***CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI***

Cumhuriyetin ilanı olan 1923'te başlamış günümüzde hala devam etmektedir Bu dönem için Çağdaş Türk Edebiyatı ifadesi de kullanılmaktadır

***GENEL ÖZELLİKLERİ***

Tanzimat’tan Cumhuriyete kadar devam eden sade dil çalışmaları başarıya ulaşmıştır

Yazı dili konuşma diline yaklaştırılmıştır halk dili ile edebiyat dili yakınlaşmış yerel söyleyişlere yer verilmiştir

Memleketçilik sanat anlayışı hâkimdir

Edebiyat İstanbul dışına çıkmıştır

Tarihimiz ve halkımızın gerçekleri yansıtılmıştır

Milli edebiyat ile başlayan Anadolu'ya yönelme bu dönemde ana ilke olmuştur

Atatürk ilkeleri ve inkılapları halka anlatılmaya çalışılmıştır

Bu dönemde  yazılan eserlerde mekân İstanbul dışına çıkmıştır

Sanatçılar sadece İstanbul'dan değil Anadolu'nun her yerinden yetişmiştir

***CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATINDA ELE ALINAN KONULAR ŞUNLARDIR:***

Cumhuriyetin kuruluşu, Atatürk ilke ve inkılapları, Türk tarihi, memleket, millet, uygarlık, Adalet, Anadolu, Gurbet, Yalnızlık, Bunalım, bireyin iç dünyası, Anadolu'ya özgü Efsaneler masallar ve mitolojiler, kentlerdeki ve köylerdeki hayat, yurt dışına göçen işçiler vs.

***Cumhuriyet döneminde türler 4 başlıkta incelenir:***

1- öğretici metinler

2- şiir

3- roman ve hikâye

4- tiyatro

***HİKÂYE TÜRÜNÜN TARİHİ GELİŞİMİ***

   Hikâye (öykü), yaşanmış veya yaşanabilir bir olayı veya durumu, kişiyi, yer ve zaman belirterek anlatan edebî bir türdür. Kişi, olay veya durum, yer (çevre, mekân) ve zaman olmak üzere dört yapı unsurundan oluşur. Ayrıca her hikâyede bir anlatıcı vardır. Anlatıcı, belirli bir bakış açısıyla olay veya durumu aktarır. Bir çatışma üzerinde şekillenen hikâyede olay sayısı azdır ve kişi kadrosu dardır. “İç konuşma”, “iç çözümleme”, “bilinç akışı” gibi anlatım teknikleri kullanılabilir.

Hikâyede insan ve toplum hayatının en önemli, etkili olayları veya durumları ele alınır; okurda zevk ve heyecan uyandırmak amaçlanır.Hikâye türü, tarihî süreç içinde olaya dayalı bir tür olarak gelişmiştir. Herhangi bir olayın belli bir düzen içinde merak unsuruyla ele alındığı bu hikâye tarzına “olay hikâyesi” denir. Olayı arka planda tutarak yaşamın belli bir kesitini ele alan hikâye türüne ise “durum hikâyesi” denir.

Dünya edebiyatında hikâye türünün ilk örneği, İtalyan yazar **Boccaccio’nun (Bokaçyo) *Decameron***

***Hikâyeleri* (Dekameron)** kabul edilir. 18. yüzyılda Voltaire (Volter), hikâye türünde eserler vermiştir.

19. yüzyılda romantizm ve realizm akımlarının etkisiyle de Batı’da hikâye türü karakteristik özelliklerine ulaşmıştır. Alphonse Daudet (Alfons Dode), Guy de Maupassant (Giy di Mupason) gibi sanatçılar bu türde eser veren sanatçılardır. Guy de Maupassant klasik hikâye türünün temsilcisidir. Rus yazar Anton Pavloviç Çehov (Anton Pavloviç Çehov) ise durum hikâyesinin temsilcisidir.

  Edebiyatımızda destan, masal, halk hikâyesi, meddah hikâyeleri, mesneviler hikâyeciliğimizin ilk örnekleri olarak verilebilir. Batılı tarzda ilk hikâye örnekleri edebiyatımızda Tanzimat Dönemi’nden itibaren verilmeye başlanmıştır. Tanzimat’tan sonra Edebiyatı Cedide Dönemi’nde de tekniğin güçlü olduğu hikâyeler yazılmıştır. Millî Edebiyat Dönemi’nde ise sanatçılar millî kaynaklara yönelmişler; millî tarihi, Anadolu’nun sosyal hayatından konuları hikâyelerde ele almışlardır.

**H  OLAY HİKÂYESİ**

Bir olay çevresinde gelişen ve sonuçlanan hikâyelerdir. Bu hikâye türünde ana olay “serim, düğüm, çözüm” bölümleriyle anlatılır. Olay örgüsü hikâyenin en önemli yapı unsurudur. Kişiler bu olayın çevresinde kurgulanır. Olay hikâyesinde çatışma ön plandadır. Hikâye sürekli bir aksiyon (hareketlilik) içerir. Mekânla kişiler arasında güçlü bir ilişki vardır. Kişi ile kişinin yaşadığı çevre bütünlük gösterir.

 Ayrıntının önemsendiği bu hikâye türünün ilk önemli örneklerini Fransız yazar Maupassant verdiği için bu tarz hikâyeye “**Maupassant tarzı hikâye**” de denir. Ayrıca bu tarz hikâyeye “klasik hikâye” de denir. Bizim edebiyatımızda Ömer Seyfettin, Reşat Nuri Güntekin, Refik Halit Karay gibi birçok yazar bu tarz hikâyelerle tanınmıştır.

***DURUM HÎKAYESİ***

Yaşamın veya insan davranışlarının bir kesitini veren hikâyelerdir. Bu hikâye türünde büyük olaylar anlatılmaz. Olay basitleştirilir veya olaya çok önceden olmuş izlenimi verilir. Hikâyenin merkezi olay değil olayın çevresindeki durum ve duygulardır. Olaydan çok psikolojik tahlillere yer verilir. Amaç, okurda bir izlenim uyandırmaktır. Kişiler fazla idealize edilmez. Mekân tasvirlerine ağırlık verilmez. Bir girişe ihtiyaç duyulmadan doğrudan durum (kesit) anlatılır, sonuç bölümüne de genellikle yer verilmez. Okuduğunuz hikâyede Sait Faik, okura bir sonuç sunmamıştır. Yazar böylelikle herkeste farklı bir çağrışım uyandırmayı amaçlamıştır.

Rus yazar Çehov bu hikâye türünde ilk eserleri verdiği için bu tarz hikâyeye **“Çehov tarzı hikâye”** de denir. Ayrıca bu tür hikâyeye “kesit hikâyesi” de denir. Bizim edebiyatımızda Memduh Şevket Esendal, Sait Faik Abasıyanık, Cevat Şakir Kabaağaçlı, Tarık Buğra gibi birçok yazar bu tarz hikâyelerle tanınmıştır.

***BEN MERKEZLİ HİKAYE:***

  Durum hikâyesine benzer ama kahramanın daha çok kendi ruh durumu ve hayal dünyasını yansıttığı hikâyelere “**ben merkezli hikâye**” adı verilir. Bu hikâyelerde olaylar kahraman anlatıcı bakış açısıyla aktarılır. Hikâyenin ana kahramanı yazardır. Yazar, yaşadığı olayları kendini hikâyenin merkezine koyarak, kendisini birey olarak aktarır. Bu hikâye çeşidinde yazar, gözlemlerden ve olaylardan hareket ederek bireysel depresyon ve çıkmazlara yönelir.

Bu nedenle bu hikâyelere “bireyi birey olarak inceleyen hikâyeler” de denir. Hikâye karakteri dış dünyayı içinde olduğu ruh durumuna göre algılar ve anlatır. Hikâye kahramanı genellikle hayal dünyasına sığınır. İlk defa Batı’da ortaya bu tarz hikâyenin ilk temsilcisi Franz Kafka’dır.

 Ben merkezli öykünün Türk edebiyatında başlatan isim **Haldun Taner’**dir. **Bilge Karasu, Oğuz Atay ve Nezihe Meriç** de bireyi birey olarak ele alan (ben merkezli) hikâyeleri bulunan yazarlardır.

