**ŞİİR DİLİ**

**Şiir dilini doğal dilden ayıran özellikler nelerdir?**

• Şiir dilinde kelimeler genellikle gerçek anlamının dışında kullanılır.

• Şiir dilinde imge vardır, [günlük dil](http://www.turkceciler.com/turk_dili/konusma_dili_yazi_dili.html)de imge yoktur.

• Şiir dili, günlük dilin özelliklerini barındırır; ancak günlük dili [söz sanatları](http://www.turkceciler.com/soz_sanatlari/soz_sanatlari.html) ve [imge](http://www.turkceciler.com/imge-nedir.html) kullanarak aşar.

• Şiir dilinde az sözle çok şey anlatmak amaçlanır. Böyle bir durum günlük dilde yoktur.

• Şiir dilinde [söz sanatları](http://www.turkceciler.com/soz_sanatlari/telmih.html) yoğun ve etkili bir şekilde kullanılır.

**İmge:** Şairin zihninde tasarladığı hayali düşüncelerin şiir diline yansımalarına imge denir.

Bir mavi balon mudur bu yaz  
İçi sevda dolu yolculuk

**1.)MECAZ**

Bir sözcüğün gerçek anlamlarından (temel ve yan anlamlarından) sıyrılarak, başka bir sözcüğün yerinde kullanılmasıdır.

\* "Bu işçi biraz daha **pişmek** ister." (soyut; olgunlaşmak anlamında)

\* Barış umutları **yeşerdi**." (soyut; oluşmak anlamında)

\* "Serin ama **tatlı** bir ilkbahar akşamıydı." (soyut; hoş anlamında)

**2.)MECAZ-I MÜRSEL**

Benzetme ilgisi söz konusu olmadan, başka bazı ilgilerle,bir sözün başka bir söz yerine kullanılmasıyla oluşturulan mecazlardır.

Annem **sobayı** yaktı. ( iç-dış ilişkisi)

Vapur **Pendik’e** yanaştı. ( parça- bütün)

Bahar aylarında **rahmet** düşmezse ürün iyi olmaz. (neden- sonuç)

Şehit haberlerine **Anadolu** kan ağlıyordu. (neden- sonuç)

Dün **Orhan Veli’yi** okudum. (sanatçı- eser)

**3.)TEŞBİH:**

Anlatımı güçlendirmek amacıyla, aralarında ortak nitelik bulunan iki varlık ya da kavramdan, ortak nitelik yönünden güçlü olandan zayıf olana aktarma yapılmasıdır.

**Benzetmenin dört öğesi vardır:**

**1. Benzeyen** ( B ) : Özellikçe zayıf olan  
**2. Kendisine Benzetilen** ( KB ) : Özellikçe güçlü olan  
**3. Benzetme Yönü** ( BY ) : Aktarılan özellik  
**4. Benzetme Edatı** ( BE ) : gibi, kadar, sanki, güya, misal.

**1. Ayrıntılı Benzetme**

Cennet gibi güzel vatan  
  KB     BE    BY     B

“Ah bu türküler, köy türküleri   
Ana sütü gibi candan  
Ana sütü gibi temiz. “

**Benzeyen:** Köy türküleri  
**Kendisine benzetilen**: Ana sütü  
**Benzetme yönü:** temiz ve candan olması  
**Benzetme edatı**: gibi

# ****2. Kısaltılmış teşbih:**** Benzetme yönü bulunmayan benzetmedir.

**Örnek:"**Kutu gibi bir dairede oturuyor. KB BE B

**Benzeyen**: daire  
**Kendisine Benzetilen**: kutu  
**Benzetme Edatı:** gibi  
Benzetme yönü: Yok. (küçüklük)

# ****3. Pekiştirilmiş teşbih:**** Benzetme edatı bulunmayan benzetmedir.

**Örnek-1"**Bir siyah kadındır kaldırımlarda gece" BY KB B

**Benzeyen:** gece  
**Kendisine Benzetilen:** kadın  
**Benzetme Yönü**: siyahlık  
**Benzetme edatı**: Yoktur.

**Örnek-2**  
"Yollar köyleri saran eskimiş çerçeveler" B BY KB

**Benzeyen:** Yollar  
**Kendisine Benzetilen:** Eskimiş çerçeveler  
**Benzetme Yönü:** Saran  
Benzetme edatı: Yoktur.

# ****4. Yalın teşbih (teşbih-i beliğ):**** Benzeyen ve kendisine benzetilenle yapılan benzetmedir.

**Örnek:**  
"Selviler içinde bir alevdir Emir Sultan" KB B  
  
**Benzeyen:** Emirsultan  
**Kendisine Benzetilen:** Bir alev

Örnek: "Gül tenli sevdiğim" KB B  
Örnek: “Aslan askerlerimiz çok iyi çarpıştılar.” KB B

**4.)İSTİARE**

Temel öğelerden (benzeyen, kendisine benzetilen) sadece biri söylenerek yapılan benzetmeye istiare denir. İki çeşiti vardır. Bunlar açık istiare ve kapalı istiaredir.

