**Şiirde ahenk öğeleri; ölçü (**[aruz](http://www.turkceciler.com/siirde-ahenk-ogeleri.html#aruz)**, hece),** [kafiye](http://www.turkceciler.com/siirde-ahenk-ogeleri.html#kafiye)**,** [redif](http://www.turkceciler.com/siirde-ahenk-ogeleri.html#redif)**,** [aliterasyon, asonans](http://www.turkceciler.com/siirde-ahenk-ogeleri.html#aliterasyonasonans) **ve** [kelime tekrarları](http://www.turkceciler.com/siirde-ahenk-ogeleri.html#kelimetekrarlari)**dır.**

**ÖLÇÜ**

**Türk edebiyatında ölçü hece ölçüsü ve aruz ölçüsü olmak üzere ikiye ayrılır.**

**Hece Ölçüsü**

**Her dizede eşit derecede hece vardır.**

**Hece ölçüsünde üç kalıp vardır.** Yedili, sekizli ve on birli hece kalıpları. Bir de yedinin iki katı olan on dörtlü hece ölçüsüyle şiir yazanlar çıkmıştır.

Mani benim ezberim   
Kan ağlıyor gözlerim   
Ben o yârin yolunu   
Ölene dek gözlerim **4+3= 7’li hece ölçüsü vardır.**

Geldi geçti ömrüm benim   
Şol yel esip geçmiş gibi   
Hele bana şöyle geldi   
Bir göz açıp yummuş gibi **Yunus Emre 4+4= 8’li hece ölçüsü ile yazılmıştır.**

Rüzgâr eser dallarınız atışır   
Kuşlarınız birbiriyle ötüşür   
Ören yerler bu bayramda çok üşür   
Bülbül niçin yaslı bakışır dağlar **4+4+3= 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır.**

**Aruz Ölçüsü**

Hecelerin açık ya da kapalı olmasına göre oluşturulan ölçüye aruz ölçüsü denir.

**Açık Hece :** Hecenin sonundaki harf ünlü ile bitiyorsa o hece açık hecelidir ve “ . “ ile gösterilir.

\*Dize sonlarındaki harf ünsüz dahi olsa açık farz edilir.

**Kapalı Hece:** Hecenin sonundaki harf ünsüz ise o hece kapalıdır ve “ – “ işareti ile gösterilir.

Bin at lı / a kın lar da / ço cuk lar gi / bi şen dik   
Bin at lı / o gün dev gi / bi bir or du / yu yen dik   
Ak tol ga / lı bey ler be / yi hay kır dı / i ler le

- - . . - - . . - - . . - -

Mef û lü / me fâ î lü / me fâ î lü / fe û lün

- - . . - - . . - - . . - -

**İmale:** Açık olan bir hecenin ünlüsünü kalıba uydurmak amacıyla uzatmaya imale denir.

( Ey gözüm,gönlümdeki ateşlere gözyaşımdan su saçma.Çünkü bu kadar hararetle tutuşan ateşlere su fayda etmez.)

Saçma ey göz eşkden gönlümdeki odlare su

Kim bu den lü/ du tu şan od/la re kıl maz/ çâre su

- . - **. (-)** / **.(-)** . - -/ **. (-)** . - - / - . -

Fâ i lâ tün /Fâ i lâ tün /Fâ i lâ tün/ fâ i lün

- . - - - . - - - . - - - . –

**Zihaf:** Kapalı olan bir hecenin ünlüsünü kalıba uydurmak amacıyla kısaltmaya zihaf denir.

(Her zaman ağladığımı görüp bana gülen, acımasız sevgilimi görünce halime ağlamaya başladı)

Ol ki her sâ/ ’at gülerdi/ çeşm-î giryâ/ num görüp

- . - - / - . - .(-)/ - **-(.)** - - / - . -

Ağlar oldı hâlüme bî-rahm cânânum görüp

Fâ i lâ tün / Fâ i lâ tün/ Fâ **i** lâ Tün/ Fâ i lün

**REDİF VE KAFİYELER**

**Redif:** Dize sonlarında aynı görevde eklerin ya da tekrarlanan kelimelerin oluşturduğu ses benzerliğidir.

Bir gül mahzun durur bahçede  
  
Yaprakları yor**gun**.  
  
Sen pembe güllerin en pembesi!                         **gun**’lar redif  
  
Hasta sol**gun**.  
  
