**TANZİMAT EDEBİYATI (1860-1896)**

**I.Dönem Sanatçıları II.Dönem Sanatçıları**

**1.**Şinasi **1.**Samipaşazade Sezai

**2.**Ahmet Mithat Efendi **2.**Recaizade Mahmut Ekrem

**3.**Şemsettin Sami **3.**Nabizade Nazım

**4.**Ahmet Vefik Paşa **4.**Abdülhak Hamit Tarhan

**5.**Namık Kemal **5.**Direktör Ali Bey

**6.**Ziya Paşa **6.**Muallim Naci

**7.**Ali Suavi

**I.Dönem**

**Şifre:** ŞAŞANZA

**Okunuşu:** ŞAŞANıZA

**Açılımı:** **Ş**inasi, **A**hmet Mithat Efendi, **Ş**emsettin Sami, **A**hmet Vefik Paşa, **N**amık Kemal, **Z**iya Paşa, **A**li Suavi

**II.Dönem**

**Şifre:** SRN ADM

**Okunuşu:** SoRuN ADaM

**Açılımı:** **S**amipaşazade Sezai, **R**ecaizade Mahmut Ekrem, **N**abizade Nazım, **A**bdülhak Hamit Tarhan, **D**irektör Ali Bey, **M**uallim Naci

**GAZETELER**

**1824- Symirneen (İlk yabancı gazete.)** Fransızca çıkarılmıştır.

**1831-Takvim-i Vakayi** ( **İlk resmi gazete** )

**1840-Ceride-i Havadis** ( **İlk yarı resmi gazete** ) William Churchill

**1860-Tercüman-ı Ahval** ( **İlk özel gazete** ) **(İlk düşünce(fikir) gazetesidir)** Şinasi ve Agah Efendi

**1850- Vekayi-i Tıbbiye** ( **İlk meslek gazetesi** )

**1862- Tasvir-i Efkar** Önce Şinasi çıkardı.1865’te Namık Kemal’e devretti. Şinasi gibi o da Fransa’ya gidince Recaizade Mahmut Ekrem devraldı.

**1866-Ayine-i Vatan** ( Eğribozlu Mehmed Arif Bey’in gazetesi 1866’da çıkmıştır. **İlk resimli gazetedir.** Kapatıldıktan sonra İstanbul adıyla yeniden çıkmıştır. )

**1866- Muhbir** ( Ali Suavi tarafından 1866 yılında yayına sunulmuştur. Amacı hükümeti eleştirmektir. **İnkılap fikirlerini yayan ilk gazetedir**.)

**1868- Terakki** (Terakki, 1868de Ali Raşid ve Filip Efendilerin çıkarttığı gazetenin bir hususiyeti haftada bir kadınlara mahsus bir gazete çıkarmasıdır. Yine haftalık mizah nüshası da vardır.)

**1868- Hürriyet** **Yurt dışında çıkan ilk Türk gazetesidir**. Londra’da Namık Kemal , Ziya Paşa ve Ali Suavi tarafından çıkarılmıştır.

**1869-Mümeyyiz** (1869da çıkan gazetenin sahibi Sıtkı Efendi’dir. En büyük meziyeti çocuklar ait bir nüshasının olmasıdır. **İlk çocuk gazetesidir**.)

**1870-İbret** (İskender Efendi tarafından çıkarılmıştır. **Basın tarihimizdeki ilk kapatma cezasını almıştır.** )  
  
**1872-Musavver** ( En önemli özelliği tercümelere yer vermesi ve **Fotoğraflı olarak yayımlanan ilk gazete olmasıdır.**)

**1878-Tercüman-ı Hakikat** (Ahmet Mithat Efendi sahibidir. Daha sonra damadı Muallim Naci’nin idare ettiği bir ekte vermiştir. A.Mithat 150’den fazla romanını bu gazetede yayınlamıştır.)