**Açık İstiare:** Sadece kendisine benzetilen kullanılır.  
**Kapalı İstiare:** Sadece benzeyen kullanılır. Çoğu zaman benzetme yönü de kullanılır.

"Şakaklarıma **kar** mı yağdı, ne var?" **Açık istiare**

( şakaklarımdaki beyazlık kar gibi olmuş)

B KB BY

Bugün gökten inciler yağıyordu. **Açık İstiare**

(Bugün gökten yağan yağmurlar inci gibi bembeyazdı)  
 B KB BY BY

Ülkemizde üniversiteden mezun olmuş pek çok fidan artık iş de bulamıyor. **Açık İstiare**

( Ülkemizde üniversiteden mezun olmuş pek çok fidan gibi iyi yetişmiş gençler artık iş de bulamıyor) KB BE BY B

"Çatma kurban olayın çehreni ey nazlı hilâl!" **Kapalı istiare**

(İnsan gibi kaşlarını çatan bayrak)

KB BE BY B

"Çocuklar okula doğru adeta uçuyorlardı." **Kapalı İstiare**

( Çocuklar okula kuş gibi uçuyorlardı)

B KB BE BY

"Derinden derine ırmaklar ağlar**” Kapalı İstiare**

( Irmaklar insan gibi ağlar)

B KB BE BY

# 5.)TEŞHİS (KİŞİLEŞTİRME)

İnsana ait özelliklerin diğer varlıklara aktarılmasıyla gerçekleştirilen mecazlı bir anlatım özelliğidir. Bazen benzetme çoğu zaman da kapalı istiare biçiminde gerçekleştirilir.

ÖRNEK-1:

Bir sarmaşık uyanıyordu uykusunda   
Geriniyordu bir eski duvarın sıvasında.

ÖRNEK- 2:

Toros dağlarının üstüne,  
Ay un eledi bütün gece.

ÖRNEK-3 :

O çay ağır akar, yorgun mu bilmem,  
Mehtabı hasta mı,solgun mu bilmem.

**6.)İNTAK (KONUŞTURMA)**

İnsan dışındaki canlı ve cansız varlıkları konuşturma sanatıdır. Her intakta kişileştirme sanatı vardır.

**ÖRNEK-1:**

Deniz ve Mehtap sordular seni: Neredesin?  
**ÖRNEK-2:**

Maymun şunu anlatmak istemişti fikrince:  
Boşa gitmez kötüye bir ceza verilince.

**ÖRNEK-3:**Adam elini uzattı, tam onu koparacağı sırada menekşe: Bana dokunma!diye bağırdı.

**7.)KİNAYE**

Bir sözün, benzetme amacı güdülmeden, hem gerçek hem de mecaz anlamını düşündürecek biçimde kullanılmasına **kinaye** denir.

\* "Arkadaşın dayısı güçlüdür, halleder."

**\*** "Bırak onu, burnu büyük adamdan hayır gelmez."

\* "Ey benim sarı tamburam  
 Sen ne için inilersin  
 -İçim **oyuk** derdim büyük   
 Ben onun'çün inilerim."

\* "Ben toprak oldum yoluna  
 Sen aşırı gözetirsin  
 Şu karşıma göğüs geren  
 **Taş bağırlı** dağlar mısın?"

\* Hamama giren terler

**8.)TARİZ (TAŞ ATMA)**  
  
Bir kişiyi iğneleme, bir konuyla alay etme veya sözün tam tersini kastetmedir.  
**ÖRNEK-1**

Müftü Efendi bize kafir demiş.  
Tutalım ben ona diyem müselman.

Lakin varıldıktan ruz-ı mahşere,  
İkimiz çıkarız orda yalan.

**ÖRNEK-2**

Bu ne kudret ki elifbayı okur ezberden.

