayılır.**

Sultan Murat eydür gelsin gör**eyim.**

Nice kahramandır ben de bil**eyim.**

mısralarındaki “gör-` ve “bil-” fiil köklerinde benzer ses yoktur. Aynı mısralardaki -eyim ekinin görevi aynı olduğu için rediftir; fakat kendinden önce kafiye bulunmadığı için kusurlu olarak kafiye sayılır. Ya da sadece -e sesi yarım kafiye sayılıp -yim redif kabul edilir. Bu konuda kesin bir şey söylemek mümkün değildir. Halk edebiyatı sözlü olduğu için r ve l sesinin kulağa birbirine yakın gelmesinden kaynaklanan bu tür kafiyeler halk şiirinde görülen bir husustur. Boğazdan çıkışına göre aynı grupta yer alan sesler arasında çok az da olsa kafiyenin varlığından söz edebiliriz.

**4- Halk edebiyatında kalın sesliler (a, ı, u, o) ile ince sesliler (e, i, ü, ö) kafiyelendirilmiş olabilir.**

Bakmaz mısın Karac'oğlan halın**a.**

Garip bülbül konmuş gülün dalın**a.**

Kadrin bilmeyenler alır elin**e.**

Onun için eğri biter menevş**e.**

**5- Kafiye ve rediflerin tespitinde Türkçedeki yapım ve çekim eklerini iyi bilmek gereklidir.**

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaş**a**rım, ( kök, yapım eki, geniş zaman, yardımcı ses, I. tekil şahıs eki)  
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? şaş**a**rım! ( kök, yardımcı ses, geniş zaman, yardımcı ses, I. tekil şahıs eki)  
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner aş**a**rım. ( kök, yardımcı ses, geniş zaman, yardımcı ses, I. tekil şahıs eki)  
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taş**a**rım. ( kök, yardımcı ses, geniş zaman, yardımcı ses, I. tekil şahıs eki)

Bu yüzden kafiye ‘’-aşa’’ , ‘’-rım’’ rediftir.

Daha deniz görmemiş bir çoban çocuğuy**um**. (Ek fiil)

Bu dağların eskiden aşinasıdır soy**um**. (iyelik eki)

Bu yüzden ‘’-yum’’ zengin kafiyedir ve redif yoktur.

**6- Kafiyede aranan nitelik sesin benzemesidir. Yazılışı başka olan kelimeler, aynı sesi verdikleri takdirde kafiyeli olabilirler.**

Birdenbire sıyrıldı gözümden çözülen ba**ğ.**

Bir hâtıranın dağdaki yâdıydı bu membâ.

beytinde “bağ” ve “membâ” kelimelerini telaffuz ettiğimiz zaman ‘’bağ’’ kelimesindeki ‘’ğ’’ sesi zayıftır, ‘’membâ’’ kelimesini telaffuz ederken ‘’bağ’’ kelimesinin sonundaki ‘’ğ’’ sesine yakın bir ses çıkar. Bu çeşit kafiyeler ses bakımdan yarım kafiyeden daha hafif bir benzeyiştir.

**7- Nesir cümlelerinde tekrar edilen seslere seci (iç kafiye) denir. Özellikle Divan nesrinde bulunur.**

Gözlerin **nuru**, gönüllerin **süruru**; başımızın **tacı**, dil ehlinin **miracı**...

Fuzûlî rind-i **şeydâdır** hemişe halka **rüsvâdır**,  
Sorun kim bu ne **sevdâdır** bu sevdâdan usanmaz mı?

**8- Uzun bir sesli (â, û, î) ile oluşan kafiyeler de uzun sesliler iki ses değerinde kabul edildiği için tam kafiye veya zengin kafiye sayılır.**

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fe**dâ**?  
Şühedâ fışkıracak toprağı sıksan, şühe**dâ**! Zengin   
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Hü**dâ**, kafiye  
Etmesin tek vatanımdan beni dünyâda cü**dâ**.

Bir mısra işittim yine ey şah-ı dilar**â** Tam

Bir hoşça da bilmem ne demek istedi amm**â** kafiye

İstiklâl Marşı'nın ‘’fedâ, şühedâ, Hüdâ ve cüdâ’’ kelimeleriyle biten dörtlüğünün kafiye şeması aaaa olduğu için kafiye ‘’-edâ ve –üdâ’’ seslerinde değil ‘’–dâ’’ sesindedir. Şemada aynı harf ile gösterilen kelimeler arasındaki ortak ses kafiye kabul edilir. İkinci beyitte ise ‘’ â’’ sesi tam kafiyedir.