**1886-Mizan** (Bu gazeteyi Mizancı Murat adıyla anılan Murat bey çıkarmıştır.)

**1894- İkdam** (Ahmed Cevdet (Oran) kurduğu bu gazeteyi **siyasi Türk Gazetesi** olarak nitelemiştir.)

**ROMAN**

**Özellik Yazarı Eser Adı**

**İlk çeviri roman** Yusuf Kamil Paşa Telemak – Fenelon’dan çeviri

**İlk yerli (ilk telif) roman** Şemsettin Sami Taaşşuk-ı Talat ve Fıtnat

**İlk edebi roman** Namık Kemal İntibah ( Sergüzeşt-i Ali Bey )

**İlk tarihi roman** Namık Kemal Cezmi

**İlk tarihi roman denemesi** A.Mithat Efendi Yeniçeri

**İlk macera romanı** A.Mithat Efendi Hasan Mellah

**İlk yanlış batılılaşma** A.Mithat Efendi Felatun Bey ve Rakım Efendi

**İlk realist roman(cı)** Recaizade Mahmut Ekrem Araba Sevdası

**İlk realist(toplumcu)** Samipaşazade Sezai Sergüzeşt

**İlk köy romanı** Nabizade Nazım Karabibik

**İlk tezli roman** Nabizade Nazım Zehra

**İlk naturalist roman** Nabizade Nazım Zehra

**İlk psikolojik roman denemesi** Nabizade Nazım Zehra

**Dünyadaki ilk psikolojik roman** Madam de La Fayette Prenses de Cleves

**İlk psikolojik roman** Mehmet Rauf Eylül

**En başarılı psikolojik roman** Peyami Safa 9.Hariciye Koğuşu

**Batılı tarzda ilk realist roman(cı)** Halit Ziya Uşaklıgil - Mai ve Siyah/Aşk-ı Memnu

**Kurtuluş Savaşı’na değinen ilk** Y.Kadri Karaosmanoğlu Yaban

**Kurtuluş Savaşı’nı direkt işleyen ilk** Halide E.Adıvar Ateşten Gömlek

**İç monolog tarzda yazılan ilk roman**  Adalet Ağaoğlu - Bir Düğün Gecesi

**Post-modern tarzda verilen ilk eser** Oğuz Atay Tutunamayanlar

**Dünya edebiyatındaki ilk modern roman** Cervantes Don Kişot

**Dünya edebiyatındaki ilk realist roman** Gustave Flaubert Madame Bovary

**İlk kadın romancımız**  Fatma Aliye Hanım Muhaderat

**Dünyadaki ilk kadın romancı**  Afraben (Afrahat)

**İlk yerli çizgi roman karakteri** Köroğlu (1953)

**Ülkemizdeki ilk çocuk çizgi romanı** Kara Maske (1943)

**Dünyadaki ilk özgün çizgi roman** New Fund (1935)

**Dünyadaki ilk özgün çizgi roman hikayesi** Chester Gould Dick Tracy

**Dünyadaki ilk roman denemesi** Fransız Rabelais’in ‘’Gargantua’’ ve ‘’Pantagruel’’ adlı mizah ağırlıklı eserleridir.

**TİYATRO**

**Batılı anlamda ilk** Şinasi Şair Evlenmesi

**Sahnelenen ilk** Namık Kemal Vatan yahut Silistre

**Aruzla ilk manzum tiyatro**  A.Hamit Tarhan - Eşber veya Sardanapal

**Heceyle ilk manzum tiyatro** A.Hamit Tarhan – Nesteren

**İlk uyarlama tiyatro eserinin yazarı** Ahmet Vefik Paşa - Moliere’den

**İlk tiyatro denemesi** Hayrullah Efendi Hikaye-i İbrahim Paşa ve İbrahim Gülşeni (1844)

**Cumhuriyet Dönemi’nde heceyle ilk tiyatro** Yusuf Ziya Ortaç Binnaz

**Epik tiyatronun kurucusu** Haldun Taner Keşanlı Ali Destanı

**Komedi türünün ilk ustası**  Aristophanes

**Trajedi türünün ilk ustası** Aiskylos

**Dram türünün özelliklerini ortaya koyan ilk kişi** Victor Hugo Cromwell

**Türk Edebiyatı’ndaki ilk dram** Recaizade Mahmut Ekrem Afife Anjelik

**İlk Müslüman kadın tiyatrocu** Afife Jale

**İlk yerli tiyatro binası** Naum Tiyatrosu (1844)

**İstanbul’da temsil vermek üzere kurulan ilk tiyatro** Gedik Paşa

**İlk Türk tiyatrosu** Osmanlı Tiyatrosu Güllü Agop

**HİKAYE (ÖYKÜ)**

**İlk öykü** A.Mithat Efendi Letaif-i Rivayet(Anlatılagelen öyküler)

**Batılı anlamda ilk öykü (ilk realist öykü)** Samipaşazade Sezai Küçük Şeyler

**Basılan ilk küçük hikaye kitabı** Samipaşazade Sezai Küçük Şeyler

**Dünya edebiyatındaki ilk hikayeci ve eseri** Boccacio Decameron

**Konuşma diliyle yazılan ilk hikayenin sahibi** Ömer Seyfettin

**Gerçek anlamda ilk kez Anadolu’yu işleyen** Refik Halit Karay

**İlk öykü denemesi** Emin Nihat Tarlan Müsameratname

**Yayınlanmış ilk öykü kitabı** Emin Nihat Tarlan Müsameratname

**Dünyadaki ilk özgün çizgi roman hikayesi** Chester Gould Dick Tracy

**ŞİİR**

**İlk şiir çevirileri** Şinasi Tercüme-i Manzume ( Racine ve Lamartine’den )

**Şiire ilk kez müstakil ad koyan** Şinasi

**İlk pastoral şiir** A.Hamit Tarhan Sahra

**İlk kafiyesiz şiir** A.Hamit Tarhan Validem

**Divan edebiyatını yıkan adam**(Divan ed. nazım şekli kullanmayarak) A.H.Tarhan

**İlk köy şiiri** Muallim Naci Köylü Kızların Şarkısı

**İlk mensur şiir yazarı**  Recaizade Mahmut Ekrem

**İlk mensur şiir örneklerini veren**  Halit Ziya Uşaklıgil Mensur Şiirler

**Şiirde ilk defa Türk kelimesini kullanan** Mehmet Emin Yurdakul

**Aydınlar arasında heceyi ilk kez deneyen sanatçı** Mehmet Emin Yurdakul

**Şiirde ilk defa noktalama işaretlerini kullanan** Tevfik Fikret

**İlk çocuk şiirlerini yazan** Tevfik Fikret Şermin

**Kafiyeyi şiire serperek klasik nazım şekillerinden farklı ilk örnekleri veren** Tevfik Fikret

**Aruzu Türkçeye uyarlayan ilk şair**  Tevfik Fikret

**Serbest müstezatı aruzla deneyen ilk şairimiz** Tevfik Fikret

**Edebiyatımızda anjabmanı ilk kullanan** Tevfik Fikret Anjabman: Şiirde cümlelerin bir dize ya da beyitte bitmeyip diğer dize, beyit veya bendlere kaymasıdır. Türk şiirine Fransız şiirinden geçti.

