[www.edebiyatogretmeni.net](http://www.edebiyatogretmeni.net)

|  |
| --- |
| **Noktalama İşaretleri** |
|  |
| |  |  | | --- | --- | | Duygu ve düşünceleri daha açık ifade etmek, cümlenin yapısını ve duraklama noktalarını belirlemek, okumayı ve anlamayı kolaylaştırmak, sözün vurgu ve ton gibi özelliklerini belirtmek üzere ***noktalama işaretleri*** kullanılır.  Noktalama işaretlerinden nokta, virgül, noktalı virgül, iki nokta, üç nokta, soru, ünlem, tırnak işaretleri, ayraç ve kesme ait oldukları kelimelere bitişik olarak yazılır ve kesme dışındaki işaretlerden sonra bir harf boşluğu ara verilir.  **Nokta ( . )**   1. **Cümlenin sonuna konur:**   *Türk Dil Kurumu, 1932 yılında kurulmuştur.*  *Saatler geçtikçe yollara daha mahzun bir ıssızlık çöküyordu.*  (Reşat Nuri Güntekin)   1. **Bazı kısaltmaların sonuna konur:**   *Alb.*(albay), *Dr.*(doktor), *Yrd. Doç.*(yardımcı doçent), *Prof.*(profesör), *Cad*. (cadde), *Sok*. (sokak),*s.* (sayfa), *sf.*(sıfat), *vb.* (ve başkası, ve benzeri, ve bunun gibi), *Alm.* (Almanca), *Ar.* (Arapça), *İng.*(İngilizce).  **3. Sayılardan sonra sıra bildirmek için konur:**  *3.* (üçüncü), *15.* (on beşinci);*II. Mehmet, XIV. Louis, XV. yüzyıl; 2. Cadde, 20. Sokak, 4. Levent.*  **UYARI:**Arka arkaya sıralandıkları için virgülle veya çizgiyle ayrılan rakamlardan  yalnızca  sonuncu  rakamdan sonra  nokta  konur:  *3, 4 ve 7. maddeler; XII – XIV. yüzyıllar arasında.*  **4.** **Bir yazının maddelerini gösteren rakam veya harflerden sonra konur:**                                     I.                1.                            A.           a.                                     II.               2.                            B.           b.  **5. Tarihlerin yazılışında gün, ay ve yılı gösteren sayıları birbirinden ayırmak için konur:**  *29.5.1453, 29.X.1923.*  Tarihlerde ay adları yazıyla da yazılabilir. Bu durumda ay adların­dan önce ve sonra nokta kullanılmaz:*29 Mayıs 1453, 29 Ekim 1923.*  **6. Saat ve dakika gösteren sayıları birbirinden ayırmak için konur:**  *Tren 09.15'te kalktı. Toplantı 13.00’te başladı.*  *Tören 17.30'da, hükûmet daireleri kapandıktan yarım saat sonra başlayacaktır.*(Tarık Buğra)  **7. Bibliyografik künyelerin sonuna konur:**  *Agâh Sırrı Levend, Türk Dilinde Gelişme ve Sadeleşme Evreleri, TDK Yayınları, Ankara, 1960.*  **8. Dört ve dörtten çok rakamlı sayılar sondan sayılmak üzere üçlü gruplara ayrılarak yazılır ve araya nokta konur:**  *326.197, 49.750.812, 28.434.250.310.500. , 1.000*  **9.** **Matematikte çarpma işareti yerine kullanılır:**  *4.5=20*  **Virgül ( , )**  **1. Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur:**  *Fırtınadan, soğuktan, karanlıktan ve biraz da korkudan sonra bu sı­cak, aydınlık ve sevimli odanın havasında erir gibi oldum.*  (Halide Edip Adıvar)  *Sessiz dereler, solgun ağaçlar, sarı güller*  *Dillenmiş ağızlarda tutuk dilli gönüller*  (Faruk Nafiz Çamlıbel)  Zindana atılan mahkûmlar gibi titreşerek, haykırarak geri geri kaçmaya uğraşıyorduk.                                                                                                                                 (Hüseyin Rahmi Gürpınar)  **2.Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur:**  *Bir varmış, bir yokmuş.*  *Umduk, bekledik, düşündük.*                     (Yakup Kadri Karaosmanoğlu)  Fakat yol otomobillere yasak olduğundan o da herkes gibi tramvaya biner, kimse kendisine dikkat etmez.  (Falih Rıfkı Atay)  **3. Cümlede özel olarak vurgulanması gereken ögelerden sonra konur:**  *Binaenaleyh, biz her vasıtadan, yalnız ve ancak, bir noktainazardan istifade ederiz.*(Mustafa Kemal Atatürk)  Bu sabah, bütün arkadaşlarımı aradım.  **4. Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan ögeleri belirtmek için konur:**  *Saniye Hanımefendi, merdivenlerde oğlunun ayak seslerini duyar duymaz, hasretlisini karşılamaya atılan bir genç kadın gibi, koltuğundan fırlamış ve ona kapıyı kendi eliyle açmaya gelmişti.