                 *Cahit Külebi*  
  
  
Garibim namıma  Kerem  **diyorlar**  
                                             
Aslı’mı el almış  harem  **diyorlar**                        **rem**’ler  zengin kafiye                
                                           
Hastayım derdime  verem  **diyorlar**                    **diyorlar**’lar  redif  
                                              
Maraşlı Şeyhoğlu Satılmış’ım ben  
  
                             *Faruk Nafiz Çamlıbel*  
  
  
Gök mavi, dal yeşil, tarla  sarı  **olsun**                  **arı**’lar  zengin kafiye  
                                                      
Kuşların, çiçeklerin  diyarı  **olsun**                        **olsun**’lar  redif  
                                                                                      
                                  *Cahit Sıtkı Tarancı*  
  
  
Uzaktan gelirken derin  a k i s **l e r**  
                                              
Kapadı geçtiğim yolları  s i s **l e r**                      **is**’ler  tam kafiye  
                                                   
Tutuştu içimde birikmiş h i s **l e r**                      **ler**’ler  redif  
                                             
Gönlümü o kadar temiz bıraktı  
  
                                     *Orhan Seyfi Orhon*  
  
Kafiye dize sonlarında genelde rediften önceki ses benzerliğidir. Kendi içinde beşe ayrılır. Bunlar: Yarım kafiye, tam kafiye, zengin kafiye, tunç kafiye ve cinaslı kafiyedir.

**Yarım Kafiye :** Dize sonlarındaki varsa redifler bulunduktan sonra geriye kalan tek ses benzerliğine yarım kafiye denir.

Katar katar olmu**ş** gelir turnalar “gelir turnalar” Redif  
Eğrim eğrim ne ho**ş** gelir turnalar  **“ş”** Yarım kafiye

Yürü bre Dadaloğlu’m yürü  g i **t**  
  
Dertli dertli Çukurova yolun  t u **t**  
  
Bunda suçum varsa Hakk’a tövbe  e **t**           **t**’ler  yarım kafiye  
  
De ki gayrı bizim iller iniler

Üstümüzden gelen boran  kı**ş**  gibi  
  
Yavru şahin pençesinde  ku**ş**  gibi                  **ş**’ler  yarım kafiye  
  
Seherin sabahındaki  dü**ş**  gibi                       **gibi**’ler redif  
  
Çağırta bağırta aldı dert beni  
  
                              *Pir Sultan Abdal*

**Tam Kafiye:** Dize sonlarındaki -varsa- redifler bulunduktan sonra geriye kalan iki ses benzerliğine yarım kafiye denir.

Benim gönlüm bir keleb**ek**  
  
Dolaşıyor çiçek çiç**ek**  
  
Tükenecek ömrü böyle                   **ek**’ler  tam kafiye  
  
Çırpınarak, titreyer**ek**  
  
             *Orhan Seyfi Orhon*  
  
  
Ölmek kaderde var, bize ürküntü vermiy**or**;  
  
Lakin vatandan ayrılışın ıztırabı z**or**.                     **or**’lar  tam kafiye  
  
                                *Yahya Kemal Beyatlı*  
  
  
Hânedan kişiler hep  yoks**ul**  olmuş  
  
Düşman kapısında bağlı  k**ul**  olmuş                **ul**’lar  tam kafiye  
  
O nazlı gelinler şimdi  d**ul**  olmuş                    **olmuş**’lar  redif  
  
Cemiyet dağılmış, canan kalmamış  
  
                             *Rıza Tevfik Bölükbaşı*  
  
  
Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır  y**ol**  
  
Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir  k**ol**            **ol**’lar  tam kafiye  
  
                                            *Yahya Kemal Beyatlı*  
  
  
Susuzluktan bunalmış uçamazken  s e r **ç e** l e r,  
  
Tozlu sokaklar gibi tutuşup alevlerden                              **çe**’ler  tam kafiye  
  
Bodur ağaçlar ile bomboş kalmış  b a h **ç e** l e r!              **ler**’ler  redif  
  
                                               *Halit Fahri Ozansoy*  
  
  
Kaplamış gözümün gördüğü her uf**ku**  
  
Umutsuz, zifiri bir gece, bir kor**ku**.                          **ku**’lar tam kafiye  
  
                             *Ahmet Muhip Dranas*

**Zengin Kafiye:** Dize sonlarındaki -varsa- redifler bulunduktan sonra geriye kalan üç ve üçten fazla ses benzerliğine yarım kafiye denir.

Nasıl duvarda değişmeksizin durursa  re**sim**  
  
Nasıl güzelse Boğaz her saatte, her  mev**sim**            **sim**’ler zengin kafiye  
  
                                           *Faruk Nafiz Çamlıbel*  
  
  
Can bedenden  ayrıla**cak**  
  
Tütmez baca yanmaz  o**cak**  
  
Selâm olsun kucak  ku**cak**                   **cak**’lar  zengin kafiye  
  
Dostlar beni hatırlasın  
  
                           *Âşık Veysel*  
  
  
Üstünde gökyüzü, ufuklara k**arşı**.  
  
Senin her yer: caddeler, meydan, ç**arşı**…          **arşı**’lar  zengin kafiye   
  
Kardeşim nefes alıyorsun ya!  
  