***KÜÇÜREK HİKAYE:***

Bu hikâyeler; betimlemeye ve çözümlemeye dayanmayan, yalnızca bir anın saptaması olan anlatılardır. Küçürek hikâye türü için, minimal öykü, çok kısa öykü, öykücük, kısa kısa öykü, kıpkısa öykü, gibi terimler kullanılmıştır. Bu tür hikâyeler 750 kelimeden az olan hikâyelerdir. Çok kısa olmalarına rağmen bu hikâyeler yazarının dile hâkimiyetini, kelime dağarcığını, kurgu yeteneğini, duygu ve düşünce dünyasının derinliğini gösteren yoğun anlatımlardır. Küçürek hikâye uzadıkça okuru uyaran, vurucu etkisini yitirir. Küçürek hikâyeler, az sayıdaki kelimeyle yoğun anlamlar aktarma gücüne sahip olan sanatsal iletişim araçlarıdır. Küçürek hikâyenin üç önemli belirleyici özelliği vardır: Kısalık, yoğunluk ve birlik. Bu tür hikâyede anlam yoğunluğu, doku zenginliği ve biçim sıklığı dikkat çeker. Hikâyenin içerik ve nesnel ölçüleri, küçük boyutlara sahiptir. Yazar, okuyucu üzerinde sanatsal bir etki yaratmak ve bu etkiyi artırmak amacıyla hikâyenin içeriğinin boyutlarını kasıtlı olarak küçültür. Bu nedenle kelime eksiltme, zaman-mekân ayrıntılarını silme ve bir durumu minyatürleştirme küçürek hikâyelerin en çok yararlandığı anlatı unsurlarıdır. Küçürek hikâyede anlam anlatılan şeyde değil anlatılmayan gizlenen şeyde ortaya çıkar. Bu yüzden yoğun, dolaylı anlatıma ve sembolizme dayanmaktadır

**Ferit Edgü, Haydar Ergülen, Hulki Aktunç, Necati Tosuner, Vüs’at O. Bener, Murat Yalçın, Tezer Özlü, Küçük İskender, Tarık Günersel, Sevim Burak** gibi sanatçılar küçürek hikâye tarzında eser veren sanatçılardandır.

***HİKÂYEDE ANLATIM TEKNİKLERİ***

**1. İç Konuşma**: İç monolog  da denir. Hikâyede kişinin kendi kendine içinden konuşmasıdır. Bu teknikte anlatıcı devreden çıkar. Okurla kahraman baş başa kalır; okur, kahramanın iç dünyasına girer. Okur, kahramanın iç dünyası ve düşünceleri hakkında bilgilenir. Konuşma cümlelerine sıklıkla yer verilir.

**2. İç Çözümleme**: Hikâyede kişinin duygu ve düşüncelerinin yazar / anlatıcı tarafından anlatılmasıdır. Anlatıcı, hikâyede kahramanın aklından geçenleri sanki onun karşısında durup da okuyormuş gibi verir. İç çözümlemede anlatıcı devreden çıkmaz.

**3. Bilinç Akışı:** Bu teknik, kişilerin iç dünyalarını aracısız olarak okura iletme olanağı sağlar. Bireyin duygu ve düşünceleri doğal biçimde yansıtılır. Kahramanın duygu ve düşünce dünyası düzensiz bir şekilde verilir. Anlatım, çağrışımlara dayalıdır. Bilinç akışında bireyin zihninden geçenler, birbirinden bağımsız cümlelerle âdeta bir sayıklamayı andırır biçimde sergilenir. Duygu ve düşünceler art arda sıralanır. Düşüncelerde mantıksal bir bağ yoktur. Çağrışım ve imgelere dayalı bir anlatım vardır.

**4. Anlatma**: Okuyucu ile eser arasına anlatıcı girer. Okuyucu her şeyi anlatıcı kanalı ile görür.

**5.Gösterme**: Eserdeki her şeyin kahramanın konuşması ve davranışları ile okuyucuya doğrudan sunulmasıdır.

**6-Leitmotif**: Kahramanları karakterize etmek ya da hatırlatmak için çeşitli şekillerde ve vesilelerle metinde tekrarlanan ifade ve kalıplardır.

**Çerçeve anlatım tekniği**: çerçeve hikâye içinde bir ya da birden çok hikâyenin anlatıldığı genel birleştirici hikâyedir. Burada bir çerçeve hikâye bir de iç hikâye vardır.

**Metinlerarasılık** (Bir yazar başka bir yazarın eserinden bazı parçaları kendi eserinde kullanması)tekniğinin kullanıldığı bu dönem eserlerinde metinlerarasılık tek başına kullanılan bir anlatım tekniği değildir. Montaj, alıntı, parodi, pastiş, ironi gibi tekniklerle birlikte ortaya çıkar.

**Montaj**:Bir edebi metinde başka bir metnin kalıp halinde kullanılmasıdır. Başka bir metninden alınan bölüm yeni bir anlam yükleniyorsa **“alıntı”** olur. İkisi de birbirine çok yakın tekniklerdir. **Pastiş**:Bir sanatçıya ya da edebi türe özgü üslup ögelerini, dil ve anlatımını taklit ederek onu anımsatan çağrıştıran yeni bir eser üretmektir. **Parodi** ise belli bir metnin konusundan hareket  ederek yeni bir metin yazmaktır. **İroni** ise söylenmek istenenin tam tersinin söylenerek eleştiri yapmaktır.

***CUMHURİYET DÖNEMİ’NDE (1923 - 1940) HİKÂYE***

1923 - 1940 yıllarında hikâye yazarlarımız gözleme dayalı gerçekçiliğe yönelmişlerdir. Hikâye bu dönemde bağımsız bir tür olarak görülmüş, olay hikâyesi tarzında hikâyelerin yanında Memduh Şevket Esendal’la başlayan ve Sait Faik Abasıyanık’la devam eden durum hikâyeleri yazılmaya başlanmıştır.

   Halide Edip Adıvar, Yakup Kadri Karaosmanoğlu ve Reşat Nuri Güntekin gibi Cumhuriyet Dönemi’nin ilk yıllarının roman yazarları, hikâye türünde de eserler yazmışlardır. Ancak dönemin ilk yıllarında hikâye türüne daha çok ağırlık veren yazar, Reşat Nuri Güntekin’dir. Reşat Nuri’yi izleyerek ilk hikâye kitaplarını 1923 - 1940 yıllarında yayımlayan yazarlar Kenan Hulusi Koray, Sadri Ertem, Sabahattin Ali ve Sait Faik Abasıyanık’tır. Bu dönemde sanatın toplum üzerinde bir işlevinin olması gerektiği düşüncesi egemen olmaya başlamıştır. Bu anlayışla da hikâyeler yazılmaya başlanmıştır.

1923 - 1940 yıllarında yazarlarımız, gözleme dayalı gerçekçilikle eserler yazmışlardır. Bir yandan klasik hikâye yazma yönteminin gelişmesi öte yandan Sait Faik’le durum hikâyesinin yaygınlaşmaya başlaması, hikâye yazma yönteminde yapılan değişiklikte ilk adımlar olarak bu dönemde önem taşır.

***1940 - 1960 YILLARI CUMHURİYET DÖNEMİ’NDE HİKÂYE***

1940 - 1960 yılları Cumhuriyet Dönemi’nde ele alınan konuların çeşitliliği artmış, daha çok gözleme dayanan gerçekçi hikâyeler yazılmıştır. Anadolu’ya, halkın yaşamına ağırlık verilmeye başlanmıştır. Bu dönemin hikâyelerinde “**millî–dinî duyarlılık**”, “**toplumcu–gerçekçi anlayış**” ve “**bireyin iç dünyasını esas alan anlayış**” gibi bazı eğilimler görülmektedir.

1940’lı yıllarda Birinci Dünya Savaşı’ndan sonra Anadolu’nun durumu, İkinci Dünya Savaşı sonrası toplumsal sorunlar hikâyelerde işlenmiştir. Bu dönemde **Aka Gündüz, Bahaeddin Özkişi** gibi sanatçılar millî–dinî duyarlılığı yansıtan hikâyeler yazmışlardır. Millî–dinî duyarlılığı yansıtan eğilimdeki yazarlar hikâyelerde Millî Mücadele, Doğu–Batı çatışması, ahlaki bozukluklar gibi konuları ele almışlardır.