*                                                               (Yakup Kadri Karaosmanoğlu)  **5. Cümle içinde ara sözleri ve ara cümleleri ayırmak için konur:**  *Şimdi, efendiler, müsaade buyurursanız, size bir sual sorayım.*  (Mustafa Kemal Atatürk)  Babamı, o güzel insanı, çok özledim.  Bu semti, semt denemeyecek kadar küçük aslında, hatırladım.  **6. Anlama güç kazandırmak için tekrarlanan kelimeler arasına konur:**  *Akşam, yine akşam, yine akşam,*  *Göllerde bu dem bir kamış olsam!*                                        (Ahmet Haşim)  *Kopar sonbahar tellerinden*  *Derinden, derinden, derinden*  *Biten yazla başlar keder musikisi*(Yahya Kemal Beyatlı)  **7. Tırnak içinde olmayan doğrudan aktarma cümlelerinden sonra konur:**  *Datça'ya yarın gideceğim, dedi.*  Şehirde ilk önce hükûmet doktoruyla karşılaştım.  – Bugünlerde başımı kaşımaya vakit bulamıyorum, dedi.                    (Reşat Nuri Güntekin)  **8.** **Konuşma çizgisinden önce konur:**  *Bahçe kapısını açtı. Sermet Bey’e,*  *– Bu anahtar köşkü de açar, dedi.*(Ömer Seyfettin)  **9. Kendisinden sonraki cümleye bağlı olarak ret, kabul ve teşvik bil­diren*hayır, yok, evet, peki, pekâlâ, tamam, olur, hayhay, başüstüne, öyle, haydi, elbette*gibi kelimelerden sonra konur*:***  *Peki, gideriz. Olur, ben de size katılırım. Hayhay, memnun oluruz. Haydi, geç kalıyoruz.*  *Evet, kırk seneden beri Türkçe merhale merhale Türkleşiyor.*   (Yahya Kemal Beyatlı)  **10. Bir kelimenin kendisinden sonra gelen kelime veya kelime grup­larıyla yapı ve anlam bakımından bağlantısı olmadığını göstermek ve anlam karışıklığını önlemek için kullanılır:**  *Bu, tek gözlü, genç fakat ihtiyar görünen bir adamcağızdır.*                                     (Halit Ziya Uşaklıgil)  *Bu gece, eğlenceleri içlerine sinmedi.*  (Reşat Nuri Güntekin)  Küçük, ağacın arkasına saklandı.  İhtiyar, balıkçının yanına gidiverdi.  **11. Hitap için kullanılan kelimelerden sonra konur:**  *Efendiler, bilirsiniz ki hayat demek, mücadele, müsademe demektir.*  (Mustafa Kemal Atatürk)  *Sayın Başkan,*  *Sevgili Kardeşim,*  *Değerli Arkadaşım,*  **12. Sayıların yazılışında, kesirleri ayırmak için konur:**  *38,6*(otuz se­kiz tam, onda altı), *25,33* (yirmi beş tam, yüzde otuz üç), *0,45* (sıfır tam, yüzde kırk beş).  **13. Bibliyografik künyelerde yazar, eser, basımevi vb. maddelerden sonra konur:**  *Falih Rıfkı Atay, Tuna Kıyıları, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1938.*  Yazarın soyadı önce yazılmışsa soyadından sonra da virgül konur:  *Ergin, Muharrem, Dede Korkut Kitabı, Ankara, 1958.*  **14. Metin içinde art arda gelen zarf-fiil eki almış kelimelerden sonra konur:**  *Ancak yemekte bir karara varıp, arkadaşına dikkatli dikkatli bakarak konuştu.*  **15.** **Özne olarak kullanıldıklarında *bu, şu, o* zamirlerinden sonra konur:**  *Bu, benim gibi yazarlar için hiç kolay olmaz*.  *O, eski defterleri çoktan kapatmış, Osmanlıya kucağını açmıştı.*(Tarık Buğra)  **UYARI:**Metin içinde *ve, veya, yahut* bağlaçlarından önce de sonra da virgül konmaz:  *Nihat sabaha kadar uyuyamadı ve şafak sökerken Faik'e bol teşek­kürlerle dolu bir kâğıt bırakarak iki gün evvelki cephe dönüşü kıyafeti ile sokağa fırladı.*(Peyami Safa)    *Ben Atatürk'le üç veya iki defa karşılaştım.*  (Burhan Felek)  *Ya şevk içinde harap ol ya aşk içinde gönül*  *Ya lale açmalıdır göğsümüzde yahut gül!*  (Yahya Kemal Beyatlı)    **UYARI:**Metin içinde tekrarlı bağlaçlardan önce ve sonra virgül konmaz:  *Hem gider hem ağlar.*  *Ya bu deveyi gütmeli ya bu diyardan gitmeli.* (Atasözü)  *Gerek nesirde gerek nazımda yeni bir söyleyişe ulaşılmıştır.*  *Siz ister inanın ister inanmayın, bir gün bile durmam.*  *Ne kız verir ne dünürü küstürür.*  **UYARI:** Cümlede pekiştirme ve bağlama görevinde kullanılan  *da / de* bağlacından sonra virgül konmaz:  *İmlamız, lisanımız düzelince lisanımız da kafamız düzelince düzele­cek, çünkü o da ancak onlar kadar bozuktur, fazla değil!