**Yahya Kemal’in hece ile yazdığı tek şiir**  Ok şiiri

**Dünyadaki ilk lirik şiir** Sappho (Yunan) Düğün Şarkıları

**Dünyadaki ilk didaktik şiir** Hesiodos (Yunan) İşler ve Günler

**İlk didaktik şiir örneklerimiz**  Kutadgu Bilig

**İlk Türk şairi**  Aprın Çor(Çur) Tigin

**Tekke şiirinin babası** Ahmet Yesevi

**Tasavvuf şiirleri yazan ilk şair** Ahmet Yesevi

**Divan şiirinin ilk şairi ve kurucusu** Hoca Dehhani

**Divan şiirinin son büyük şairi** Şeyh Galip

**Hikemi tarzın(Hakimane şiir/Nabi Ekolü) öncüsü ve en önemli temsilcisi** Nabi

**Türki-i Basit akımının öncüsü** Aydınlı Visali

**Türki-i Basit akımının en önemli temsilcileri** Edirneli Nazmi ve Tatavlalı Mahremi

**Sebk-i Hindi tarzının ilk temsilcisi**  Naili

**Sebk-i Hindi’nin en önemli temsilcisi** Şeyh Galip

**Mahallileşme akımının temsilcisi** Nedim

**Şarkıyı icat eden kişi** Nedim

**Serbest vezni ilk kez kullanan** Nazım Hikmet(1929)

**Şiiri nesre yaklaştıranlar** Mehmet Akif Ersoy-Tevfik Fikret

**Nesri şiire yaklaştıranlar** Yahya Kemal Beyatlı-Ahmet Haşim

**DERGİ**

**İlk dergi** Münif Paşa Mecmua-i Fünun (1862)

**İlk mizah dergisi** Teodor Kasap Diyojen (1870)

**İlk edebiyat dergisi** Mahmud Celaleddin Bey Hazine-i Evrak (1881-1882)

**En uzun ömürlü edebiyat dergimiz** Yaşar Nabi Nayır Varlık (1933)

**SÖZLÜK ve ANSİKLOPEDİLER**

**İlk atasözleri kitabı** Şinasi Durub-ı Emsal-i Osmaniye

**İlk tarih ve coğrafya ansiklopedisi** Şemsettin Sami Kamus’ul Alam

**İlk Türkçe Sözlük** Şemsettin Sami Kamus-ı Türki

**İlk özdeyiş örnekleri veren** D.Ali Bey – Lehçet’ül Hakayık (Mizah sözlüğü)

**Türkçenin ilk dil bilgisi kitabı** Süleyman Paşa Sarf-ı Türki

**Türk dilinin ilk dil bilgisi kitabı** Kaşgarlı Mahmut Divan-ı Lügat-it Türk

**Türk dilinin ilk ansiklopedik sözlüğü** Kaşgarlı Mahmut -Divan-ı Lügat-it Türk

**İlk Türk dünyası haritası** Kaşgarlı Mahmut Divan-ı Lügat-it Türk

**Türkçenin ilk gramer kitabını yazan kişi**  Baskakov

**Matbaamızda basılan ilk kitabımız** Vankulu Lügatı

**Türkiye’de lügat sözlük hakkında yazılan ilk lügat** D.Mehmet Doğan - Bir Lügat Bulamadım

**ELEŞTİRİ**

**İlk antoloji** Ziya Paşa Harabat

**İlk eleştiri** **eseri** Namık Kemal Tahrib-i Harabat, Renan Müdafaanamesi

**İlk eleştiri yazısı** Namık Kemal Edebiyatımız Hakkında Bazı Mülahazatı Şamil’dir.

**Edebiyatımızdaki ilk eleştirmen** Namık Kemal

**İlk edebi tartışma** Namık Kemal ve Ziya Paşa arasında olmuştur.

**Edebiyatımızda objektif eleştirinin nasıl olacağını ilk açıklayan** R. Mahmut Ekrem

**GÜNLÜK(GÜNCE-JURNAL)**

**İlk günlük** Direktör Ali Bey Seyahat Jurnali

**Edebiyatımızda günlük kelimesi ilk kullanan** Falih Rıfkı Atay

**GEZİ YAZISI ( SEYAHATNAME)**

**Batılı anlamda ilk gezi yazıları** A.Mithat Efendi Avrupa’da Bir Cevelan

**İlk seyahatname(gezi yazısı)** Seydi Ali Reis Mir’atül Memalik

**Edebiyatımızdaki ilk gezi yazısı** Evliya Çelebi Seyahatname

**ANI (HATIRA)**

**Batılı anlamda ilk hatıra(anı)** Namık Kemal Magosa Hatıraları

**İlk hatıra(anı) kitabı** **mız** Babür Şah Babürname (Vekayi)

**Dünyadaki ilk anı(hatıra)** Ksenophon Anabasis

**FABL**

**Batılı anlamda ilk fabl örneği**  Şinasi Eşek ile Tilki Hikayesi

**İlk fabl çevirileri** Şinasi( La Fontaine’den)

**Fabl türünde ilk eserimiz** Şeyhi Harname

**Dünyadaki ilk fabl örnekleri** Beydeba Kelile ve Dimne (Pança Tantra)

**DENEME**

**Deneme türünün kurucusu** Montaigne Denemeler

**Edebiyatımızdaki ilk deneme** Ahmet Haşim Bize Göre

**Türk Edebiyatı’ndaki ilk deneme yazarı** Nurullah Ataç

**MASAL**

**Türk edebiyatında yazıya geçirilen ilk masallar** Billur Köşk Masalları

**Türk masalları yurt dışında ilk defa** 16.Lui döneminde-Fransa’da **yayınlanmıştır.**

**Türk masallarını ilk defa derleyen** Macar İgnacz Kunoş

**Dünyadaki ilk masal** Hintli Beydaba Kelile ve Dimne

**EDEBİ TOPLULUKLAR**

**İlk edebi topluluğumuz** Servet-i Fünun

**İlk edebi bildiri yayınlayan topluluk** Fecr-i Ati

**Cumhuriyet Dönemi’nde beyanname hazırlayan ilk** Yedi Meşaleciler

**Edebiyatımızda yayınlanan ilk ortak kitap** Yedi Meşale

**Edebiyatımızda yayınlanan ikinci ortak kitap** Garip

**DİĞER YENİLİKLER**

**Batı Etkisinde Türk Edebiyatı’nın bilinçli ilk temsilcisi** Şinasi

**İlk makale** Şinasi Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi

**Noktalama işaretlerini ilk defa kullanan(düzyazıda)** Şinasi Şair Evlenmesi

**Edebiyat kelimesini ilk defa kullanan** Şinasi

**İlk folklor incelemesi çalışmaları yapan** Şinasi

**İlk Türk gazeteci** Şinasi

**Divan Edebiyatı’nda ilk biçim değişikliklerini yapan kişi** Şinasi

(Normalde nesip, girizgah ile başlayan kasideye övgü ve methiyeyle başlamıştır.)