 1950’li ve 1960’lı yıllarda daha çok yazar ve eser ortaya çıkmıştır. Memur, işçi, köylü, kasabalı ve şehirlerin kenar mahallelerindeki insanların sorunları toplumcu–gerçekçi yönelimle hikâyelerde işlenmiştir. **Sadri Ertem, Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Kemal Tahir, Fakir Baykurt, Samim Kocagöz, Talip Apaydın** gibi yazarlar bu yönelime bağlı eserler vermişlerdir.

Sonraki zaman dilimlerinde insanın yaşam kavgasını, insan gerçekliğini psikolojik yönüyle yansıtan hikâyeler yazmışlardır.

Kadının  toplumdaki yeri ve çocuklar önem kazanmaya başlamış; **Peyami Safa, Memduh Şevket Esendal, Tarık Buğra, Cevat Şakir Kabaağaçlı, Sabahattin Kudret Aksal** gibi yazarlar bireyin iç dünyasını ele almışlardır.

***1960 SONRASI TÜRK HİKÂYESİ***

1960'lı yıllarda sosyal ve siyasi gelişmelere bağlı olarak Türk hikâyeciliğinde önemli gelişmeler görülür. Toplumcu gerçekçi anlayışla işçi, köy, kasaba  ve şehirlerde yaşayan insanların sorunları, Almanya'ya işçi göçü gibi konular işlenir. Bu konuların yanı sıra bireyin iç dünyasını esas alan eserlerde verilmeye devam eder Bu dönem hikâyeciliğinde Varoluşçuluk akımı etkili olur Bireyin çevresiyle ve toplumla olan uyumsuzluğu, bu uyumsuzluğun neden olduğu yabancılaşma ve yalnızlık duygusu üzerinde durulur. Bu dönemin önemli hikâyecileri şunlardır: **Mehmet Seyda, Leyla Erbil, Sevgi Soysal, Sevim Burak, Füruzan, Tomris uyar, Sevinç Çokum, Nedim Gürsel, Rasim Özdenören…**

1970'li yıllarda  dönemin önemli siyasi ve toplumsal olayları hikâyecilik üzerinde etkili olur. Yazarlar estetik kaygılardan  uzaklaşarak ideolojilerini ön plana çıkaran eserler verirler. Daha çok siyasi, toplumsal ve günlük konular ele alınır. Bu dönemde **Adalet Ağaoğlu, Tomris uyar, Füruzan** gibi yazarlar toplumcu Gerçekçilik anlayışıyla hikâyeler yazarlar. **Mustafa Kutlu,  Sevinç Çokum, Rasim Özdenören** gibi yazarlar dini ve milli duyarlılıkları yansıtan hikâyeler yazarlar.

1980'li yılların başında Ülkemizde yaşanan önemli siyasi ve toplumsal olaylar edebiyat dünyamızı derinden etkiler. Dönemin sanatçıları toplumsal sorunlardan uzaklaşır, bireyin kendi içindeki Gerçekleri daha fazla öne çıkar. Hikâyelerde farklı kurgu tekniklerini denerler. Yeni ve farklı bir hikâye dili oluştururlar. Gözleme dayalı bir olayı ve durumu anlatmak yerine şiirsel, bölük pörçük, denemeyi andıran hikâyeler yazarlar. Yazar hikâyelerde kendini merkeze yerleştirir, dünyayı ve çevreyi kendine göre yorumlar.

1980'den önceki kuşaklardan gelen hikâye yazarlarının yanı sıra **Murathan Mungan, Cemil Kavukçu, Ayfer Tunç, Murat Gülsoy, Murat Yalçın, Nalan Barbarosoğlu, Özcan Karabulut, Müge İplikçi, Nazan Bekiroğlu** gibi yazarlar da özgün eserler verirler.

***CUMHURİYET DÖNEMİ’NİN ÖNEMLİ HİKÂYECİLERİ:***

***SAİT FAİK ABASIYANIK***

**“İstanbul öykücüsü”** olarak tanınır. İlk hikâyesi **İpekli Mendil**, ilk kitabı **Semaver**’dir. Öykülerinde yaşama sevincini ve arzusunu dile getirmiştir. Öyküleri biçim, teknik, dil ve anlatım özellikleri bakımından olay öykücülüğünden ayrılır. Cumhuriyet dönemi klasik öykü anlayışını yıkmıştır. Konu ve olaydan çok insanların görünümleri ön plandadır. **Durum** öyküsünün temsilcisidir. Türk edebiyatında “**Çehov**” tarzının yaygınlaşmasını sağlamıştır. Sade özentiden uzak akıcı etkileyici bir dil ve anlatımı vardır. Sanat kaygısı taşımaz. Yalnızca yazarlığı iş edinmiş bir sanatçıdır. Çevresindeki pek çok kişiye göre “aylak adam”ın biridir. Pasaportunda mesleği hanesinde “yoktur” yazar. Yani “mesleksiz”.

İstanbul'un kenar mahallelerinde, deniz kıyılarında, balıkçıların arasında, köprü altında, tünelde dolaşan sanatçı buralarda karşılaştığı insanları anlatmıştır. Yoksul insanların, dar gelirlilerin, küçük esnafın ve zanaatkârın hikâyecisidir. Hikâye kişilerini küçük insanlardan seçmiştir. Hikâyelerinde gazete satanlar, kibrit satanlar, fabrikatörler, bakkallar, tiyatrocular, kitapçılar, sucular,  simitçiler, balıkçılar, Tütüncüler, ayakkabı boyacıları, profesör, öğrenciler gibi her kesimden insan yer alır. İstanbul’un kenar semtleri ve yoksul insanları, fabrikalar, çamlıklar, herkesin gittiği kıraathaneler, Burgaz Adası’ndaki balıkçı kahvehaneleri ve balıkçılar onun hikâyelerinin mekânını ve kişilerini oluşturur. İyi bir gözlemcidir. Şiirsel bir anlatımı vardır. Sade, özentiden uzak, akıcı, etkileyici bir dil ve anlatımı vardır

Dünyaya bakış felsefesini  **Alemdağ'da Var Bir Yılan** hikâyesinde “**bir insanı sevmekle başlar her şey**” sözüyle özetlemiştir. **Hişt hişt, Sinağrit Baba, Semaver, Son Kuşlar**  hikâyeleri ünlüdür.

**Öykü**: Semaver, Sarnıç, Şahmerdan, Lüzumsuz Adam, Mahalle Kahvesi, Havada Bulut, Kumpanya, Az Şekerli, Son Kuşlar, Havuz Başı, Tüneldeki Çocuk, Alemdağ’da Var Bir Yılan, Son Kuşlar…

**Roman**: Kayıp Aranıyor, Medar-ı Maişet Motoru (Birtakım İnsanlar)

***MEMDUH ŞEVKET ESENDAL***

Türk edebiyatında **Çehov** tarzı öykünün ilk temsilcisidir.

Kişilerin günlük yaşamda dikkat çekmeyen yönlerini anlattığı öyküleri ile tanınır. Durum öyküsünün ilk temsilcisi olan yazarın son derece güçlü bir gözlem yeteneği vardır. Kendi ifadesiyle “topluma ayna tutan” bir sanatçıdır. Toplumun aksayan yanlarını, insanların psikolojik sorunlarını ruhsal durumlarını ele almıştır. Dili, konuşma dilidir. Yapıtlarında sıradan insanların gündelik yaşamlarını anlatmıştır. Hayatı ve olayları nesnel bir şekilde yansıtmıştır. Edebiyatsız edebiyat yapmaktan yanadır. Hikâyeyi gereksiz süslemelerden kurtarmıştır. Kişilerini daha çok İstanbul Aksaray’daki orta tabakadan seçmiştir.

**Öykü**: Otlakçı, Mendil Altında, Hava Parası, Temiz Sevgililer, Veysel Çavuş, Kelepir, Ev Ona Yakıştı, İhtiyar Çilingir, Bir Kucak Çiçek, Bizim Nesibe, Gödeli Mehmet, Gönül Kaçanı Kovalar, Güllüce Bağları Yolunda, Sühan Külbastısı

**Roman**: Ayaşlı ve Kiracıları, Vassaf Bey, Miras

**Ayaşlı ve Kiracıları**: Ayaşlı olarak bilinen İbrahim adlı şahıs bazıları karanlık olmak üzere çok çeşitli işler yapmıştır. Son olarak bir apartman dairesi alır ve dokuz odasını kiraya vererek geçimini sağlamaya çalışır. Dairesinde oturan şahıslar Türkiye’nin çeşitli yerlerinden gelmiş kişilerdir. Küçük bir Türkiye fotoğrafı gibi olan romanda bu kişilerin ilişkileri romanın sonuna dek anlatılır. Romanın sonlarına doğru herkes Ayaşlının öldüğüne şahit olur.