*  (Yahya Kemal Beyatlı)  **UYARI:**Metin içinde *-ınca / -ince*anlamında zarf-fiil görevinde kulla­nılan *mı / mi* kinden sonra virgül konmaz:  *Ben aç yattım mı kötü kötü rüyalar görürüm nedense.*  (Orhan Kemal )  *Öyle zekiler vardır, konuştular mı ağızlarından bal akıyor sanırsın.*  (Attila İlhan)  Sonbahar oldu mu yapraklar sararır.  **UYARI:**Şart ekinden sonra virgül konmaz:  *Tenha köşelerde ağız ağıza konuşurken yanlarına biri gelecek olursa hemen susuyorlardı.*                                          (Reşat Nuri Güntekin)  *Gör gözlerinle de aklın yatarsa anlatıver millete.*  (Tarık Buğra)  **UYARI:**Metin içinde zarf-fiil ekleriyle oluşturulmuş kelimelerden sonra virgül konmaz:    *Cumaları bahçede buluştukça kıza kendisinin adi bir mektep talebesi olmadığını anlatmaya çalışıyordu.*(Halide Edip Adıvar)    *Şimdiye dek, ben kendimi bildim bileli kimse Değirmenoluk köyünden kaçıp da başka köyde çobanlık, yanaşmalık etmedi.*  (Yaşar Kemal)  *Meydanlığa varmadan bir iki defa İsmail kendisini gördü mü diye kahveye baktı.*(Necati Cumalı)  *Ancak yemekte bir karara varıp arkadaşına dikkatli dikkatli bakarak konuştu.*(Samim Kocagöz)  **Noktalı Virgül ( ; )**   1. **Cümle içinde virgüllerle ayrılmış tür veya takımları birbirinden ayırmak için konur**:   *Erkek çocuklara Doğan, Tuğrul, Aslan, Orhan; kız çocuklara ise İnci, Çiçek, Gönül, Yonca adları verilir. Türkiye, İngiltere, Azerbaycan; İstanbul, Londra, Bakü.*   1. **Ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayır­mak için konur:**   *Sevinçten, heyecandan içim içime sığmıyor; bağırmak, kahkahalar atmak, ağlamak istiyorum. At ölür, meydan kalır; yiğit ölür, şan kalır.*   1. **İkiden fazla eş değer ögeler arasında virgül bulunan cümlelerde özneden sonra noktalı virgül konabilir:**   *Yeni usul şiirimiz; zevksiz, köksüz, acemice görünüyordu.*(Yahya Kemal Beyatlı)  *Orhan Veli;* dili çok iyi kullanan, okuyucuyu değişik bir romantizme sürükleyen, güçlü bir şairdir.  **4.Birbirine bağlı olmakla birlikte her biri kendi içinde bağımsız cümlelerin arasında kullanılır. Bu tip cümleler birbirini açıklayan, güçlendiren, biri diğerine örnek olan cümlelerdir. Özellikle atasözlerinde görülür.**  Yalancının evi yanmış; kimse inanmamış.  Horoz ölür; gözü çöplükte kalır.  Kısa bir konuşma yaptı; dinleyiciler onu uzun uzun alkışladı.  Yer üst üste iki kez sarsıldı; halk korkuyla sokaklara fırladı.  **5.Özneyi belirginleştirmek için kullanılan virgül anlam karışmasına sebep olursa noktalı virgüle dönüşür.**  Mehmet; Selim, Kemal ve Can’ı davet etmiş.  Murat; Hasan, Ali ve Osman’dan daha çalışkanmış.  Elma; armut, muz ve üzümden yararlıdır.  **6.Önceki cümleye ‘’ ama,fakat,lakin,oysa,çünkü…’’ gibi bağlaçlarla bağlanan cümlelerden önce kullanılır.(Bu bağlaçların yerine de kullanılabilir.)**  Köye git; ancak orada kalma./ Köye git; orada kalma.  Bu romanı inceledim; fakat pek beğenmedim./ Bu romanı inceledim; pek beğenmedim.  Kazanacağım; çünkü çok çalışıyorum./ Kazanacağım; çünkü çok çalışıyorum.  **İki Nokta ( : )**  **1. Kendisinden sonra örnek verilecek cümlenin sonuna konur:**  *Yeni harfler alındıktan sonra eski yazı ile bir tek kelime bile yazma­yan iki kişi görmüşümdür: Atatürk ve İnönü!*             (Falih Rıfkı Atay)  *– Buğdayla arpadan başka ne biter bu topraklarda?*  *Ziraatçı sayar:*  *– Yulaf, pancar, zerzevat, tütün...*                                              (Falih Rıfkı Atay)  **2. Kendisinden sonra açıklama yapılacak cümlenin sonuna konur:**  *Bu kararın istinat ettiği en kuvvetli muhakeme ve mantık şu idi: Esas, Türk milletinin haysiyetli ve şerefli bir millet olarak yaşamasıdır.*   (Mustafa Kemal Atatürk)  *Kendimi takdim edeyim: Meclis kâtiplerindenim.*  (Falih Rıfkı Atay)  *Derler: İnsanda derin bir yaradır köksüzlük;*  *Budur âlemde hudutsuz ve hazin öksüzlük.