**ÖRNEK-3**  
Tahir Efendi bize kelp demiş,  
İltifatı bu sözde zehirdir,  
Maliki mezhebim benim zira,  
İtikadımca kelp Tahirdir.

**ÖRNEK-4**  
O kadar zeki ki bütün sınıfları çift dikiş gidiyor.

**9.)HÜSN-İ TA’LİL**

Sebebi bilinen bir olayın meydana gelişini,gerçek sebebinin dışında başka,güzel bir nedene bağlamadır.  
**ÖRNEK-1**

[Gül](http://www.edebiyatogretmeni.net/gul_resimleri.htm) bahçesi sevgiliden haber geldiği için   
Süslendi ve güzel kokular süründü.  
**ÖRNEK-2**

Senin o gül yüzünü görmek için  
Sana güneş bakmak için doğuyor.  
**ÖRNEK-3**

Rüzgar gökte bir gezinti,  
Üşürüz her akşam vakti,  
Ne sıcak vücutlar gitti,  
Toprağı ısıtmak için.  
**ÖRNEK-4**

Güller kızarır utancından o gonca gül gülünce  
Sümbül bükülür kıskancından kakül bükülünce.  
**ÖRNEK-5**

Bir an önce görülsün diye Akdeniz,  
Toroslarda ağaçlar hep çocuk kalır.

**10.)TECAHÜL-İ ARİF**  
  
Anlam inceliği oluşturmak için herkesçe bilinen bir gerçeği bilmiyormuş gibi aktarmalıdır.  
**ÖRNEK-1**

Şakaklarıma kar mı yağdı ne var?  
Benim mi Allahım bu çizgili yüz.  
**ÖRNEK-2**

Sular mı yandı, neden tunca benziyor mermer?   
**ÖRNEK-3**

Gökyüzünün başka rengi de varmış,  
Su insanı boğar, ateş yakarmış.  
**ÖRNEK-4**  
"Yılın ilk karı yağdı  
İyice kısaldı günler  
Ölülerimiz üşür mü ki?"

**11.)TENASÜP (UYGUNLUK)**  
Anlam yönünden birbiriyle ilgili sözcükleri bir arada kullanmaktır.

**ÖRNEK-1**

Deli eder insanı bu **dünya,**  
Bu **gece**,bu **yıldızlar**,bu koku,  
Bu tepeden tırnağa çiçek açmış ağaç.  
**ÖRNEK-2**  
Artık demir almak günü gelmişse zamandan,  
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.   
**ÖRNEK-3**  
**Arım,balım,peteğim,**  
**Gülüm,dalım,çiçeğim,**  
Bilsem ki öleceğim,  
Yine seni seveceğim,  
**ÖRNEK-4**  
[Güller](http://www.edebiyatogretmeni.net/gul_resimleri.htm) kızarır o **gonca gül** gülünce,  
**Sümbül** bükülür kıskancından kakül bükülünce  
**ÖRNEK-5**  
Bu akşam ışık olduk,renk olduk,ses olduk,  
Yeniden **kışla** olduk,**asker** olduk,**tüfek** olduk.

**12)MÜBALAĞA (ABARTMA):**  
Sözün etkisini güçlendirmek için bir şeyi olduğundan daha çok ya da olduğundan daha az göstermektir.  
ÖRNEK-1:

Manda yuva yapmış söğüt dalına,  
Yavrusunu sinek kapmış.  
ÖRNEK-2:

Alem sele gitti gözüm yaşından.  
ÖRNEK-3

Bir ah çeksem dağı taşı eritir,  
Gözüm yaşı değirmeni yürütür.  
  
**13.)LEFF ÜNEŞR**  
Bir dizede iki ya da daha fazla kavramdan bahsettikten sonra diğer dizede onlarla ilgili kelimeleri kullanmaktır.Simetrik ya da asimetrik olabilir.

**ÖRNEK-1**  
Gönlümde ateştin,gözümde **yaştın,** (simetrik)Ne diye tutuştun,ne diye **taştın.**  
**ÖRNEK-2**  
Ben bir **sedefim**,sen nisan bulutu, (asimetrik)  
Ver damlaları,al **yuvarlak inciyi.**

**14.)TEZAT (KARŞITLIK)**Aralarında ilgiden dolayı, birbirine zıt kavramları bir arada kullanmaktır.  
**ÖRNEK-1**  
**Ağlarım** hatıra geldikçe **gülüştüklerimiz.  
ÖRNEK-2**

Neden böyle **düşman** görünürsünüz,  
Yıllar yılı **dost** bildiğim aynalar?  
**ÖRNEK-3**

İçimde kar **donar**,buzlar **tutuşur,**  
Yağan ateş midir,kar mıdır bilmem.