***RASİM ÖZDENÖREN:***

Özellikle hikâye türünde yazan sanatçı hikâyelerinde genellikle toplumdaki değişme ve çözülmenin sebep ve sonuçlarını ortaya koyan durumları anlatmıştır. Kültürel yabancılaşma, aile çözülmeleri ve bunalımlar onun eserlerindeki önemli kavramlardır. Müslüman-modem bir çizgide olan Özdenören, hikâyelerinde temel öğe olarak insan ve insan ruhunu almıştır. Genelde çözülmüş ve çökmüş bir toplumun kişilerini anlatan sanatçı **“Denize Açılan Kapı”** adlı hikâyesinden itibaren tasavvufi bir duyarlılığı okuyucusuna yansıtmıştır. Taraf tutmayan yapısıyla yazan yazar, eserlerinde gerçeklere müdahale etmemiş, idealize edilmiş olumlu tipler kadar eleştirilen olumsuz tipleri de anlatmıştır.

Tasvire ağırlık veren bir hikâyeci olan yazarın kendine özgü, şiirsel bir üslubu vardır. Alegorik (sembolik) anlatımı da hikâyelerinin önemli bir noktasıdır. Hikâyelerinde geçmişten kopamayan, zamanın anaforlarına karşı direnmeye çalışan insanı, aile içi çatışmaları, parçalanmayı işler. Bireyin yalnızlığını, yabancılaşmasını, kuşak çatışmasını, modernliği, gelenek gibi konularını işlemiştir. Kültür şokuna karşı kişinin tasavvufa yönelmesini ister. Metafizik unsurları dile getirmeye özellikle de yaşanılan anı göstermeye çalışır. Modern tarzdaki hikâyelerinde Türk toplumunun milli manevi değerlerini işlemiştir Ayrıca toplumsal değişimi ve kentlerin kenar mahallelerinde yaşayan insanları objektif bir şekilde yansıtmaya çalışmıştır.

**Roman:** **Gül Yetiştiren Adam** (yayınlanmış tek romanıdır. Bu romanda dindar kimliği sezdirilen kahramanın yanlış batılılaşma ve modernleşme karşısında kendi değerlerini kaybetmemeye çalışması anlatılır.)

**hikaye:** Hastalar ve Işıklar, Çözülme, Çok Sesli Bir Ölüm, Denize Açılan Kapı, Kuyu, Ansızın Yola Çıkmak, İmkansız Öyküler

**deneme:** İki Dünya, Yaşadığımız Günler, Kent İlişkileri

**Çok Sesli Bir Ölüm** ve **Çözülme** adlı hikâyeleri ayrıca TV filmi yapılmış, bunlardan ilki, Uluslararası Prag TV Filmleri Yarışmasında jüri özel ödülünü almıştır.

***MUSTAFA KUTLU (1947-…)***

Birçok türde eser veren yazar, edebiyatımızda hikâyeleriyle tanındı. Hikâyelerini modern bir şekil ve dille oluşturur az sözle çok şey ifade etmeyi tercih eder. Toplum ve onun meseleleri öncelikli olarak gündemindedir. Ona göre hikâye; kültür gelenek ve görenek tarihi bilinç bakımından kendimiz olmak meselesidir. Şehirleşen bir toplumun hayatı ile okuyucu arasında köprü vazifesi görür. Hikâyelerinde okuyucunun yabancı olmadığı yerleri tercih eder. **Uzun Hikâye** isimli eseri 2012 yılında Osman Sınav'ın yönetmenliğinde beyaz perdeye aktarılmış ve büyük ilgi görmüştür. Geleneğe dayalı yeni bir hikâye tarzı arayış içindedir. Genellikle uzun hikâye tarzını kullanmıştır. Hikâyelerinde insanın iç gelişmesi ve taşra insanının büyük şehirdeki sıkıntıları olmak üzere iki temel konu işler. Bazı hikâyelerinde tasavvufi çerçevede iman kader ahiret ölüm konuları üzerinde durur. Taşra- şehir, gelenek- modernizm  karşıtlığı üzerinde durur. Taşradan gelmiş biri olarak şehre bakar. Hikâyelerinde Tanzimat yazarı Ahmet Mithat'ın meddah tekniğini bilinçli olarak kullanır. Bireyin iç dünyasını ayrıntılara önem vererek anlatan Kutlu, Anadolu insanının derinliğini modern çağa yönelik eleştirileriyle birlikte yansıttı. Mustafa Kutlu; Türk edebiyatında özellikle hikâye alanında Türk toplumunun yaşadığı toplumsal değişim ve dönüşümü konu edinerek önemli bir yere sahip oldu.

**Hikaye:** Ortadaki Adam, Yoksullukİçimizde, Ya Tahammül Ya Sefer, Yokuşa Akan Sular, Uzun Hikâye, Bu Böyledir, Hüzün ve Tesadüf, Beyhude Ömrüm, Hayat Güzeldir, Sır, Rüzgarlı Pazar, Huzursuz Bacak, Tahir Sami Bey'in Özel Hayatı, Sıra Dışı Bir ödül Töreni, Menekşeli Mektup…

**Deneme:** Şehir Mektupları, Akasya ve Mandolin, Yoksulluk Kitabı, Vatan yahut İnternet

***TOMRİS UYAR***

Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı'nın 1970'ten sonra gelişen Türk öykücülüğünün önemli isimlerindendir. Hikâye yazarlığını meslek edinmiş bir sanatçıdır İkinci yeninin 3 önemli şairi ile evlenmiştir: Ülkü Tamer, Cemal Süreya, Turgut Uyar.

1971 yılında ilk hikâye kitabı “**İpek ve Bakır**” yayınlamıştır. 1980'e kadarki ilk dönemi hikâyelerinde Sait Faik çizgisini sürdürmüştür. 1981'den sonra 2002 yılına kadar yazdığı hikâyelerinde izlenimci kimliğinden uzaklaşarak yeni biçimsel arayışlara girmiştir. “**Gece Gezen Kızlar**” eserinde postmodern hikâyemizin ilk örneklerinden birini vermiştir. Günlüklerini  “**Gündökümü**” adıyla 2003 yılında iki cilt olarak yayımlanmıştır. **“Yürekte Bukağı**” ve **“Yaza Yolculuk**” eserleri ile **Sait Faik Hikâye Armağanı’**nı almıştır. Öykülerinde; çağrışım, imge, iç konuşma, betimleme ve ayrıntılar önemli unsurlar olarak ön plana çıkar. "Samimilik, yoğunluk ve gerçekçilik" öğelerinin öykülerde yer almasının gerekliliğini savunur. Modern dünya edebiyatından yaptığı çevirilerle de Türk edebiyatına katkıda bulunur.

**Papirüs** dergisini çıkaran kişiler arasında yer alır.

**Öykü:** Dizboyu Papatyalar, İpek ve Bakır, Yürekte Bukağı, Ödeşmeler ve Şahmeran Hikâyesi, Yaza Yolculuk, Gece Gezen Kızlar, Sekizinci Günah. Metal Yorgunluğu, Rus Ruleti/Dön Geri Bak, Otuzların Kadını, Aramızdaki Şey, Güzel Yazı Defteri, Yaz Düşleri/ Düş Kışları

***FÜRUZAN (1935-…)***

İstanbul’da doğan sanatçı ortaokuldan sonra öğrenimini yarıda bıraktı. Hikâye, roman, röportaj, şiir, gezi, tiyatro türlerinde eserler verdi. Ancak asıl ününü hikâyeci kimliğiyle kazandı. Hikâye kişilerini ve olayları insancıl, abartısız, iyimser bir bakış açısıyla anlattı. Sanatçının anlatımında olaydan çok betimlemelere ve çözümlemelere yer vermesi dikkat çeker. Hikâyelerinde genellikle kırık yaşamlardan söz eder, göçmenler kadınlar ve çocuklar üzerinde durur. Genellikle orta sınıfı anlatır. Hikâyelerinde yurt özlemi çeken göçmenlerin dramlarını, İstanbul'un kenar semtlerindeki fakir insanların yaşamlarını, kötü yola düşmüş kadın ve kızları, aile içi ilişkileri, çöken burjuva ailelerini, kuşak çatışmaları ele almıştır.