*  (Yahya Kemal Beyatlı)  Not: Yapılan açıklama cümle değerinde değilse cümle küçük başlar.  Düğün günü iki kişi yoktu: kardeşim, büyük dayım.  Türkçede ekler iki gruba ayrılır: yapım ekleri, çekim ekleri.  **3.Ses biliminde uzun ünlüyü göstermek için kullanılır:**  *a:ile, ka:til, usu:le, i:cat.*  **4. Edebî eserlerdeki karşılıklı konuşmalarda, konuşan kişinin adın­dan sonra konur:**  *Bilge Kağan:         Türklerim, işitin!*  *Üstten gök çökmedikçe*  *alttan yer delinmedikçe*  *ülkenizi, törenizi kim bozabilir sizin?*  *Koro :                      Göğe erer başımız*  *başınla senin !*  *Bilge Kağan :         Ulusum birleşip yücelsin diye*  *gece uyumadım, gündüz oturmadım.*  *Türklerim Bilge Kağan der bana.*  *Ben her şeyi onlar için bildim.*  *Nöbetteyim !*(A. Turan Oflazoğlu)  **5.Genel Ağ adreslerinde kullanılır:**  *http://tdk.org.tr*  **6.Matematikte bölme işareti olarak kullanılır:**  *56:8=7, 100:2=50*  **Üç Nokta ( ... )**  **1. Tamamlanmamış cümlelerin sonuna konur:**  *Ne çare ki çirkinliği hemencecik ve herkes tarafından görülüveri­yordu da, bu yanı...*(Tarık Buğra)  **2. Kaba sayıldığı için veya bir başka sebepten ötürü açıklanmak is­tenmeyen kelime ve bölümlerin yerine konur:**  *Kılavuzu karga olanın burnu b...tan çıkmaz.*  **3. Alıntılarda; başta, ortada ve sonda alınmayan kelime ve bölümle­rin yerine konur:**  *... derken şehrin öte başından boğuk boğuk sesler gelmeye başladı...*(Tarık Buğra)  **4. Sözün bir yerde kesilerek geri kalan bölümün okuyucunun hayal dünyasına bırakıldığını göstermek veya ifadeye güç katmak için konur:**  *Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz!*  (Faruk Nafiz Çamlıbel)  *Binaenaleyh, biz her vasıtadan, yalnız ve ancak, bir noktainazardan istifade ederiz. O noktainazar şudur: Türk milletini, medeni cihanda, layık olduğu mevkiye isat etmek ve Türk cumhuriyetini sarsılmaz temelleri üzerinde, her gün, daha ziyade takviye etmek...*                                                                                                       (Mustafa Kemal Atatürk)  **5. Ünlem ve seslenmelerde anlatımı pekiştirmek için konur:**  *Gölgeler yaklaştılar. Bir adım kalınca onu kıyafetinden tanıdılar:*  *— Koca Ali... Koca Ali, be!..*                                                                                        (Ömer Seyfettin)  **6. Karşılıklı konuşmalarda, yeterli olmayan, eksik bırakılan cevap­larda kullanılır:**  *— Yabancı yok!*  *— Kimsin?*  *— Ali...*  *— Hangi Ali?*  *— ...*  *— Sen misin, Ali usta?*  *— Benim!..*  *— Ne arıyorsun bu vakit buralarda?*  *— Hiç...*  *— Nasıl hiç? Suya çekicini mi düşürdün yoksa !..*  *— !..*(Ömer Seyfettin)  **UYARI:**Üç nokta yerine iki veya daha çok nokta kullanılmaz.  **7.Benzer örneklerin sürdürülebileceğini göstermek için kullanılır:**  Elma, armut, erik…  **Soru İşareti ( ? )**  **1. Soru bildiren cümle veya sözlerin sonuna konur:**  *Ne zaman tükenecek bu yollar, arabacı?*(Faruk Nafiz Çamlıbel)  *Sular mı yandı? Neden tunca benziyor mermer?*(Ahmet Haşim)  Atatürk bana sordu:  *— Yeni yazıyı tatbik etmek için ne düşündünüz?*(Falih Rıfkı Atay)  **Soru eki ve soru kelimesi kullanılmadan ezgili söyleyişlerde soru işareti kullanılır:**  *Gümrükteki memur başını kaldırdı:*  — Adınız?  **2. Bilinmeyen, kesin olmayan veya şüpheyle karşılanan yer, tarih vb. durumlar için kullanılır:**  *Yunus Emre (1240?-1320), (Doğum yeri: ?).*  *Türk halk felsefesinin, Türk nükteciliğinin ve mizah dehasının bü­yük mümessili Nasreddin Hoca da (Hâce Nasirüddin) bu asırda yaşa­mıştır (1208 ?-1284).*  *(Türk Dünyası El Kitabı)*  *Ankara'dan Konya'ya 1,5 (?) saatte gitmiş.*  *1496 (?) yılında doğan Fuzuli ...*  **UYARI :***mı / mi*eki*-ınca / -ince*anlamında zarf-fiil işleviyle kulla­nıldığında soru işareti konmaz:  *Akşam oldu mu sürüler döner. Hava karardı mı eve gideriz.