**İlk çocuk yayınımız**  Eftal ve Mümeyyiz ( 1869 )

**İlk çocuk gazetemiz**  Çocuklar için Mümeyyiz

**İlk röportaj örneği**  Ziya Paşa Rüya

**İlk fıkra yazarı** Ahmet Rasim

**İlk edebiyat tarihçimiz** Abdulhalim Memduh -Tarih-i Edebiyat-ı Osmaniye

**Batılı tarzda ilk edebiyat tarihçimiz** Fuat Köprülü

**Edebiyatımızdaki Milli Dönem’in açılmasına öncülük eden** Mehmet Emin Yurdakul

**Dilde sadeleşmeyi savunan ilk yayın organı** Genç Kalemler

**İlk Türk sosyologu**  Ziya Gökalp

**Atatürk’e muhalefet olan ilk kadınlarımızdan biri** Halide Edip Adıvar

**Sürgüne gönderilen ilk kadınlarımızdan biri**  Halide Edip Adıvar

**Amerikan Kız Koleji’nde okuyan ilk Türk** Halide Edip Adıvar

**Hayatını İngilizce yazan ilk yazarımız** Halide Edip Adıvar

**Milli Mücadele’de bulunan ilk kadınlardan biri** Halide Edip Adıvar

**Türkiye’de kurulan ilk kadın derneğinin kurucularından biri** Halide Edip Adıvar

**Aşık Veysel’i tanıtan kişi** Ahmet Kusi Tecer

**Dünyada ilk kez resimle yazıyı birleştirip konuşma balonları oluşturan ressam** William Hogarth

**Nobel Edebiyat Ödülü’nü ilk kazanan ülke** İsviçre

**Nobel Edebiyat Ödülü’nü alan ilk Müslüman yazar** Necip Mahfuz Kayra

**İSLAMİYET ÖNCESİ TÜRK EDEBİYATI(DESTAN DÖNEMİ)**

**İlk Türk destanı** Alp Er Tunga

**Dünyanın ilk destanı**  Sümerler Gılgamış

**İlk Müslüman Türk destanı**  Kırgızlar Manas

**En uzun destan**  Kırgızlar Manas

**ORHUN ABİDELERİ ( GÖKTÜRK YAZITLARI)**

**Yazılı ilk edebi metin** Orhun Abideleri(Göktürk Yazıtları)

**Türk adının geçtiği ilk Türkçe metin** Orhun Abideleri(Göktürk Yazıtları)

**İlk söylev (nutuk)** Orhun Abideleri(Göktürk Yazıtları)

**İlk alfabemiz** Göktürk alfabesi

**Göktürk yazıtlarını ilk okuyan** Danimarkalı Wilhelm Thomsen

**İlk Türk yazarı**  Yollug Tigin

**GEÇİŞ DÖNEMİ ESERLERİ**

**İslami Dönem Türk Edebiyatı’nda yazılan ilk eser** Yusuf Has Hacip Kutadgu Bilig

**Türkçe yazılan ilk kitap** Yusuf Has Hacip Kutadgu Bilig

**İlk siyasetname** Yusuf Has Hacip Kutadgu Bilig

**Mesnevi tarzında yazılmış ilk eser** Yusuf Has Hacip Kutadgu Bilig

**Aruzla yazılan ilk eser** Yusuf Has HacipKutadgu Bilig

**İlk didaktik şiir örneklerimiz** Yusuf Has Hacip Kutadgu Bilig

**İlk Türk dünyası ansiklopedisi** Yusuf Has Hacip Kutadgu Bilig

**Türk dilinin ilk dil bilgisi kitabı** Kaşgarlı Mahmut Divan-ı Lügat-it Türk

**Türk dilinin ilk ansiklopedik sözlüğü** Kaşgarlı Mahmut -Divan-ı Lügat-it Türk

**İlk Türk dünyası haritası** Kaşgarlı Mahmut Divan-ı Lügat-it Türk

**DİVAN ve HALK EDEBİYATI**

**Divan sahibi ilk sanatçımız** Yunus Emre

**Divan sahibi Anadolulu ilk şair** Ahmedi

**İlk hamse yazarı** Ali Şir Nevai

**İlk tezkire(biyografik eser)**  Ali Şir Nevai Mecalisün Nefais

**Anadolu sahasındaki ilk tezkire** Sehi Bey Heşt Behişt

**Edebiyatımızda çocuklar üzerine ilk yazılan eserler** Nabi'nin Hayriye'si ve Sümbülzade Vehbi'nin Lütfiye'sidir.

**Süslü nesrin ilk temsilcisi** Sinan Paşa

**İlk bibliyografya** Katip Çelebi Keşfü’z Zünun

**TANZİMAT EDEBİYATI (1860-1896)**

**Tanzimat Şair ve Yazarlarının Ortak Özellikleri**

**1-**Hepsi batıcı ilim ve fen taraflısı gelişmeyi isteyen aydınlardır. Yurdu gerilikten kurtarmak isterken Türk halkının manevi değerlerine de bağlı görünürler. Hepsi dindardır. Din hükümleri ile medeniyeti karıştırmaya çalışırlar.

**2-**Hemen hepsi Fransız kültürüyle yetişmişleridir. Batı dendiği zaman onlar için ilk akla gelen Fransa’dır.

**3-**Genellikle bütün Tanzimat edebiyatı sanatçıları Fransızca’yı mektep medrese görmeden öğrenmişlerdir. Bu yönleriyle onlar didaktik sanatçılardır.

**4-**Tanzimat sanatçılarının hemen hepsi yüksek makam (paşa, vali vb.) sahibi devlet memurlarıdır. İç ve dış siyaseti çok iyi bilirler.

**5-**Sanattan çok ülkü ve fikir peşinde koşmuşlardır. Her türlü haksızlığa ve zulme karşı savaş açmışlardır.

**6-**Toplumumuzda o güne kadar kullanılmayan birtakım kavramları (hak, adalet, meşrutiyet, eşitlik, reisicumhur) kullanmaya başlamışlardır.

**7-**Divan edebiyatıyla yetiştikleri için divan edebiyatının iyi ve kötü yanlarını çok iyi bilirler; Divan edebiyatına sırt çevirirken sırtlarını halka dayarlar ve güçlerini halktan alırlar.

**8-**Batıdan aldıkları türlerin sadece bir tanesiyle uğraşmakla yetinmezler. Hemen hemen bütün türlerde eser verirler.

**9-**Tanzimat sanatçılarının hemen hepsi çok yönlü kişilerdir. Edebiyatçı, devlet memuru, siyasetçi ve mücadele adamıdırlar.

**Tanzimat Edebiyatının Amacı**

**1-**Eski edebiyatı yıkmak yerine sosyal hayatla geniş ölçüde ilgili yeni ve inkılapçı bir edebiyat getirmek.

**2-**Halka halk diliyle hitap ederek yeni edebiyatı ve yeni fikirleri çok büyük sosyal ve siyasi buhran içerisinde bulunan millete geniş ölçüde tanıtmak.

**3-** Millet, vatan, hürriyet, eşitlik, adalet, fikir, meşrutiyet rejimi gibi kavramları tanıtarak bunları yeniden kurmak.

**Tanzimat Edebiyatının Birinci Döneminin Özellikleri:**

**1-**‘’Sanat toplum içindir.’’ görüşü benimsenmiştir ve bu doğrultuda eserler verilmiştir.

**2-**Dilde sadeleşmeyi, ölçüde heceyi savundular; ama uygulamadılar.

**3-**Fransız edebiyatından etkilendiler. (veremli olma, hastalıklı oluş, duygusallık)

**4-**Divan edebiyatını eleştirdiler. Halk edebiyatını savundular; ama uygulamadılar.

**5-**Şiirde güzellik değil içerik ön plana çıkmıştır.   
**6-**Edebiyatı fikirlerini aktarmak için bir araç olarak görürler.

**7-**Önceki şiirimizde bulunmayan vatan, millet, hak, hukuk, hürriyet ve meşrutiyet gibi kavramları şiire taşımışlardır.

**8-**Eski nazım şekilleriyle yeni kavram ve duyguları işlemişlerdir.

**9-**Tiyatro, roman, hikaye, makale ve eleştiri gibi yazı türleri bu dönemde edebiyatımıza girmiştir.

**10-**Batılı anlamda ilk eserler bu dönemde verilmeye başlanmıştır.

**11-**Bu dönem sanatçıları, edebiyatın yanında siyasetle de ilgilenmiştir.

**12-** Klasisizm ve Romantizmden etkilenmişlerdir.

**Bu Dönem Romanının Özellikleri:**

**1-**Roman tekniği bakımından zayıftır.

**2-**Uzun tasvirlere ve beklenmedik tesadüflere yer verilir.

**3-**Zaman zaman romanın akışı durdurularak okuyucuya bilgi verilir.

**4-**Romanlarda, cariyelik kurumunun kötülüğü ve yanlış batılılaşma işlenmiştir.

**5-**Kişiler tek yanlı ele alınır, iyiler ödüllendirilir ve kötüler cezalandırılır.

**6-**Konular günlük hayattan ve tarihten alınır.

**BİRİNCİ DÖNEM SANATÇILARI (1860-1876)**

**ŞİNASİ (1826-1871) (KLASİSİZM)**

**1-**Yeniliğin öncüsüdür.  
  
**2-**Şiirlerinde konu birliğine ve bütün güzelliğine önem vermiştir.

**3-**Kısa cümleli, yeni görüşlere örgülü bir nesir yapısı meydana getirmiştir.

**4-**Düşüncelerini yalın ve açık bir anlatımla söyler.

**5-**Konuşma dilini, yazı dili haline getirmeye çalışmıştır. Batı tarzı düzyazının temellerini atmış cümleleri kısaltıp paragraf birimini kullanmıştır.