Bir öğretmen ailenin iki kızıyla birlikte yaşamlarını anlatan “**47'liler**” romanının  belli bir bölümü 12 Mart’a yol açan olaylara yer verir.

“ **Berlin'in Nar Çiçeği**” romanında Almanya'daki bir işçi Türk ailesinin yaşlı bir Alman kadını ile kurduğu dostluğu anlatır.

“**Yeni Konuklar**”,  yazarın Türk işçilerle yaptığı röportajlardan oluşur.

“**Parasız Yatılı**” eseriyle 1972 Sait Faik Hikâye Armağanı, “47'liler” romanıyla 1975 Türk Dil Kurumu roman ödülünü almıştır.

**hikaye:** Parasız Yatılı, Kuşatma, Benim Sinemalarım, Gecenin Öteki Yüzü, Gül Mevsimidir, Yedi hikaye

**roman:** 47’liler, Berlin’in Nar Çiçeği, Sevda Dolu Bir Yaz  **tiyatro**: Kış Gelmeden  **röportaj**:Yeni Konuklar

YAZARIN BIYOGRAFISI

***DGADALET AĞAOĞLU (1929-…)***

Ankara’da doğan sanatçı, Ankara Kız Lisesi ve Ankara Üniversitesi Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi. 1951’de Ankara Radyosu’na dramaturg olarak girdi; ardından radyo tiyatrosu müdürlüğü gibi çeşitli görevlerde bulunan yazar, birçok türde eser verdi. Hikâyelerinde sürekli şekil olarak yeni arayışlara girer. Toplumun belli kesimlerinin temsilcisi olan bireylerin yaşamlarından hareketle toplumsal sorunları eleştirel bir tutumla ele alır. Tek anlatıcıya son vermek, anların anlatıcısı olmak, yer ve zaman ögelerine değişiklik getirmek gibi anlatım tarzları ile romancılığı yeni boyutlar getirmiştir. Kendine özgü anlatım biçimleri geliştiren yazar; doğa, toplum ve zaman ilişkilerinin bireyin iç dünyasındaki yansımalarını irdeledi. Eserlerinde toplumun çalkantılı dönemlerini ve bu dönemlerin bireyler üzerindeki etkilerini yansıttı. Roman kahramanlarını genellikle aydın kesimden seçmiş, aydınları dolaylı yönden eleştirmiştir. 1950'li yıllardan itibaren Türk toplumunda görülen sosyal  değişiklikleri ve düşünce değişikliklerini, toplumun değişik katmanlarından seçtiği kişiler aracılığıyla yanlış batılılaşmayı, köksüz ve özümsenmemiş Modernizmi, kaba sloganlara dayalı ulusçuluğu, sağ-sol çatışmalarını, 12 Eylül'ün ve 12 Mart'ın demokratik olmayan uygulamalarını eleştirel gerçekçi bir tutumla bazen de ironik bir anlatımla ele almıştır.

İlk romanı “**Ölmeye Yatmak**” bir saat içinde intihar amacıyla bir otel odasına kapanan Doçent Aysel Hanım’ı anlatır. Geriye dönüşlerle geniş bir zamanı içine alan iç içe geçmiş zamanları işleyen bir romandır.

Birçok edebiyat ödülüne layık görülen “**Bir Düğün Gecesi**” romanında geniş tarihi zamanları dar zamanlarda keskinleştiren tekniği ile 12 Mart dönemi işler. Yazar bir düğüne katılan davetliler aracılığıyla 1970'li yılların Türkiye'sinin panoramasını çizer.

Almanya'da çalışan bir Türk işçisinin dönüşünü anlatan “**Fikrimin İnce Gülü”**nde romanın kahramanı Bayram’ın aldığı pahalı arabayla köyüne dönüşünü, geriye dönüşlerle  onu Almanya'ya gönderen sebepleri ve Almanya'daki çalışma koşullarını anlatır. Birbirinin devamı olan “**Ölmeye Yatmak, Bir Düğün Gecesi, Hayır”** romanları **“Dar Zamanlar Üçlemesi”** adıyla yayımlanmıştır.

**hikaye:** Yüksek Gerilim, Hadi Gidelim, Sessizliğin İlk Sesi, Hayatı Savunma Biçimleri

**roman**: Fikrimin İnce Gülü, Ruh Üşümesi, Romantik Bir Viyana Yazı, Ölmeye Yatmak, Bir Düğün Gecesi, Hayır, Yaz Sonu, Üç Beş Kişi...

**tiyatro**: Evcilik Oyunu, Tombala...

“**Dert Dinleme Uzmanı**” yazarın 2014’te yayımladığı son romanıdır.

İlyas Salman'ın başrolünde oynadığı “**Sarı Mercedes**” filmi Adalet Ağaoğlu'nun “**Fikrimin İnce Gülü**” romanından uyarlanmıştır.

I

S ***IFERİT EDGÜ (1936 -...)***

İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümünde başladığı eğitimini Paris’te sürdürdü. Edebiyat dünyasına çeşitli dergilerde çıkan şiirleri ile giren Ferit Edgü, Sait Faik’i okuduktan sonra hikâye ve romana yönelir. Genellikle varlıklı kesim ve aydınların bunalımlarını, bireyin yalnızlığını, yabancılaşma duygusunu, mutsuzluğunu yer yer fantastik bir anlatımla ele alır. Özgün üslubuyla edebiyatımızda önemli eserlere imza atmıştır. Yazar; hikâye, roman, şiir, deneme, biyografi gibi pek çok türde eser verdi. Eserlerinde genellikle, yaşadığı çevreyle uyum sağlayamayan bireyin sorunlarını işledi. Edebiyatla ilgili araştırma kitapları ve makaleleri ile büyük başarı kazandı. Gözlemlerinden ve yaşadıklarından yola çıkarak değişik dil ve anlatım biçimleri kullandı.

“**Kimse**” ve “**O”** romanlarında  bir öğretmenin halk ile kurduğu iletişimi ele almıştır. “**O**” adlı romanı “**Hakkari'de Bir Mevsim**” adıyla sinemaya uyarlanmıştır. Kitabın Sel Yayıncılık tarafından yapılan son baskısı “Hakkari'de Bir Mevsim” adını taşımaktadır.

“ **Bir Gemide**” eseri ile 1979 Sait Faik Hikâye Armağanı, “**Ders Notları**” ile 1979 Türk Dil Kurumu Deneme Ödülü’nü, “**Eylül'ün Gölgesinde Bir Yazdı”** eseriyle 1988 Sedat Simavi Vakfı Edebiyat Ödülü'nü almıştır.

“**Yazmak Eylemi**” adlı eserinde bir toplumsal siyasal olay üzerine  101 çeşitleme yapar, yani aynı olayı farklı anlatım teknikleri ile 101 farklı biçimde yazar.

Ah Minel Aşk **(şiir)**

Kimse, O/Hakkari’de Bir Mevsim, Eylülün Gölgesinde Bir Yazdı **(roman)**

Yazmak Eylemi, Şimdi Saat Kaç? Tüm Ders Notları **(deneme)**

Kaçkınlar, Bozgun, Bir Gemide, Av, Çığlık,  Ressamın Öyküsü, Doğu Sesi, Doğu Öyküleri **(hikâye)**

***NECATİ TOSUNER***

Eserlerinde aşkı ve sevgiyi arayan yalnız ve çaresiz insanların iç dünyalarını ve hayatla mücadelelerini konu edinmiştir. Eserleri kendi yaşamından izler taşır. Çocukken yaşadığı ağır bir kazanın izlerini birçok eserinde kurguladığı kahramanlar aracılığıyla hikâyelerine taşır. Dili sade ve anlaşılırdır.