**15.)TEKRİR**  
Anlatımı güçlendirmek için bir sözü sık sık tekrar etmektir.

**ÖRNEK-1**

Beni bende demen, ben değilim,  
Bir ben vardır,bende benden öte.  
**ÖRNEK-2**  
Söz ola kese savaşı,  
Söz ola kestire başı,  
Söz ola oğlu aşı,  
**ÖRNEK-3**   
Ben güzele güzel demem,  
Güzel benim olmayınca.  
**ÖRNEK-4**

Akşam yine akşam, yine akşam

Göllerde bu dem bir kamış olsam  
  
**16.)TELMİH (HATIRLATMA)**Söz arasında herkesin bildiği bir olaya ya da kişiye işaret etme sanatı.  
Vefasız **Aslıy**a yol gösteren bu,  
**Kerem**in sazına cevap veren bu.

Ne büyüksün ki kanın kurtarıyor teshidi,  
**Bedrin aslanları** ancak bu kadar şanlı idi.

Ekmek **Leyla** oldu bire dostlarım,  
**Mecnun** olup ardı sıra giderim.  
  
Gökyüzünde **İsa** ile,  
**Tur dağı**nda **Musa** ile ,  
Elindeki **asa i**le,   
Çağırayım Mevlam seni.

17.)TEVRİYE (İKİ ANLAMLILIK)

Birden çok gerçek anlamı olan bir sözü herkesçe bilinen ( yakın )anlamında değil de uzak anlamını kastederek kullanmaya denir.

Bu kadar letafet çünkü sende var,  
Beyaz gerdanında bir de **ben** gerek.

Beyefendi ailenin güneşi, sen de **ayısın.**  
[Baki](http://www.edebiyatogretmeni.net/baki.htm) kalan bu kubbede hoş bir sâdâ imiş,

**Tahir** Efendi bize kelp demiz (Tahir:özel ad.)  
İltifatı bu sözde zahirdir  
Maliki mezhebim benim zira  
İtikadımca kelp **Tahirdir. (Tahir :”temiz”demek)**

**18.)İSTİFHAM(SORU SORMA)**  
Anlatımı daha etkili hale getirmek için cevap alma amacı gütmeden soru sormaktır.

**ÖRNEK-1**

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?   
**ÖRNEK-2**

Şakaklarıma kar mı yağdı ne var?  
Benim mi Allahım bu çizgili yüz?   
**ÖRNEK-3**

Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın?  
**ÖRNEK-4**

"Beni candan usandırdı cefâdan yâr usanmaz mı  
Felekler yandı âhımdan muradım şem'i yanmaz mı

**19.)İRSAL-İ MESEL**

Dizelerde bir [atasözü](http://www.turkceciler.com/Atasozu/atasozleri_A.html) ya da [deyim](http://www.turkceciler.com/deyimler/deyimler.html)i kullanma, açıklama sanatıdır.

**ÖRNEK-1**

"Balık baştan kokar bunu bilmemek  
Seyrânî gâfilin ahmaklığından"

**ÖRNEK-2**

"Çağır Karac'oğlan çağır

Taş düştüğü yerde ağır  
Gönül sevdiğinden soğur

Görülmeyi görülmeyi."

**20.)TEDRİC**Birbiriyle ilgili kavramların bir derece gözetilerek sıralanmasıdır.

**ÖRNEK-1**

İki asker,mızrak mızrağa,kılıç kılıca,hançer hançere vuruşmaya başladı.

**ÖRNEK-2**

Makber, makber değil;bir türbe,türbe değil;bir mabet,mabet değil;bir küre,küre değil;bir sonsuz uzay. **21.)NİDA (SESLENME)**Şiddetli duyguları,heyecanları coşkun bir seslenişle anlatmadır.Daha çok ay,ey,hay,ah ünlemleriyle yapılır.  
**ÖRNEK-1**

Ey mavi göklerin beyaz ve kızıl süsü!

**ÖRNEK-2**  
Ey benim sarı tamburam!  
Sen ne için inilersin?

**ÖRNEK-3**  
Çatma kurban olayım ey nazlı hilal!