**6-**Şiirlerinde aruz ölçüsü kullanmıştır.

**7-İlk özel gazete** Agah Efendi ile beraber Tercüman-ı Ahval(1860)

**8-İlk fikir gazetesi** Tasvir-i Efkar (1862)

**9-Batılı anlamda ilk tiyatro** Şair Evlenmesi

**10-Şiire ilk kez müstakil ad koyan kişi**

**11-İlk atasözleri kitabı** Durub-ı Emsal-i Osmaniye

**12-Batılı anlamda ilk fabl örneği** Eşek ile Tilki Hikayesi

**13-**La Fontaine’den **ilk fabl çevirileri**

**14-Batı Tesirindeki Türk Edebiyatı’nın ilk bilinçli temsilcisi**

**15-İlk makale** Tercüme-i Ahval Mukaddimesi

**16-Noktalama işaretlerini ilk defa kullanan( düzyazıda )**

**17-‘’Edebiyat’’ kelimesini ilk defa kullanan**

**18-İlk folklor incelemesi çalışmaları yapan**

**19-İlk Türk gazeteci**

**20-Divan Edebiyatı’nda ilk biçim değişikliklerini yapan**

(Normalde nesip, girizgah ile başlayan kasideye övgü ve methiyeyle başlamıştır.)

**Tiyatro:** Şair Evlenmesi (Görücü usulü evlilik)

**Şiir Çevirisi:** Tercüme-i Manzume, Fabl

**Folklor Çalışması:**  Durub-ı Emsali Osmani

**Şiir:**  Müntehebat-ı Eş’arım ve Divan-ı  Şinasi

**NAMIK KEMAL** **(1840-1888) (ROMANTİZM)**

**1-Vatan şairi** olarak tanınır.

**2-**Vatan, millet, hürriyet ve adalet konularını işlemiştir.

**3-**Edebiyatın birçok dalında eser vermiştir.

**4-**Edebiyatı topluma hizmet için bir araç olarak kullanmıştır.

**5-**Divan şiirine karşı çıkmakla beraber onun etkisinden kurtulamadı

**6-**Genellikle eski biçimle yeni fikirler işlemiştir.

**7-**Tiyatroyu da halka birtakım düşünceler vermek amacıyla bir araç olarak kullanmıştır. Tiyatroyu **‘’faydalı bir eğlence’’** olarak nitelendirmiştir.

**8-**Tiyatro ile ilgili görüşlerini Celaleddin Harzemşah isimli yapıtının ön sözünde açıklamıştır.

**9-**Yurt dışında çıkarılan ilk gazete olan **Hürriyet**’i Ziya Paşa ile birlikte 1868 yılında İngiltere’de çıkarmıştır.

**10-İbret gazetesi**nin başyazarlığını yapmıştır. Gazete 1873 yılında Namık Kemal’in ‘’Vatan yahut Silistre’’ adlı oyunu yüzünden kapatılmıştır.

**11-**İlk edebi roman **İntibah(Sergüzeşt-iAli Bey)**

**12-**İlk tarihi roman **Cezmi**

**13-**Sahnelenen ilk tiyatro **Vatan yahut Silistre**

**14-**İlk eleştiri eseri **Tahrib-i Harabat**

**15-**İlk eleştiri yazısı **Edebiyatımız Hakkında Bazı Mülahazatı Şamil’dir**.

**16- Edebiyatımızdaki ilk eleştirmendir**.

**17-**Edebiyatımızdaki ilk edebi tartışma **Namık Kemal ve Ziya Paşa arasında** olmuştur.

**18-**Batılı anlamda ilk hatıra(anı) **Magosa Hatıraları’dır.**

**ESERLERİ:**

**Roman:** İntibah, Cezmi

**Tiyatro:** Vatan yahut Silistre, Akif Bey, Zavallı Çocuk, Celaleddin Harzemşah, Karabela, Gülnihal

**Eleştiri:**  Tahrib-i Harabat, Takip, Renan Müdafaanamesi  ,Mukaddime-i Celal

**Anı:** Magosa Anıları

**Tarih:** Osmanlı Tarihi, İslam Tarihi, Kanije, Silistre Muhasarası

**Şiir:** Vaveyla, Vatan Mersiyesi, Vatan Şarkısı, Hürriyet Kasidesi

**ZİYA PAŞA (1829-1880)**

**1-**Doğu kültürüyle yetişmiş, sonradan batıya yönelmiştir.

**2-**Fikirleriyle yenilikçidir, şiirlerini divan şiiri üslubuyla yazmıştır.

**3-**Edebi yönüyle eskiye bağlıdır.

**4-**Başlangıçta Şinasi ve Namık Kemal’le beraber hareket etmiş hatta Namık Kemal’le Londra’da **Hürriyet** gazetesini çıkarmış, bu gazetede yayımladığı **“Şiir ve İnşa”** adlı makalesinde Divan edebiyatına karşı çıkmış, Halk şiirini savunmuş; ancak daha sonra **Harabat** adlı antolojinin ön sözünde halk şiirini eleştirip Divan şiirini savunmuştur.

**5-**Sade dil savunur, fakat Arapça ve Farsça kelime ve tamlamalarla yüklü bir dil kullanmıştır.

**6-**Terci-i Bent ve Terkib-i Bentleriyle ünlüdür. Bağdatlı Ruhi’ye yazdığı nazireler çok değerli eserlerdir.

**7-**Atasözü haline gelmiş veciz sözleri de vardır.

**8-**Şiir, makale, yergi, mizah, antoloji ve edebiyat tarihi alanlarında eserler verdi, çeviriler yaptı.

**9-**Hece ölçüsünü de kullanmıştır.(Hece ile bir türkü yazmıştır.)

**10-**Şiirlerinde yaşam, akıl ve inanç, insan iradesinin zayıflığı gibi konuları işledi. Toplumun yanlışlıklarını dile getirdi.