                            *Ziya Osman Saba*  
  
  
Olur mu, dünyaya indirsem kep**enk**:  
  
Gözyaşı döksem, Nuh tufanına d**enk**?                      **enk**’ler  zengin kafiye  
  
                              *Necip Fazıl Kısakürek*  
  
  
Ertesi gün başladı gün doğmadan yolcu**luk**  
  
Soğuk bir mart sabahı… Buz tutuyor her so**luk**           **luk**’lar  zengin kafiye  
  
                                           *Faruk Nafiz Çamlıbel*  
  
  
Yol onun, varlık onun, gerisi hep ang**arya**;  
  
Yüzüstü çok süründün, ayağa kalk, Sak**arya**!             **arya**’lar  zengin kafiye  
  
                                           *Necip Fazıl Kısakürek*

**4.Tunç Kafiye:** Kafiyeyi oluşturan sözcüklerden biri diğerinin içinde geçiyorsa buna “**tunç kafiye**” denir.  
  
  
Bursa’da eski bir cami avlu**su**  
  
Mermer şadırvanda şakırdayan  **su**                 **su**’lar  tunç kafiye   (tam kafiye)  
  
                          *Ahmet Hamdi Tanpınar*  
  
  
Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı  du**var**  
  
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim  **var**         **var**’lar  tunç kafiye  (zengin kafiye)  
  
                                                   *Mehmet Âkif Ersoy*  
  
  
Her şey akar, su tarih, yıldız, insan ve  fi**kir**;   
  
Oluklar çift; birinden nur akar; birinden  **kir**.         **kir**’ler  tunç kafiye  (zengin kafiye)  
  
                                        Necip Fazıl Kısakürek  
  
  
Durgunlaşıp engin, silinirken  k ı r **ı ş ı k** l a r,         **ışıklar**’lar  tunç kafiye  
  
Oklar gibi fışkırmada her yandan  **ı ş ı k** l a r…       (**ışık**’lar  zengin kafiye, **lar**’lar  redif)  
  
                                         *Orhan Seyfi Orhon*  
  
  
Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma,  s**akın**  
  
Siper et gövdeni, dursun bu hayasızca  **akın**           **akın**’lar  tunç kafiye  (zengin kafiye)  
  
                                              *Mehmet Âkif Ersoy*  
  
  
Düşmanın sitemi yürekler  **e z** e r  
  
İnsan bu kahr ile canından  b **e z** e r                      **ezer**’ler  tunç kafiye  
  
Gülşende yabancı köpekler  g **e z** e r                     ( **ez**’ler  tam kafiye,  **er**’ler  redif )  
  
Erler meydanında insan kalmamış  
  
                            *Rıza Tevfik Bölükbaşı*

**5.Cinaslı Kafiye:** Yazılışları aynı, anlamları farklı olan sözcüklerle yapılan kafiyeye “**cinaslı kafiye**” denir.   
  
  
Niçin kondun a bülbül   
  
Kapımdaki **asmaya**                        **asmaya**’lar  cinaslı kafiye             
  
Ben yârimden ayrılmam   
  
Götürseler **asmaya**  
  
  
Aceb insaf eder mi  
  
Söylesem  **yâre  derdim**                **yâre derdim / yâr ederdim**  cinaslı kafiye  
  
Bir münasip yâr olsa  
  
Kendime  **yâr  ederdim**  
  
  
Bilmem ki yaz mı gelmiş  
  
Niçin açmış  **gül  erken**                  **gül erken / gülerken**  cinaslı kafiye  
  
Aklımı kayıp ettim  
  
Nazlı yârim  **gülerken**  
  
  
Budala  
  
Bülbül konar  **bu  dala**                    **bu dala / budala**  cinaslı kafiye  
  
Olmuşum yâr delisi  
  
Bana derler  **budala**  
  
  
Dönülmez akşamın ufkundayız vakît çok  **geç**,   
  
Bu son fasıldır ey ömrüm nasıl geçersen  **geç**.            **geç**’ler  cinaslı kafiye  
  
                                          *Yahya Kemal Beyatlı*

**SES TEKRARLARI**

**1. ALİTERASYON:** Mısralarda aynı ünsüz harflerin tekrarlanmasından oluşan ahenge verilen ad.

Ak to**l**ga**l**ı bey**l**erbeyi haykırdı: İ**l**er**l**e  
  
Bir **yaz** günü geçtik Tuna’dan kafi**l**e**l**er**l**e  
  
Yukarıdaki dizelerde  **l**  seslerinin tekrarıyla belli bir ahenk sağlanmıştır. Burada “aliterasyon” sanatı vardır.  
  
  
Dağla**r** ağa**r**ı**r**ken konuşu**r**duk tepele**r**de  
  
Sen ne**r**de, o fec**r**in ağa**r**an dağla**r**ı ne**r**de  
  
Yukarıdaki dizelerde  **r**  seslerinin tekrarıyla belli bir ahenk sağlanmıştır. Burada “**aliterasyon**” sanatı yapılmıştır.

**2.ASSONANS:** Şiirde aynı ünlü harflerin tekrarlanmasıyla oluşan ahenge “**asonans**” denir.  
  
Anlattı **u**z**u**n **u**z**u**n  
  
Şehrin **u**ğ**u**lt**u**s**u**ndan **u**sanmış r**u**h**u**m**u**z**u**n  
  
Yukarıdaki dizelerde **u** seslerinin tekrarıyla belli bir ahenk sağlanmıştır. Burada “**asonans**” sanatı yapılmıştır.