**hikaye**:  Yakamoz Avına Çıkmak, Özgürlük Masalı, Çıkmazda, Kambur, Sisli, Necati Tosuner Sokağı, Bir Tutkunun Dile Getirilmeye Biçimi, Dayım Balon Olmuş

**tiyatro:** Fareli Sokağın Kızı

***CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATINDA COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)***

Şiirlerde kullanılan dil son derece sadedir

Aruz ölçüsü yerine hece ölçüsü yaygınlaşmıştır

Ahmet Haşim Yahya Kemal aruzla şiir yazmaya devam etmiştir

Halk şiiri geleneği bu dönemde en önemli kaynak olmuştur

Şiirlerde hamasi “destansı, cesurca” söyleyişler dikkat çeker

Nutuk havası taşıyan didaktik şiirler yazılmıştır

Gurbet teması, ulus sevgisi, yurdu tanıtma  ve yüceltme coşkusu şiirlerde önemli yer tutar

Anadolu insanı ve Anadolu'yu anlatan şiirler yazılmıştır

Şiirde biçim ve içerik açısından büyük değişiklikler olmuş, çeşitli şiir toplulukları ortaya çıkmıştır.

Cumhuriyet döneminin ilk edebi topluluğu **Yedi Meşaleciler**’dir.

Marksizm ve onun edebiyattaki yansıması olan Toplumcu Gerçekçilik; **Nazım Hikmet, Ercüment Behzat Lav** gibi şairlerce temsil edilmiştir.

Beş Hececiler’in izinden giden **Kemalettin Kamu, Behçet Kemal Çağlar, Ahmet Kutsi Tecer, Ömer Bedrettin Uşaklı** gibi şairler duygusal bir anlatımla Anadolu'yu anlatmış ve övmüşlerdir.

Anadolu'ya yönelme ülkü durumundadır ancak çoğu şair Anadolu'ya dıştan bakmıştır

**Nazım Hikmet, Ahmet Arif, Fazıl Hüsnü, Cahit Külebi** gibi şairler Anadolu'yu gerçekçi biçimde anlatmıştır.

İslamcı olmaktan çok mistik olmayı seçen **Necip Fazıl ve Asaf Halet Çelebi** dönemin özgün şairleridir**. Mehmet Akif** ile başlayıp **Necip Fazıl** ile devam eden İslamcı şiir anlayışı **Sezai Karakoç, Cahit Zarifoğlu, Erdem Bayazıt, Ebubekir Eroğlu, Mehmet Akif İnan, Arif Ay** gibi şairlerle devam etmiştir.

Cumhuriyet Dönemi’nde saf şiir anlayışını sürdüren **Ahmet Haşim ve Yahya Kemal'in** dışında **Ahmet Hamdi Tanpınar, Cahit Sıtkı Tarancı, Ziya Osman Saba, Ahmet Muhip Dıranas, Behçet Necatigil** de saf şiir anlayışını benimsemiştir

Türk şiir geleneğini kökten sarsan **Garip şiir akımı** **“Birinci Yeniciler**” ortaya çıkmıştır.

Ziya Gökalp, Yahya Kemal çizgisine yakın **Hisarcılar** geleneğe dayalı bir şiir anlayışını benimsemişlerdir

Kapalı ve imgeci şiiri ile **İkinci Yeniler**,  1950'li yıllarda Türk şiirine damgasını vurmuştur

Dilde sadeleşme hareketinin amacına ulaşması ile şiirlerde oldukça sade bir dil kullanılmıştır

Aruz ölçüsü ile yazmaya devam eden sanatçılar olmakla birlikte hece ölçüsü yaygınlaşmıştır.

1940'tan sonra  ise serbest şiir yaygınlaşmıştır.

***SAF  (ÖZ) ŞİİR ANLAYIŞINI SÜRDÜREN ŞİİR (1920- 1940)***

Saf şiir anlayışı 20 yüzyılın başında Fransız sembolist şairler Paul Valery, Paul Verlaine, Stephan Mallarme tarafından ortaya konmuştur

Saf şiirin ilk denemelerini **Ahmet Haşim** ve **Yahya Kemal**  vermiştir

Saf şiir anlayışını ele alan en önemli yazı Ahmet Haşim'in “**Şiir Hakkında Bazı Mülahazalar”** adlı yarısıdır Bu yazı edebiyatımızda ilk **poetika** örneğidir. Ahmet Haşim burada şiir ile ilgili görüşlerini açıklamıştır

Saf şiir anlayışındaki şairler şiiri güzel söz söyleme ve edebi zevk kavramları etrafında bir edebi tür olarak görmüşlerdir. Bu yüzden herhangi bir toplumsal kaygı gütmeden okuyucuda estetik haz uyandırmak için şiir yazmışlardır. Dize yapısına ve kelime seçimine büyük önem vermişler, dil ve söyleyiş güzelliğini her şeyin üstünde tutmuşlardır. Güzel şiir yazabilmek için bir şiir üzerinde uzun uzun düşünerek mükemmel olanı yakalamaya çalışmışlardır. Şiirde anlama fazla önem vermeyen bu şairler anlaşılmak için değil duyulmak, hissedilmek için şiir yazarlar. Şiirlerinde düşsel ve bireysel yön ağır basar.

**Ahmet Haşim** ve **Yahya Kemal** Türk edebiyatında saf şiir anlayışının öncüleri kabul edilir. Onlardan sonra **Yedi Meşaleciler, Cahit Sıtkı Tarancı, Ahmet Muhip Dıranas, Asaf Halet Çelebi, Necip Fazıl Kısakürek, Ahmet Hamdi Tanpınar, Özdemir Asaf, Behçet Necatigil ve Fazıl Hüsnü Dağlarca** gibi şairlerimiz saf şiir anlayışı ile eserler vermişlerdir

Saf şiiri benimseyen sanatçılarda estetik tavır ön plandadır. Öğretici manzumeleri şiir kabul etmezler. Beylik edebiyat haline gelen memleket edebiyatına karşı çıkmışlardır. Hece ölçüsünü kullanmış ve modernleştirmişlerdir. Hece ölçüsünü durak sınırlamasından kurtarmışlardır Ahengi kafiye, redif, aliterasyon ve asonansla; ritmi ise hece ölçüsü ile sağlamışlardır. Musikiyi önemsemişler,  “**her şeyden önce musiki**” anlayışı ile hareket etmişlerdir. Sembolizm akımının etkisindedirler. Toplumsal sorunlarla ve siyasi akımlar ile ilgilenmemişler, sanat  sanat içindir, anlayışıyla hareket etmişlerdir. Günlük dilin dışında simgelerle yüklü kapalı anlatımlı bir dil kullanmışlardır. Dilde bir rüya âlemi kurmuşlardır

***AHMET HAMDİ TANPINAR***

Yeni Türk edebiyatının ilk profesörüdür Roman, öykü, deneme, makale, edebiyat tarihi, şiir türlerinde eserler vermiştir. Asıl önemli yanı şairliğidir. Şiirlerinde Yahya Kemal ve Ahmet Haşim’den etkilenmiştir. Serbest nazımla yazdığı birkaç şiiri dışında şiirlerini hece ölçüsüyle yazmıştır. Hece vezninde aruzun sesini bulmaya çalışanlardandır. Folklordan daima uzak durmuştur Fransız şairlerini yakından tanıyıp Sembolistler ’den etkilenmiştir. Filozof Henri Bergson ve onun zaman anlayışı  Tanpınar'ın şiir sanatının özünü oluşturur. Şiirlerinde yalnızlık, rüya, zaman, musiki, sonsuzluk, hayal, aşk ve güzellik temaları işlemiştir. Estetiğini rüya ve masala dayandırmıştır. Zaman kavramı üzerinde duran sanatçı, tarihi konulardan uzak durmaya çalışmıştır Fakat onun en önemli şiiri olan Bursa'da Zaman’da geçmişle bugünü birlikte anlamaya çalışmıştır.

**Bursa'da Zaman, Ne İçindeyim Zamanın, Her Şey Yerli Yerinde, Selam** ünlü şiirleri arasındadır

“**Şiir Hakkında**” adlı yazısı, ölümünden birkaç ay önce Antalya Lisesi'nden bir öğrenciye yazdığı “**Antalyalı Genç Kız’a Mektup**” eseri son derece önemlidir. Mektubunda “şiir söylemekten ziyade bir susma işidir” der. Türk romanında çığır açmıştır. Romanlarında geçmişe özlem, Doğu- Batı çatışması, zaman, aşk temalarını işlemiştir. Zamanı bir roman tekniği olarak kullanmıştır. Şiirde sustuğum şeyleri roman ve hikâyemde anlatırım,  der.