**11-**İlk antoloji **Harabat**

**12-**İlk röportaj **Rüya**

**13-**İlk edebi tartışma **Namık Kemal ve Ziya Paşa arasında** olmuştur.

**ESERLERİ**

**Şiir:** Eş’ar-ı Ziya, Terkib-i Bend, Terci-i Bend

**Eleştiri:** **Zafername** (Hiciv-Mizah, Nazım-Nesir beraber yazılmıştır. Şiirle düzyazıyı yakınlaştırması açısından önemlidir.) **Rüya** [Nesir olarak yazılmıştır. Mülakat(röportaj) türündedir.]

**Antoloji:** Harabat (Şiir olarak yazılmıştır.)

**Anı:** Defter-i Amal

**AHMET MİTHAT EFENDİ (1844-1912)**

**( ROMANTİZM )**

**1-**Asıl gayesi halkı, yetiştirmek ve bilgilendirmektir.

**2-**Edebiyat, tarih, coğrafya, ziraat ve iktisat alanında otuz altısı roman olmak üzere iki yüze yakın eseri vardır.(Şiir dışında hemen her türü denemiştir.)

**3-**Bazı tiyatro denemeleri yapmışsa da pek başarılı olamamıştır.

**4-**Dili sade ve düzgündür.

**5-**Halka okuma zevkini aşılamıştır.

**6-**Eserleri teknik yönden kusurludur.

**7-**Olaylara üçüncü bir şahıs olarak karışır, olayla ilgisi olmayan ansiklopedik bilgiler verir, iyileri ödüllendirip kötüleri cezalandırır.

**8-**Halkı aydınlatmaya çalıştığı için **Hece-i Evvel ( ilk öğretmen)** olarak bilinir.

**9-**Döneminde **‘’Yazı Makinesi’’** olarak nitelendirilmiş üretken bir yazardır. İki yüzden fazla eser vermiştir.

**10- Tercüman-ı Hakikat, Bedir, Devir** gibi birçok gazete çıkarmıştır.

**11-** İlk tarihi roman denemesi **Yeniçeri**

**12-**İlk macera romanı **Hasan Mellah**

**13-**İlk yanlış batılılaşma romanı **Felatun Bey ve Rakım Efendi**

**14-**İlk öykü **Letaif-i Rivayet** (anlatılagelen hikayeler)

**15-**Batılı anlamda ilk gezi yazısı **Avrupa’da Bir Cevelan**( Avrupa’da Bir Gezi)

**ESERLERİ:**

**Roman :** Felatun Bey ile Rakım Efendi, Hasan Mellah, Hüseyin Fellah, Henüz On Yedi Yaşında, Yeniçeriler, Yeryüzünde Bir Melek…

**Öykü:** Letaif- i Rivayet, Kıssadan Hisse

**Gezi :** Avrupa’da Bir Cevelan

**ŞEMSETTİN SAMİ (1850-1904) (ROMANTİZM )**

**1-** İlk yerli (tezli) roman **Taaşşuk-ı Talat ve Fıtnat’**dır. Romanda kölelik ve cariyelik konusunu işlemiştir.

**2-**İlk tarih ve coğrafya ansiklopedisi **Kamus’ul Alam**

**3-**İlk Türkçe Sözlük **Kamus-ı Türki**

**4-Kamus-i Fransevi ve Kamus-ı Arabi** diğer önemli sözlükleridir.

**5-**Tanzimat Edebiyatı’nın en önemli dilcisidir.

**6-Orhun Abideleri’ni ve Kutadgu Bilig’**iTürkiye Türkçesine çeviren kişidir.

**7-Sefiller ve Robinson Crusoe** çevirilerini yapmıştır.

**8-**Sabah gazetesinde yayımlanan **Lisan-ı Türki** adlı **makale**sinde Osmanlıcayı değil, Türkçeyi ve Türkçenin yalınlaşmasını savunmuştur.

**ESERLERİ:**

**Roman:** Taaşşuk- ı Talat ve Fıtnat

**Sözlük:** Kamus-ı Türki, Kamus-ı Arabi, Kamus-ı Fransevi

**Ansiklopedi:** Kamus-ı Alam

**Çeviri:** Sefiller, Robinson Crusoe

**Tiyatro:** Seydi Yahya, Gave, Besa

**AHMET VEFİK PAŞA ( 1823-1891)**

**(KLASİSİZM)**

**1-**İlk uyarlama tiyatro eserinin sahibi **Moliere’den**

**2-**Milliyetçilik ve Türkçülük fikirlerinin savunucusudur.  
**3-**Tiyatro alanındaki çalışmaları ile ünlüdür.

**4-**Halkı tiyatroya alıştırmıştır. Bunun için de Bursa’da bir tiyatro yaptırmıştır.

**5-**Tarih ve dil sahasında önemli eseri **Lehçe-i Osmani**  
**6-Ebulgazi Bahadır Han’ın Şecere-i Türki** adlı eserini Osmanlıcaya çevirmiştir.

**7-**Moliere’in hemen hemen bütün eserlerini tercüme etmiştir.(16 eser)

**8-**Anadolu Türkçesindeki sözcükleri ilk defa toplayan kişidir. **Atalar Sözü**

**ESERLERİ:**

**Tiyatro:** Zor Nikah(ilk çevirisi), Zoraki Tabip, Meraki, Azarya, Dekbazlık, Tabib-i Aşk, Yorgaki Dandini, Cimri, Zoraki Milyoner, Savruk, Kadınlar Mektebi, Kocalar Mektebi, Tartüf…

**Sözlük:** Lehçe-i Osmani (sadece Türkçe sözcüklerin bulunduğu sözlük)

**Tarih:** Şecere-i Türki(çeviri), Fezleke-i Tarih-i Osmani, Hikmet-i Tarih  
**Folklor:** Atalar Sözü (Türk atasözleri derlemesi)

**ALİ SUAVİ(1838-1878)**

**1-**Ali Suavi tarafından 1866 yılında **Muhbir gazetesi** yayına sunulmuştur. Amacı hükümeti eleştirmektir. İnkılap fikirlerini yayan ilk gazetedir.

**2-**Meşrutiyet yönetimine son verilmiş olması ve 93 harbi Ali Suavi’yi eyleme sürükledi. V. Murat’ı tekrar tahta çıkarabilmek için, 150 kadar Rumeli göçmeniyle Çırağan Sarayı’nı bastı. Beşiktaş muhafızı Yedisekiz Hasan Paşa tarafından kafasına sopayla vurularak öldürüldü. Cesedi Yıldız Sarayı yakınlarında belirsiz bir yere gömüldü.

**ESERLERİ:**

[Kamus-ül-Ulum Vel-Maarif](http://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Kamus-%C3%BCl-Ulum_vel-Maarif&action=edit&redlink=1) [Batı örneğine uygun ilk ansiklopedi (paris,1870) yarım kalmıştır.]