*  *Bahar gelip de nehir çağıl çağıl kabarmaya başlamaz mı içimi geri kalmış bir saat huzursuzluğu kaplardı.*  (Haldun Taner)  **UYARI :**Soru ifadesi taşıyan sıralı ve bağlı cümlelerde soru işareti en sona konur:  *Çok yakından mı bu sesler, çok uzaklardan mı?*  *Üsküdar'dan mı, Hisar'dan mı, Kavaklar'dan mı?*  (Yahya Kemal Beyatlı)  **Ünlem İşareti ( ! )**  **1. Sevinç, kıvanç, acı, korku, şaşma gibi duyguları anlatan cümlele­rin sonuna konur:**  *Ne mutlu Türk’üm diyene!*(Mustafa Kemal Atatürk)  *Hava ne kadar da sıcak!*  Aşk olsun!  *Ne kadar akıllı adamlar var!*  **2.** **Seslenme, hitap ve uyarı sözlerinden sonra konur:**  *Ordular! İlk hedefiniz Akdeniz’dir, ileri!*  (Mustafa Kemal Atatürk)  *Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklalini, Türk cumhuriye­tini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.*(Mustafa Kemal Atatürk)  *Ak tolgalı beylerbeyi haykırdı: İlerle!*  (Yahya Kemal Beyatlı)  *Dur, yolcu! Bilmeden gelip bastığın*  *Bu toprak bir devrin battığı yerdir.*                                   (Necmettin Halil Onan)  **UYARI:**Ünlem işareti, seslenme ve hitap sözlerinden hemen sonra konulabi­leceği gibi cümlenin sonuna da konabilir:  *Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken*  Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz!                                  (Faruk Nafiz Çamlıbel)  **3. Alay, kinaye veya küçümseme anlamı kazandırılmak istenen sözden hemen sonra yay ayraç içinde ünlem işareti kullanılır:**  *İsteseymiş bir günde bitirirmiş (!) ama ne yazık ki vakti yokmuş (!).*  *Adam, akıllı (!) olduğunu söylüyor.*  **UYARI:**Ünlemden sonra üç nokta yerine iki nokta konulması yeterlidir.  *Gök ekini biçer gibi!.. Başaklar daha dolmadan.*             (Tarık Buğra)  **4.Matematikte faktöriyel ifadesi için kullanılır.**  2! , 10! …  **Kısa Çizgi ( - )**  **1. Satıra sığmayan kelimeler bölünürken satır sonuna konur:**  Soğuktan mı titriyordum, yoksa heyecandan, üzüntüden mi bil-        mem. Havuzun suyu bulanık. Kapının saatleri 12'yi geçmiş. Kanepe-        lerde kimseler yok. Tramvay ne fena gıcırdadı! Tramvaydaki adam bir tanı-  dık mı idi acaba? Ne diye öyle dönüp dönüp baktı? Yoksa kimsecik-         lerin oturmadığı kanepelerde bu saatte pek başıboşlar mı oturur?                                                                           (Sait Faik Abasıyanık)  **2. Ara sözleri ve ara cümleleri ayırmak için kullanılır:**  *Küçük bir sürü -dört inekle birkaç koyun- köye giren geniş yolun ağzında durmuştu.*                                                        (Ömer Seyfettin)  **3.Dil bilgisinde kökleri ve ekleri ayırmak için konur:**  *al-ış, dur-ak, gör-gü-süz-lük.*  **4.Fiil kök ve gövdelerini göstermek için kullanılır:**  *al-, dur-, gör-, ver-; başar-, kana-, okut-, taşla-, yazdır-.*  **5.** **Eklerin başına konur:**  *-ak, -den, -ış, -lık.*  **6. Heceleri göstermek için kullanılır:**  *a-raş-tır-ma, bi-le-zik, du-ruş-ma, ku-yum-cu-luk, prog-ram, ya-zar-lık.*  **7.Kelimeler arasında *“-den...-a, ve, ile, ila, arasında”* anlamlarını vermek için kullanılır:**  *Türkçe-Fransızca Sözlük, Aydın-İzmir yolu, Ankara-İstanbul uçak seferleri, Türk-Alman ilişkileri, Ural-Altay dil grubu, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, 09.30-10.30, Beşiktaş-Fenerbahçe karşılaşması, Manas Destanı'nda soy-dil-din üçgeni, 1914-1918 Birinci Dünya Savaşı, 2003-2004 öğretim yılı.*  **UYARI:** Cümle içinde sayı adlarının yinelenmesinde araya kısa çizgi konmaz: *On on beş yıl. Üç beş kişi geldi.*  **8.Matematikte çıkarma işareti olarak kullanılır:**  *50-20=30*  **9. Sıfırdan küçük değerleri göstermek için kullanılır:** *-2 °C*  **Uzun Çizgi (—)**  **Yazıda satır başına alınan konuşmaları göstermek için kullanılır. Buna *konuşma çizgisi* de denir.**  *Arabamız tutarken Erciyes'in yolunu:*  *“Hancı dedim bildin mi Maraşlı Şeyhoğlu'nu?”*  *Gözleri uzun uzun burkuldu kaldı bende,*  *Dedi:*  *— Hana sağ indi, ölü çıktı geçende!