En önemli romanı **“Huzur**”dur. Her biri kişilerinin adları ile anılan dört ana bölümden oluşan Huzur, Tanpınar'ın anılarından izler taşır. Romanın 4 önemli kişisi şunlardır: **Mümtaz, Nuran, Suat, İhsan.**

“**Saatleri Ayarlama Enstitüsü**” romanında uygarlık değişiminin birey üzerindeki sancılarını ele almıştır. İronik bir anlatımla Doğu- Batı arasında bocalayan Türk toplumunun anlatıldığı roman, başkişi Hayri İrdal’ın anıları biçiminde yazılmıştır.

“**Sahnenin Dışındakiler”** romanında Mütareke Dönemi İstanbul'undan önemli kesitler sunar.

“**Beş Şehir**” adlı deneme  kitabında “**Bursa, İstanbul, Ankara, Konya, Erzurum**” şehirlerini kültürel tarihi ve mimari açılardan anlatmıştır.

**şiir**: Şiirler, Bütün Şiirleri

**roman**: Huzur, Saatleri Ayarlama Enstitüsü, Sahnenin Dışındakiler, Mahur Beste, Aydaki Kadın

**öykü**: Abdullah Efendinin Rüyaları, Yaz Yağmuru

**deneme**: Beş Şehir, Yaşadığım Gibi

\* Ahmet Hamdi Tanpınar'ın kabri, hocası ve dostu Yahya Kemal'in yanı başındadır. Mezar taşına şairin “Ne içindeyim zamanın/ ne de büsbütün dışında”  dizeleri yazılmıştır.

\* “**Sahnenin Dışındakiler**” romanını  bizzat kendisi “**İki Ateş Arasında**” adıyla film senaryosu olarak hazırlanmıştır.

***AHMET MUHİP DIRANAS***

Şiirde ses ölçü Kafiye ve söyleyişi önem vermiştir. Hece ölçüsünü kullanan şair,  heceyi yumuşatarak serbest şiir için ortam hazırlamıştır. Halk şiiri geleneğinden ustalıkla yararlanmıştır Hiçbir ideolojiye ve söylev  üslubuna bağlı kalmamış, bireysel konuları işlemiştir. Aşk, doğa, yurt güzellikleri, umutsuz ve hüzünlü duygular şiirlerinde önemli yer tutar. Sembolizm akımının ilkelerine bağlı kalmıştır.

**Fahriye Abla, Olvido, Serenad, Kar, Selam, Köpük, Ağrı**  en tanınmış şiirleridir.

**Şiir**:  Şiirler, Kırık Saz **tiyatro:** Gölgeler, O Böyle İstemezdi

***ASAF HALET ÇELEBİ***

Bir sezgi şairi ve mistik şairdir. Şiirlerinde soyut bir âlemi anlatmıştır. Eski Doğu medeniyetini, Hint kültürünü tanımış, İslam tasavvufu ile Hint mistisizmini birleştirmiş ve bunları şiirine taşımıştır.

**Şiirlerinde üç farklı dönem vardır:**

-İlk dönem, eski kültürümüze bağlı olarak divan şiiri anlayışı ile yazdığı gazellerdeki anlayışıdır.

-İkinci dönem, mizah gazetelerine bile konu olmuş Garip etkisinde yazdığı şiirlerdir.

-Üçüncü dönem, İslam tasavvuf kültüründen yararlanarak  kendisine özgü oluşturduğu şiir anlayışıdır.

Ses unsuruna önem vermiştir. Şiirlerinde sembollere ve anlamı bilinmeyen kelimelere yer vererek insanı adeta zaman ve mekândan soyutlamıştır. Ölüm, sonsuzluk, yokluk, madde- ruh ilişkisi, fena olmak gibi mistisizme kapı açan temaları işlemiştir.

“**Benim Gözüm ile Şiir Davası**” başlıklı yazılarıyla şiire dair düşüncelerini açıklamıştır.

“Şiir küçük kristallerden ziyade büyük bir mücevher halinde ışıklanmaktır.” der.

Şairi bir “veli” olarak değerlendirilmiştir. Şiir kelimelerin bir araya gelmesinden hâsıl olan büyük bir kelimeden başka bir şey değildir, der. Bazı araştırmacılar tarafından Celal Sılay ile birlikte Garip şiirinin öncüsü sayılmıştır. Mevlana'nın batılı ülkelerde tanıtılıp anılması  için rubailerini Fransızcaya çevirmiştir

Şiirle ilgili görüşlerini hadis-i şerif ile açıklayan iki şairden biridir, diğeri Necip Fazıl Kısakürek’tir.

**şiirleri** : He, Lamelif, Om Mani Padme Hum (Bu isim Tibet rahiplerinin bir duasından alınmıştır)

***CAHİT SITKI TARANCI***

 Asıl adı Hüseyin Cahit’tir. Sanat için sanat anlayışını benimsemiş, şiirlerinde hiçbir ideolojiye, hiçbir akıma bağlı kalmamıştır. Sanatta insanı, bireyi ön planda tutmuştur. İnsanoğlu dünyanın en zengin madenidir, der.

İlk şiir kitabı “**Ömrümde Sükut**”ta dini ve felsefi kavramlara müracaat etmeden kendi “ben”i etrafında ömürle hesaplaşır. Ölüm, şiirlerinde en çok işlediği temadır. Aşk ve kadınla yaşanılan dünyada şair, sonsuza dek yaşam lambasının sönmemesini diler. Yalnızlık, yaşama sevinci şiirlerindeki diğer temalardır.

İkinci şiir kitabı “**35 Yaş**”ta yaşama sevinci ve ölüm endişesini karşı karşıya getirir. 35 Yaş 35 dizeden oluşur

**Desem ki, Haydi Abbas, Memleket İsterim, Gün Eksilmesin Penceremden** şiirleri ünlüdür.

Şiiri, kelimelerle güzel şekiller kurma sanatıdır, diye tanımlar. Sembolizm etkisinde kalmıştır

“**Ziya'ya Mektuplar**” adlı eserinde şiire dair görüşlerini ortaya koymuştur. Ziya Osman Saba, Cahit Sıtkı Tarancı'nın okul yıllarından beri dostudur.

**şiir:** Ömrümde Sükut, 35 Yaş, Düşten Güzel, Sonrası

**mektup:** Ziya'ya Mektuplar

**hikaye:** Gün Eksilmesin Penceremden(  ölümünden sonra hikayeleri bir araya getirilip  bu şekilde adlandırılmıştır)

***NECİP FAZIL KISAKÜREK***

12 yaşındayken annesinin “senin şair olmanı ne kadar isterdim” sözü üzerine şiir yazmaya başlamıştır. Cumhuriyet Devri Türk şiirinde tek başına bir ekoldür. Dönemin pek çok şairi gibi bohem hayatı yaşayan Necip Fazıl, 1934 yılında Nakşibendi şeyhi Abdülhakim Arvasi ile tanıştıktan sonra dünya görüşü de şiirini besleyen kaynak da değişmiştir. İslami ve tasavvufi konular şiirlerinde ağırlık kazanmaya başlamıştır

“ **Kaldırımlar”** şiiri ile ünlenmiş hatta uzun süre “**Kaldırımlar Şairi**” olarak anılmıştır. Kaldırımlar’da şehir hayatı içerisindeki insanın bunalımlarını dile getirir.

**Sakarya Türküsü, Çile, Bekleyen, Beklenen, Zindandan Mehmed'e Mektup** diğer  ünlü şiirleridir.

Biçim kusursuzluğuna önem verir. Hece ölçüsünü kullanmış, halk şiiri geleneği ile yazmıştır İlk şiirlerinde modern insanın arayışı ve huzursuzlukları yer alır. Daha sonra dini içerikli şiirler yazmıştır. Cumhuriyet dönemi Türk şiirinin mistik şairidir. Şiirlerinde madde-ruh tezatını, insan- evren ilişkisini, insanın iç dünyasını, tutkularını işlemiştir. Korku, ürpertici hayaller, vehimler şiirlerinde sıkça yer alır. Izdırap çeken ruhun sesini, şiire taşıyan şairdir.

İlk şiir kitabı “**Örümcek Ağı”**ndaki şiirlerinde eşyanın ve insanın bilinmeyen iç yüzünü hissettirir.