[Ali Paşa’nın Siyaseti](http://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ali_Pa%C5%9Fa%E2%80%99n%C4%B1n_Siyaseti&action=edit&redlink=1)

[Hukuk-üş-Şevari](http://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Hukuk-%C3%BC%C5%9F-%C5%9Eevari&action=edit&redlink=1)

[Hive Hanlığı](http://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Hive_Hanl%C4%B1%C4%9F%C4%B1_(kitap)&action=edit&redlink=1)

**Tanzimat Edebiyatının İkinci Döneminin Özellikleri:**

**1-**Sanat sanat içindir görüşü benimsenmiştir.

**2-**Bu dönem sanatçıları bireysel konulara ağırlık vermişlerdir. Toplum sorunlarından ve siyasetten uzak kalmış sadece edebiyatla uğraşmışlardır.

**3-**Bu dönem eserlerin dili ağırdır. Şairler divan edebiyatına karşı batı edebiyatını savunmuşlardır.

**4-**Batı edebiyatının örneklerini başarıyla uygulamışlardır.

**5-**Roman ve hikayelerde realizm ve natüralizm şiirde ise romantizm akımının etkisi görülür. Kölelik cariyelik bu dönem romanlarında da işlenir.

**6-**Şiirin konusu genişletilmiş ve hayattaki her güzel şeyin şiirin konusu olabileceği görüşü esas alınmıştır. Ölüm. yokluk, hiçlik gibi soyut kavramlar bu dönem şiirlerinin konusu olmuştur.

**7-**Eserlerin dili gayet ağırdır. Bu özelliklerinden dolayı Servet-i Fünun Edebiyatının hazırlayıcısı olmuşlardır.

**8-**Tiyatro eserleri oynanmak için değil, okunmak için yazılmıştır.

**9-**Gazetecilik bu dönemde önemini yitirmiştir.

**10-**Hece ölçüsü denenmekle beraber aruz ölçüsü üstünlüğünü korumaya devam etmiştir.

**İKİNCİ DÖNEM SANATÇILARI (1876-1896)**

**SAMİPAŞAZADE SEZAİ (1860-1936) (REALİZM)**

**1-**‘’**Sergüzeşt**’’ adlı eseri ilk realist(toplumcu) romandır.

**2-**‘’**Küçük** **Şeyler**’’ adlı eseri batılı anlamda ilk öyküdür.(ilk realist öykü)

**3-**’**Küçük** **Şeyler**’’ adlı eseri basılan ilk küçük hikaye kitabıdır.

**ESERLERİ:**

**Roman : Sergüzeşt** (Kafkasya’dan esir ticaretinde kullanılan bir gemiyle gelen Dilber adlı küçük esir kızın başına gelen olaylar anlatılır.)

**Hikaye :** Küçük Şeyler

**Piyes** **:** Şir

**Anı :** İclal

**Makale-Sohbet:** Rumuz-ul Edep

**RECAİZADE MAHMUT EKREM (1847-1914) (ROMANTİZM-REALİZM)**

**1-** Edebiyatımızdaki Batılılaşma hareketinde büyük tesiri vardır. Servet-i Fünun (Edebiyat-ı Cedide) kuşağının temelini oluşturmuştur. Eski edebiyatı savunanlarla tartışmalara girmiş, bilhassa Muallim Naci ile yaptığı kafiye tartışması (abes-muktebes) ile ün kazanmıştır. Bu tartışma bir anlamda Türk edebiyatına eleştiri türünün yerleşmesinde de katkıda bulunmuştur.

**Abes-Muktebes Tartışması:**

Malumat dergisinde Hasan Asaf adlı gencin Burhan-ı Kudret adlı şiiri yayımlanırken derginin yazarlarından Mehmet Tahir'in eklediği eleştirel not, uyakla ilgili geleneksel görüşü değiştirecek bir tartışmayı başlattı. Mehmet Tahir söz konusu şiirde

**“Zerre-i nurundan iken muktebes**

**Mihr ü mehe etmek işaret abes”** (Hasan Asaf)

dizelerinin, son sözcükleri Arap alfabesine göre iki ayrı harfle **(se ث ve sinle س )** yazıldığı için, uyaklı sayılamayacağını ileri sürdü. Yanıt veren Hasan Asaf kendisini savunurken R. Mahmut Ekrem'in **"Kafiye sem (kulak) içindir, basar (göz) için değildir**" sözünü anarak onu tanık gösterdi. Tartışmaya R. Mahmut Ekrem de katıldı; uyakta yazılış biçiminin değil ses değerinin gözetilmesi gerektiğini belirtti; Arap şiiri kurallarına göre yapılan uyakların artık bırakılması düşüncesini savundu. Buna karşı çıkan Muallim Naci ise **‘’Kafiye göz içindir.’’** görüşünü savundu.

R. Mahmut Mahmut Ekrem'in görüşleri doğrultusunda ürün veren Edebiyat-ı Cedide şairleri **"kulak için uyak"** uygulamasını sürdürdüler.

**2-**Şiir, roman, hikaye, tiyatro gibi birçok türde eser vermiştir. “**Her güzel şey şiirdir.**” ilkesiyle şiirin konusunu genişletmiştir.

**3-**Oğlu Nejat’ın ölümü üzerine şiirlerinde hüznü ve elemi işlemiştir. Bu yüzden şiirlerinde romantizmin etkisi görülür.

**4-**Şiirlerinde genellikle aruzu kullanır.

**5-**Türk edebiyatındaki ilk realist romancıdır.

**6-**Türk edebiyatındaki ilk mensur şiir yazarıdır.

**7-**‘’**Araba** **Sevdası**’’ adlı romanı Türk edebiyatındaki ilk realist romandır.

**8-**Şiir kitabı olan **Zemzeme** üç ciltten oluşur. Muallim Naci bu kitabın üzerine **Demdeme** adlı eleştiri türünde eserini yazmıştır.

**ESERLERİ:**

**Roman :** **Araba Sevdası**(Romanın kahramanı Bihruz Bey’dir. Bihruz Bey Batılılaşmayı yanlış anlamış züppe tipini yansıtan bir gençtir. Arabayla gezmek en büyük merakıdır. Periveş adlı ahlaksız kadınla birlikte gezer ve ona devamlı alay konusu olur.)