**9 – Bazı dizelerde dizelerden birinin sonundaki sözcüğün tamamı diğerinin sonundaki sözcüğün sesleri arasında bulunabilir. Buna tunç kafiye denir. Tunç uyak zengin kafiyenin bir türüdür; fakat nadiren de olsa tam kafiye olarak da bulunabilir. Bunu cinaslı kafiye ile karıştırmamak gerekir. Cinaslı kafiye yazılışları ve okunuşları aynı; fakat anlamları farklı kelimeler arasında olur.**

Rûhumun senden İlâhî, şudur ancak **emeli.**

Değmesin ma‘bedimin göğsüne nâ-mahr**em eli.**

Bu ezanlar -ki şehâdetleri dinin t**emeli.**

Ebedî yurdumun üstünde benim inl**emeli.**

Yaklaş bana adım a**dım.**

Hem kolum ol hem kan**adım.**

Bursa’da bir eski cami avlu**su.**  
Mermer şadırvanda şakırdayan **su.**

mısralarında "emeli" ve ‘’adım’’ kelimeleri diğer mısralarda da aynen geçtiği için tunç kafiye sayılır. Tunç kafiyeleri zengin kafiye saymak yaygın bir görüştür. Birinci dörtlük için, 1, 2 ve 3. mısralardaki -i sesi redif değildir; çünkü dördüncü mısradaki “i” sesi iyelik -i'si değildir. Kafiye sadece üç mısrada olsa idi o zaman bu ek redif olurdu. ‘’Su’’ sesi tam kafiye oluşturmuştur.

**10- Redifler nakarat biçiminde bulunabilir.**

Seyyah olup şu alemi gezerim.   
**Bir dost bulamadım gün akşam oldu**.   
Kendi efkarımca okur yazarım.   
**Bir dost bulamadım gün akşam oldu.**

2 ve 4. dizeler nakarat şeklinde rediftir.

**Uyak Düzeni (Uyak Dizilişi/Kafiye Örgüsü)**

1. **Düz Kafiye (Mesnevi Tarzı Kafiye)**

**Birinci mısra ile ikinci mısranın; üçüncü mısra ile dördüncü mısranın birbiriyle kafiyeli olmasıdır.** (aaaa, aabb, aaab)

… semtine. a …olsam. a …koştu. a

… yine. a …kalsam. a …sustu. a

… maneviyyeti. b …baksam. a …pustu. a

… sükûneti. b …sustum. b …çoştu. a

1. **Çapraz Kafiye**

**Bir dörtlükte; birinci mısra ile üçüncü mısranın, ikinci mısra ile de dördüncü mısranın kafiyeli olmasıdır.** (abab)

**…** bakarsınız da. a

… hâli. b

… karşınızda. a

… hayâli. b

1. **Sarma(l) Kafiye**

**Bir dörtlükte; birinci mısra ile dördüncü mısranın ve ikinci mısra ile de üçüncü mısranın kafiyeli olmasıdır.** (abba)

…yoktu. a

…muhasarası. b

…yarası. b

…oktu. a

1. **Mani Tipi Kafiye**

**Birinci, ikinci ve dördüncü dizelerin kendi içinde üçüncü dizenin ise serbest olduğu kafiye örgüsüdür.** (**aaxa**)

Dozer geliyor dozer. a   
Çekilin sizi ezer. a  
Benim sevdiğim oğlan. x  
İsmail Şekeroğlu’na benzer. a

**Uyarı:** Yukarıdaki kafiye şemalarının dışında Servetifünun döneminde kullanılan kafiye örgüleri de vardır.

**Sone:**

* Özel bir uyak düzeni olan nazım şeklidir.
* Genel olarak "kısa şiir, türkü" anlamına gelir.
* İki dörtlük ve iki üçlükten oluşur.
* Kafiye örgüsü, "abab, abba, ccd, eed" biçimindedir.
* İlk dörtlük "abba" biçiminde de olabilir.
* Türk edebiyatında birçok şair sone tarzı şiirler yazmıştır. Ayrıca Batılı şairlerden sone çevirileri de yapılmıştır.

**Sone örneği:**

Gür saçlarında hep şu baharın güneşleri, a

Şefkatli gözlerinde bütün gök, bütün deniz.  b

Bir ebr-i gonce-hize bürünmüş ve muhteriz,  b

Lâkin her iştiyaka gülen nazlı bir peri. a

Tâ Rabbımızla gökteki hengâmeden beri  a

Biz daima güneşte siyah bir göz, en temiz  b

Vicdanda gizli bir leke farketmek isteriz;  b (Tevfik Fikret/Hayata Karşı Beşer)

Âsi biziz, biziz yine şâk-i müfteri. a

Ey hüsn-i mültefit, bize aldanma, biz denî  c

Bir aşk-ı bî-sebat ile iğfal eder seni  c

İğfal eder, mülevves eder, sonra neş'esiz  d

Bir ânı mahvın oldu mu, levm eyleriz... Sakın  e

İncinme kendi kendine, içlenme ey kadın,  e

Mel'ûn eden de biz, seni tel'in eden de biz.  d

**Terza-rima:**

* İtalyan edebiyatına özgü bir nazım şeklidir.
* Üçer mısralık bentlerle kurulur.
* Bent sayısı sınırsızdır.
* Tek bir mısra ile sona erer.
* Kafiye örgüsü, "aba, bcb, cdc, d" biçimindedir.
* Dante, "İlahi Komedya"sını bu nazım şekliyle yazmıştır.
* Terzarima, sone kadar yaygın değildir.
* Tevfik Fikret'in "Şehrayin" adlı şiiri edebiyatımızdaki en önemli terza-rima örneğidir.