*  (Faruk Nafiz Çamlıbel)  *Frankfurt'a gelene herkesin sorduğu şunlardır:*  *— Eski şehri gezdin mi?*  *— Rothshild'in evine gittin mi?*  *— Goethe'nin evini gezdin mi?*                                                                                                       (Ahmet Haşim)  **Oyunlarda uzun çizgi konuşanın adından sonra da konabilir:**  *Sıtkı Bey — Kaleyi kurtarmak için daha güzel bir çare var. Gerçekten ölecek adam ister.*  *İslam Bey — Ben daha ölmedim.*                                                                                       (Namık Kemal)  **UYARI :** Konuşmalar tırnak içinde verildiğinde uzun çizgi kul­lanılmaz.  *Arabamız tutarken Erciyes’in yolunu:*  *“Hancı dedim, bildin mi Maraşlı Şeyhoğlu’nu?”*(Faruk Nafiz Çamlıbel)  **Eğik Çizgi ( / )**   1. **Yan yana yazılması gereken durumlarda mısraların arasına konur:**   *Korkma! Sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak / Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak / O benim milletimin yıldızıdır parlayacak / O benimdir o benim milletimindir ancak.*                             (Mehmet Akif Ersoy)   1. **Adres yazarken apartman numarası ile daire numarası arasına ve semt ile şehir arasına konur:**   *Altay Sokağı, Nu.: 21/6  Kurtuluş / ANKARA*   1. **Tarihlerin yazılışında gün, ay ve yılı gösteren sayıları birbirinden ayırmak için konur:**   *18/11/1969, 15/IX/1994.*   1. **Dil bilgisinde eklerin farklı biçimlerini göstermek için kullanılır:**   *-a/-e, -an /-en, -lık /-lik, -madan /-meden.*   1. **Genel Ağ adreslerinde kullanılır:**   *http://tdk.gov.tr*   1. **Matematikte bölme işareti olarak kullanılır:**   *70/2=35*  **7. Fizik, matematik vb. alanlarda birimler arası orantıları gösterirken eğik çizgi araya boşluk konulmadan kullanılır:** *g/sn (gram/saniye) , % 25*  **Ters Eğik Çizgi ( \ )**  **Bilgisayar yazılımlarında art arda gelen dizinleri birbirinden ayırt etmek için kullanılır:**  *C:\Dos>MD \Oyun*  **Tırnak İşareti ( “ ” )**   1. **Başka bir kimseden veya yazıdan olduğu gibi aktarılan sözler tır­nak içine alınır:**   *Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesinin ön cephesinde Atatürk'ün “Hayatta en hakiki mürşit ilimdir.” vecizesi yer almaktadır. Ulu önderin “Ne mutlu Türk’üm diyene!” sözü her Türk'ü duygulandırır.*  *Bakınız, şair vatanı ne güzel tarif ediyor:*  *“Bayrakları bayrak yapan üstündeki kandır.*  *Toprak eğer uğrunda ölen varsa vatandır.”*  **UYARI :**Tırnak içindeki alıntının sonunda bulunan işaret (nokta, soru işareti, ünlem işareti vb.) tırnak içinde kalır:  “*Akıl yaşta değil baş­tadır.” atasözü yüzyılların tecrübesinden süzülüp gelen bir gerçeği ifade etmiyor mu?*  *“İzmir üzerine dünyada bir şehir daha yoktur!”*diyorlar.  (Yahya Kemal Beyatlı)  **UYARI :**Uzun alıntılarda her paragraf ayrı ayrı tırnak içine alınır.   1. **Özel olarak belirtilmek istenen sözler tırnak içine alınır:**   *Yeni bir “barış taarruzu” başladı.*  **3.** **Cümle içerisinde kitapların ve yazıların adları ve başlıkları tırnak içine alınır:**  *Yahya Kemal'in bazı şiirleri “Kendi Gök Kubbemiz” adı altında çıktı.*  (Ahmet Hamdi Tanpınar)  “Yazım Kuralları” bölümünde bazı uyarılara yer verilmiştir.  **UYARI:**Cümle içerisinde özel olarak belirtilmek istenen sözler, kitapların ve yazıların adları ve başlıkları tırnak içine alınmaksızın koyu yazılarak veya eğik yazıyla (italik) dizilerek de gösterilebilir:  *Höyük sözü Anadolu'da****tepe****olarak geçer.*  *Cahit Sıtkı'nın****Şairin Ölümü****şiirini Yahya Kemal çok sevmişti.*  (Ahmet Hamdi Tanpınar)  **UYARI :**Tırnak içine alınan sözlerden sonra kesme işareti kulla­nılmaz: *Yahya Kemal’in “Aziz İstanbul”unu okudunuz mu?*  **4.Bibliyografik künyelerde makale ve tez adları tırnak içinde verilir:**  Darling, Charles W. "Giver of Due Regard: The Poetry of Richard Wilbur." Diss.       U. of CT, 1977.*DAI* 38 (1978): 1210A.  **Tek Tırnak İşareti ( ‘ ’ )**  **Tırnak içinde verilen ve yeniden tırnağa alınması gereken bir sözü belirtmek için kullanılır:**  Edebiyat öğretmeni “Şiirler içinde ‘Han Duvarları’ gibisi var mı?” dedi ve Faruk Nafiz’in bu güzel şiirini okumaya başladı.    “Atatürk henüz ‘Gazi Mustafa Kemal Paşa’ idi. Benden ona dair bir kitap için ön söz istemişlerdi.”           (Falih Rıfkı Atay)    **Denden İşareti (")**  **Bir yazıdaki maddelerin sıralanmasında veya bir çizelgede alt alta gelen aynı sözlerin, söz gruplarının ve sayıların tekrar yazılmasını önlemek için kullanılır:**  ***a****. Etken         fiil*  ***b.****Edilgen       "*  ***c.****Dönüşlü      "*  ***ç.****İşteş             "*  **Yay Ayraç ( ( ) )**  **1.** **Cümlenin yapısıyla doğrudan doğruya ilgili olmayan açıklamalar için kullanılır:**  *Anadolu kentlerini, köylerini (Köy sözünü de çekinerek yazıyorum.) gezsek bile görmek için değil, kendimizi göstermek için geziyoruz.*  (Nurullah Ataç)  **UYARI:**Yay ayraç içinde bulunan özel isimler ve yargı bildiren anlatımlar büyük harfle başlar ve sonuna uygun noktalama işareti getirilir.  **2. Tiyatro eserlerinde ve senaryolarda konuşanın hareketlerini, durumunu açıkla­mak ve göstermek için kullanılır:**  *İhtiyar – (Yavaş yavaş Kaymakama yaklaşır.) Ne oluyor beyefendi? Allah rızası için bana da anlatın...*   (Reşat Nuri Güntekin)  **3. Alıntıların aktarıldığı eseri veya yazarı göstermek için kullanılır:**  *Cihanın tarihi, vatanı uğrunda senin kadar uğraşan, kanını döken bir millet daha gösteremez. Senin kadar kimse kendi vatanına sahip ol­maya hak kazanmamıştır. Bu vatan ya senindir, ya kimsenin.*                                                                       (Ahmet Hikmet Müftüoğlu)  *Eşin var, aşiyanın var, baharın var ki beklerdin*  Kıyametler koparmak neydi ey bülbül, nedir derdin?                                                                                       (Mehmet Akif Ersoy)  **4.** **Alıntılarda, başta, ortada ve sonda alınmayan kelime ve bölümle­rin yerine konulan üç nokta, yay ayraç içine alınabilir.**  **5. Bir söze alay, kinaye veya küçümseme anlamı kazandırmak için kullanılan ünlem işareti yay ayraç içine alınır.**  **6.** **Bir bilginin şüpheyle karşılandığını veya kesin olmadığını gös­termek için kullanılan soru işareti yay ayraç içine alınır.**  **7. Bir yazının maddelerini gösteren sayı ve harflerden sonra kapama ayracı konur:**                  I)             1)                                            A)           a)                  II)            2)                                            B)            b)  **8. Özel veya cins isme ait ek, ayraçtan önce yazılır:**  *Yunus Emre’nin (1240?-1320)*  *İmek fiilinin (ek fiil) geniş zamanı şahıs ekleriyle çekilir.*  **Köşeli Ayraç ( [ ] )**  **1. Ayraç içinde ayraç kullanılması gereken durumlarda yay ayraçtan önce köşeli ayraç kullanılır:**  Halikarnas Balıkçısı [Cevat Şakir Kabaağaçlı (1886-1973)] en güzel eserlerini Bodrum'da yazmıştır.  **2.** **Bibliyografik künyelere ilişkin bazı ayrıntıları göstermek için kullanılır:**  *Reşat Nuri [Güntekin], Çalıkuşu, Dersaadet, 1922.*  *Server Bedi [Peyami Safa]*  **3. Metin aktarmalarında, çevirilerde, alıntılarda çalışmayı yapanın eklediği sözler için kullanılır:** *“Eldem, ‘Osmanlıda en önemli fark[ın], mezar taşının şeklinde ortaya çık[tığını] söyledikten sonra...”* (Hilmi Yavuz)   |  | | --- | | **Kesme İşareti ( ’ )**  **1.** **Özel adlara getirilen iyelik, durum ve bildirme ekleri kesme işaretiyle ayrılır:** *Kurtuluş Savaşı’nı, Atatürk’üm, Türkiye’mizin, Fatih Sultan Mehmet’e, Muhibbi’nin, Gül Baba’ya, Sultan Ana’nın, Mehmet Emin Yurdakul’dan, Kâzım Karabekir’i, Yunus Emre’yi, Ziya Gökalp’tan, Refik Halit Karay’mış, Ahmet Cevat Emre’dir, Namık Kemal’se, Şinasi’yle, Alman’sınız, Kırgız’ım, Karakeçili’nin, Osmanlı Devleti’ndeki, Cebrail’den, Çanakkale Boğazı’nın, Samanyolu’nda, Sait Halim Paşa Yalısı’ndan, Resmî Gazete’de, Millî Eğitim Temel Kanunu’na, Telif Hakkı Yayın ve Satış Yönetmeliği’ni, Eski Çağ’ın, Yükselme Dönemi’nin, Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı’na* vb.  *“Onun için Batı’da bunlara birer fonksiyon buluyorlar.”*(Burhan Felek)  1919 senesi Mayıs’ının 19’uncu günü Samsun’a çıktım. (Atatürk)         Yer bildiren özel isimlerde kısaltmalı söyleyiş söz konusu olduğu zaman ekten önce kesme işareti kullanılır: Hisar’dan, Boğaz’dan vb.         Belli bir kanun, tüzük, yönetmelik kastedildiğinde büyük harfle yazılan kanun, tüzük, yönetmelik sözlerinin ek alması durumunda kesme işareti kullanılır: Bu Kanun’un 17. maddesinin c bendi... Yukarıda adı geçen Yönetmelik’in 2’nci maddesine göre... vb.        Özel adlar için yay ayraç içinde bir açıklama yapıldığında kesme işareti yay ayraçtan önce konur: Yunus Emre’nin (1240?-1320), Yakup Kadri’nin (Karaosmanoğlu) vb.        Ek getirildiğinde Avrupa Birliği kesme işareti ile kullanılır: Avrupa Birliği’ne üye ülkeler...  **UYARI:** Sonunda 3. teklik kişi iyelik eki olan özel ada, bu ek dışında başka bir iyelik eki getirildiğinde kesme işareti konmaz: Boğaz Köprümüzün güzelliği, Amik Ovamızın bitki örtüsü, Kuşadamızdaki liman vb.  **UYARI:** Kurum, kuruluş, kurul, birleşim, oturum ve iş yeri adlarına gelen ekler kesmeyle ayrılmaz: *Türkiye Büyük Millet Meclisine, Türk Dil Kurumundan, Türkiye Petrolleri Anonim Ortaklığına, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Başkanlığının; Bakanlar Kurulunun, Danışma Kurulundan, Yürütme Kuruluna; Türkiye Büyük Millet Meclisinin 112’nci Birleşiminin 2’inci Oturumunda; Mavi Köşe Bakkaliyesinden* vb.  **UYARI:***Başbakanlık, Rektörlük*vb. sözler, ünlüyle başlayan bir ek geldiğinde *Başbakanlığa, Rektörlüğe*vb. biçimlerde yazılır.  **UYARI:** Özel adlara getirilen yapım ekleri, çokluk eki ve bunlardan sonra gelen diğer ekler kesmeyle ayrılmaz:*Türklük, Türkleşmek, Türkçü, Türkçülük, Türkçe, Müslümanlık, Hristiyanlık, Avrupalı, Avrupalılaşmak, Aydınlı, Konyalı, Bursalı, Ahmetler, Mehmetler, Yakup Kadriler, Türklerin, Türklüğün, Türkleşmekte, Türkçenin, Müslümanlıkta, Hollandalıdan, Hristiyanlıktan, Atatürkçülüğün* vb.  **UYARI:** Sonunda *p, ç, t, k* ünsüzlerinden biri bulunan *Ahmet, Çelik, Halit, Şahap; Bosna-Hersek, Kerkük, Sinop, Tokat, Zonguldak*gibi özel adlara ünlüyle başlayan ek getirildiğinde kesme işaretine rağmen *Ahmedi, Halidi, Şahabı; Bosna-Herseği, Kerküğü, Sinobu, Tokadı, Zonguldağı* biçiminde son ses yumuşatılarak söylenir.  **UYARI:** Özel adlar yerine kullanılan *“o”* zamiri cümle içinde büyük harfle yazılmaz ve kendisinden sonra gelen ekler kesme işaretiyle ayrıl­maz.  **2.** **Kişi adlarından sonra gelen saygı ve unvan sözlerine getirilen ekleri ayırmak için konur:** *Nihat Bey’e, Ayşe Hanım’dan, Mahmut Efendi’ye, Enver Paşa’ya; Türk Dil Kurumu Başkanı’na*vb.  **3.** **Kısaltmalara getirilen ekleri ayırmak için konur:** *TBMM’nin, TDK’nin, BM’de, ABD’de, TV’ye* vb.  **4. Sayılara getirilen ekleri ayırmak için konur:** *1985’te, 8’inci madde, 2’nci kat; 7,65’lik, 9,65’lik, 657’yle* vb.  **5.** **Belirli bir tarih bildiren ay ve gün adlarına gelen ekleri ayırmak için konur:***Başvurular 17 Aralık’a kadar sürecektir. Yabancı Sözlere Karşılıklar Kılavuzu’nun veri tabanının Genel Ağ’da hizmete sunulduğu gün olan 12 Temmuz 2010 Pazartesi’nin TDK için önemi büyüktür.*  **6. Seslerin ölçü ve söyleyiş gereği düştüğünü göstermek için kullanılır:**        Bir ok attım karlı dağın ardına  *Düştü m’ola sevdiğimin yurduna*  *İl yanmazken ben yanarım derdine*  *Engel aramızı açtı n’eyleyim*(Karacaoğlan)  “*Şems’in gözlerine bir şüphe çöreklendi: “Dostum ne’n var? Her şey yolunda mı?”* (Elif Şafak)  *Güzelliğin on par’etmez*  *Bu bendeki aşk olmasa* (Âşık Veysel)  **7. Bir ek veya harften sonra gelen ekleri ayırmak için konur:***a’dan z’ye kadar, Türkçede -lık’la yapılmış sözler.* | | |