**Hikaye:** Muhsin Bey, Şemsa

**Tiyatro:** Afife Anjelik (ilk tiyatrosu), Çok Bilen Çok Yanılır, Vuslat yahut Süreksiz Sevinç, Atala.

**Şiir:** Nağme-i Seher, Yadigar-ı Şebab, Tefekkür, Pejmürde, Zemzeme I-II-III, Nejat Ekrem (Ölen oğlu için yazmıştır.)

**Eleştiri:** Takdir-i Elhan (Muallim Naci ile kavgaları, kafiye konusu)

**Talim-i Edebiyat**, edebi bilgilerle ilgili bir eserdir.

**NABİZADE NAZIM (1862-1893) (REALİZM-NATURALİZM)**

**1-‘’Karabibik’’** adlı romanı ilk köy romanıdır.

**2-‘’Zehra’’** adlı romanı ilk tezli romandır.

**3-’’Zehra’’** adlı romanı ilk natüralist romandır.

**4-’’Zehra’’** adlı romanı ilk psikolojik roman denemesidir.

**5-**Türk edebiyatında Hüseyin Rahmi Gürpınar ile birlikte natüralizmin öncüsü olarak bilinir.

**6-**Realizmden natüralizme geçişin öncüsüdür.

**ESERLERİ:**

**Roman:**

**Karabibik** (Olay Antalya’nın bir köyünde geçer. Karabibik, roman kahramanının köydeki lakabıdır. Yazar eserde kahramanların yetiştikleri çevrenin dili ile konuşturmuştur. Eserde pek çok sözcük mahalli kullanım ile karşımıza çıkar.

**Zehra** (Olay kıskançlık teması üzerine kurulmuştur. Zehra roman kahramanının ismidir. Yazar bu romanda geniş psikolojik tahlillere yer vermiştir. Eserde İstanbul’dan kesitlerle aile içindeki ve insanlar arasındaki tartışmaları ortaya koyar.

**Öykü:** Zavallı Kız, Bir Hatıra, Yadigarlarım, Sevda, Haspa

**ABDÜLHAK HAMİT TARHAN (1851-1937) (ROMANTİZM)**

**1-‘’Şair-i Azam’’** olarak bilinir. (Büyük şair)

**2-**Türk şiirinde biçim ve içerik olarak en büyük yenilikleri yapan şairdir.

**3-**Tanzimat döneminde en çok oyun yazan kişidir; fakat oyunları sahnede oynanmaya uygun değildir.(Tiyatrolarını oynanmak için değil, okunmak için yazmıştır.)

**4-** Dili süslü ve sanatlıdır. Vezin ve kafiye kaygısı taşımayan savruk bir şairidir.

**5-**Daha çok şiir ve tiyatro türünde eserler vermiştir. Tiyatrolarında konuları genellikle tarihi olaylardan almıştır.

**6-** Romantizm akımına uygun eserler vermiştir.

**7-** Manzum eserlerinde hem hece ölçüsünü hem de aruz ölçüsünü kullanmıştır.

**8-**Şiirlerinde ‘’aşk, umut, ölüm ve karamsarlık’’ temalarını işlemiştir. Bu yüzden kendisine **‘’Tezatlar (Zıtlıklar) Şairi’’** denmiştir.

**9-**Divan şiiri geleneğine son vermiş, Divan şiiri nazım biçimlerini değiştirerek kullanmıştır.

**10-‘’Makber’’** adlı şiiriyle edebiyatımıza ölüm temasını getirmiştir.

**11-**Edebiyatımıza **‘’Sahra’’** adlı ilk pastoral şiiriyle kır ve köy hayatını kazandırmıştır.

**12-‘’Validem’’** adlı şiiri ilk kafiyesiz şiir örneğidir.

**13- ‘’Eşber veya Sardanapal’’** adlı tiyatrosu edebiyatımızda aruzla yazılan ilk manzum tiyatrodur.

**14-‘’Nesteren’’** adlı tiyatrosu edebiyatımızda hece ile yazılan ilk tiyatrodur.

**ESERLERİ:**

**Şiir** **:** Sahra, Makber, Ölü, Hacle, Bunlar Odur, Divaneliklerim, Baladan Bir Ses, Yabancı Dostlar, Ruhlar, Validem, Garam, Belde…

**Tiyatro :** Macera-i Aşk, İbn-i Musa, Sabr-ü Sebat, Eşber, İçli Kız, Duhter-i Hindu, Nesteren, Sardanapal, Eşber, Liberte, Hakan, İlhan, Turhan, Tarık, Finten, Tezer…

**DİREKTÖR ALİ BEY (1844-1889) (KLASİSİZM)**

**1-** Devletin farklı kademelerinde görev alan Ali Bey’in unvanı son görevi olan Düyun-ı Umumiye Direktörlüğünden gelir.

**2-**Moliere’den yaptığı çeviri ve uyarlamalarla dikkat çeken bir şahsiyettir.

**3-**İstanbul’da Teodor Kasap tarafından 1870 yılında kurulan ilk mizah dergimiz ‘’Diyojen’’de Ebüzziya Tevfik ve Namık Kemal ile birlikte imzasız yazıları yayımlanmıştır.

**4-‘’Seyahat Jurnali’’** adlı eseri edebiyatımızdaki ilk günlüktür.

**ESERLERİ:**

**Tiyatro:** Kokona Yatıyor(komedi) , Ayyar Hamza(Moliere’den adepte), Misafir-i İstiskal(komedi) , Geveze Berber(oyun).

**Opera:** Letafet

**Sözlük:** Lehçet-ül Hakayik (mizahi sözlük)

**Gezi Notları:** Seyahat Jurnali

**MUALLİM NACİ (1850-1893) (REALİZM)**

**1-** Eski edebiyat ile yeni edebiyat arasındaki mücadelede eski edebiyat taraftarlarının lideri durumundadır. Yeni edebiyatı savunan Recaizade Mahmut ile anlaşamaz. **‘’Kafiye göz içindir.’’** fikrini savunur. Muallim Naci, Malumat; Recaizade de Servet-i Fünun adlı dergide görüşlerini açıklamışlardır. Bu tartışmanın neticesinde Recaizade’nin etrafında Servet-i Fünuncular toplanmıştır ve Servet-i Fünun edebiyatını oluşturmuşlardır.

**2-‘’Köylü Kızların Şarkısı’’** adlı şiiri edebiyatımızdaki ilk köy şiiridir.

**3-** Eski edebiyatı savunmasına rağmen oldukça sade bir dili vardır. Tanzimat edebiyatında en sade ve en kusursuz nesir onundur. Dili başarıyla kullanır.

**ESERLERİ:**

**Şiir Kitapları:** Şerare, Ateşpare, Sümbüle, Füruzan

**Sözlük :** Lügat-i Naci

**Eleştiri :** Muallim, Yazmış Bulundum, Demdeme (Recaizade’nin Zemzeme adlı eserine karşılık olarak yazmıştır.)

**Hatıra(Anı) :** Ömer’in Çocukluğu

**Tiyatro :** Heder

**Islahat-ı Edebiye:** Edebi bilgiler verdiği kitaptır.