**Terza-rima örneği:**

Bu kadar uzak mıydı a  
Git git bitmiyor yol b  
Görünmüyor dağın ardı a

Oysa bilmem kaç yıl b  
Bu yollardan yürünmüş c (Ahmet Telli/Giz)  
Şimdi sanki bir masal b  
  
Bu dilsiz dağ ve taş c  
Nerde saklar kuşları d  
Hangi gizle sarmaş dolaş c

Anlamak zor susuşları. d

**Triyole:**

* On mısralı bir nazım şeklidir.
* Önce iki mısralı kısım, sonra dörder mısralı iki kısım gelir. Birinci kısmın ilk mısrası birinci dörtlüğün sonunda, yine birinci kısmın ikinci mısrası ikinci dörtlüğün sonunda tekrarlanır. Dört mısralı kısımlarda, eklenen mısraların ilk üç mısra ile anlam bütünlüğü sağlaması gerekir.
* Kafiye şeması, "ab, aaaa, bbbb" biçimindedir.

**Triyole örneği:**

Yüzünde hasta-i sevdâ gibi melâlet var, a    
Nedir bu hâl-i perişanın ey hilâl-seher? b

Sabâh-ı feyz-i bahâride mübtesem ezhâr. a   
Çemen çemen mütemevvic nesîm-i anber-bâr: a   
Niçin? ben anlamadım kimden etsem istifsâr? a  (Tahsin Nuhid)  
Yüzünde hasta-i sevdâ gibi melâlat var! a

Dem-i seherde yanında şu parlayan ahter b   
Hazan içinde solan bir çiçek gibi dil-ber b   
Sürûr fec ile şâdân iken bütün yerler, b   
Nedir bu hâl-i perişanın ey hilâl-i seher? b

1. **ALİTERASYON, ASONANS ve TEKRİR:**

**Aliterasyon: Bir edebi sanat türüdür. Şiir ya da düzyazıda bir uyum yaratmak amacıyla ünsüzlerin tekrarıdır.**

Ör.:

Seherlerde seyre koyuldum semayı, deryayı. / Karşı yatan karlı kara dağlar karayıptır, otu bitmez.   
  
‘’s’’ sesiyle ahenk sağlanmıştır.(Tevfik Fikret) ‘’k’’ ve ‘’r’’ sesiyle ahenk sağlanmıştır. (Dede Korkut)

**Asonans:** **Bir edebi sanat türüdür. Şiir ya da düzyazıda bir uyum yaratmak amacıyla ünlülerin tekrarıdır.**

Ör.:

Neysen sen, nefes sen, neylersin neyi  ‘’e’’ sesiyle ahenk sağlanmıştır.  
Neyzensen, nefessen, neylersin neyi (Ziya Osman Saba)

**Tekrir (Yineleme): Sözün etkisi güçlendirmek için sözcük ya da**[**söz grubu**](http://www.turkceciler.com/turkce_kelime_gruplari.html)**nu yineleme sanatıdır.**

Ör.:

Ey varlığı varı var eden var! ‘’var’’ ve ‘’yok’’ sözcükleriyle ahenk sağlanmıştır.  
Yok yok sana yok demek ne düş var.

**NAZIM BİÇİMİ(ŞEKLİ) ve NAZIM TÜRLERİ**

**Nazım Biçimleri (Şekilleri)**

**İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı:** Sav, Sagu, Koşuk, Destan

**İslami Devir Türk Edebiyatı**

**1)Halk Edebiyatı:**

a)**Anonim Halk Edebiyatı**: Mani, Türkü, Ninni, Ağıt

b)**Aşık Tarzı Halk Edebiyatı:** Koşma, Semai, Varsağı, Destan

**2)Divan Edebiyatı:** Gazel, Kaside, Mesnevi, Kıt’a, Müstezat, Terkib-i Bent, Terci-i Bent, Rubai, Tuyuğ, Şarkı, Murabba, Muhammes, Tardiye, Tahmis, Taştir, Müseddes

**Batı Edebiyatı Tesirindeki Türk Edebiyatı:** Serbest Müstezat, Sone, Terza-rima, Triyole, Balad

**Nazım Türleri**

**Aşık Tarzı Halk Edebiyatı:** Güzelleme, Koçaklama, Taşlama, Ağıt

**Tekke (Tasavvuf) Edebiyatı:** İlahi, Nefes, Deme, Nutuk, Şathiye, Devriye

**Divan Edebiyatı:** Tevhit, Münacaat, Naat, Methiye, Fahriye, Hicviye, Mersiye