Türk Edebiyatı Vakfı, 1980 yılında Necip Fazıl’ **“sultanü’ş –şuara” (Şairler Sultanı)**unvanını vermiştir.

Şiir ile ilgili görüşlerini 1946'da “**Büyük Doğu**” dergisinde bölüm bölüm yayınlanan “poetika”da açıklamıştır. Poetika, daha sonra **Çile** kitabının arkasına eklenmiştir.

“**Esselam**” adlı şiir kitabının yeni zamanların İslami tahassüste ilk temel kitabı sayılmasını dilemiştir.

“**Çöle İnen Nur”** eseri Peygamberimizin hayat hikâyesini  içerir. Biyografik bir nitelik taşımaktadır.

1936'da dönemin materyalist dergilerinin karşısına “**Ağaç”** dergisi ile çıkar

1943'te “**Büyük Doğu**” dergisini çıkarmaya başlar, dergi 1978 yılına kadar kesintilerle 512 sayı çıkmıştır.

**Şiir:**    Çile, Kaldırımlar, Sonsuzluk Kervanı, Örümcek Ağı, Ben Ve Ötesi, Esselam…

**Tiyatro:**    Tohum, Ahşap Konak, Bir Adam Yaratmak, Reis Bey…

**Roman:**   Aynadaki Yalan

**anı –otobiyografi:**    Kafa Kağıdı, Cinnet Mustatili ( ilavelerle “Yılanlı Kuyudan”) Babıali, O ve Ben

***YEDİ MEŞALECİLER***

Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatının ilk edebi topluluğudur. Sanat için sanat anlayışındadırlar.

1928 yılında **Sabri Esat Siyavuşgil, Ziya Osman Saba, Yaşar Nabi Nayır, Vasfi Mahir Kocatürk, Cevdet Kudret Solok ,Kenan Hulusi Koray ve Muammer Lütfi Bahşi'**nin şiirlerini “**Yedi Meşale**” adını verdikleri bir kitapta toplamaları ile başlayan bir harekettir.

Bu kitabın ön sözünde içtenlik, canlılık ve daima yenilik ilkeleri doğrultusunda alışılagelmiş konuların ötesine geçerek yeni bir üslupla eser yaratacaklarını, Türk edebiyatının taklitten uzaklaştırarak dünya edebiyatı karşısında daha önemli bir noktaya çıkaracaklarını ilan etmişlerdir. Beş Hececilere tepki olarak ortaya çıkan ve yeni bir devir başlatma hevesi ile hareket eden Yedi Meşaleciler kendilerinden önceki edebi hareketleri yetersiz olarak değerlendirmişlerdir.

Kitabın ön sözünü **Yaşar Nabi** yazmıştır. Yedi Meşale ismini **Sabri Esat** teklif etmiştir

Kendi şahsi duygularına mümkün mertebe az yer vereceklerini  ilan etmişlerdir. Marazi(hastalıklı) duygular, iğreti ve klişe benzetmeler, köksüz fikirler onlardan asla iltifat görmeyecektir. Son zamanların renksiz ve dar Ayşe, Fatma terennümüne yer vermeyeceklerdir.

Hecenin Beş Şairi’ne tepki olarak ortaya çıkmışlardır. Beş Hececilerin şiirlerini sığ olmakla suçlamışlardır. Kendilerinden önceki şiir anlayışını, “hep aynı vefasız sevgiliden başka bahsedecek bir şey bulamamak” yönüyle eleştirmişlerdir.

Servetifünün ve Fecriati anlayışını “dünün mızmız ve soluk hislerini terennüm etmek” yönünden eleştirip karşı çıkmışlardır.

Memleket edebiyatını “son zamanlarda renksiz ve dar Ayşe Fatma terennümü” olarak nitelendirip karşı çıkmışlardır.

Hedeflerini gerçekleştiremeden beş ay gibi kısa bir sürede dağılmışlardır.

Yedi Meşale, bir edebiyat okulunun beyannamesi değil farklı kişilik özellikleri ve anlayışları olan 7 gencin bir araya toplanmış eserleridir. Meşalecilerin en büyük başarısı kendilerinden bahsettirebilmek olmuştur. Bu gruptaki şairlerin aralarında bir bağ vardır. O da : arkadaşlık.

***KENAN HULUSİ KORAY***

Yedi Meşaleciler içinde tek hikayeci olarak dikkati çekmiştir. Küçük hikaye tarzını benimsemiştir. Cumhuriyet döneminde korku türünde örnekler veren ilk hikayecidir. “**Bahar Hikayeleri**” adlı eserindeki bazı öykülerinde korku ve esrar(sırlar) temasını işlemiştir.

**hikaye :**Bir Yudum Su, Bahar Hikayeleri, Bir Otelde 7 Kişi, Son Öpüş

**roman** :   Osmanoflar

**Osmanoflar**: Bu roman 1904 yılında Bulgaristan’da başlar. Köklü bir Türk ailesinin hayatını ele alır. Bulgar komitacıların örgütlendiği o günlerde tehlike ve güvensizlik hâkimdir. Osmanof adıyla anılan ailenin üç oğlu vardır. Olaylar bu üç erkek ile onların hayatına giren gizemli kadınlar etrafında döner.  Birbirlerinden hem destek bulan hem de ürken bu toplulukta herkes bir diğeri için “öteki” olma özelliği taşımaktadır.

***YAŞAR NABİ NAYIR***

1933'te çıkarmaya başladığı Varlık dergisi ve kurduğu Varlık Yayınevi ile adı özdeşleşmiştir. Varlık, edebiyatımızın en uzun ömürlü dergisidir ve hala aylık olarak çıkarılmaktadır. Varlık Yayınları ile seçkin bir edebiyat kütüphanesi kurmuştur. Kırımlı yazar Cengiz Dağcı, Kırgız yazar Cengiz Aytmatov'u Türk okuyucuları Varlık Yayınları'ndan Yaşar Nabi’nin seçimi ile tanımışlardır. Çağdaş dünya edebiyatını konu alan “**Cep Dergisi**”ni çıkarmıştır

**şiir** : Onar Mısra, Kahramanlar, **öykü**: Sevi Çıkmazı  **Roman**: Adem ile Havva  **Tiyatro**: Köyün Namusu

***VASFİ MAHİR KOCATÜRK***

Milli edebiyat akımına yakın nitelikler taşıyan şiirleriyle, epik şiirleri ile tanınmıştır. Halk şiiri biçim özelliklerinden yararlanarak hece ölçüsüyle yazmıştır. Şiirlerinde kahramanlık duygusu, fedakârlık, milli şuur, vatan ve millet sevgisi gibi konu ve temaları işlemiştir. Onun şairlikten çok yazarlık yönü öne çıkmıştır. Bir edebiyat tarihçisi ve incelemecisi kimliği ile tanınır. **Büyük Türk Edebiyatı Tarihi’**ni yazmıştır.

**Şiir**: Tunç Sesleri, Geçmiş Geceler, Ergenekon…

***CEVDET KUDRET SOLOK***

Yedi Meşaleciler arasında şiirlerini “**Birinci Perde**” adıyla bir kitapta toplayan ilk şairdir. Ziya Osman Saba’dan sonra topluluk içinde şiire en sadık kalan isimdir. Yalnızlık ve özlem temalarını çokça işlemiştir. Âşık tarzı şiir geleneğinden yararlanmıştır. Daha sonra toplumsal konulara yönelmiştir. Özgün benzetmeleri vardır. Serbest şiir tarzını da denemiştir

**Şiir:**   Birinci Perde  **öykü:**  Sokak  **roman:** Havada Bulut Yok **araştırma**: Türk Edebiyatında Hikaye ve Roman (3 çilt)

**deneme**:Dilleri Var Bizim Dile Benzemez

***SABRİ ESAT SİYAVUŞGİL***

Yedi Meşale’nin yaş olarak en büyük şairidir. Hayal yönü güçlü şiirler yazmıştır. Empresyonist bir ressam tutumuyla eşya ve olayları canlandırıcı bir tarzı vardır. Bir psikoloji profesörü olarak kendisini bilimsel çalışmalara vermiştir. Karagöz hakkında hazırladığı psiko-sosyolojik inceleme bugün de değerini korumaktadır **şiir:** Odalar ve Sofalar

***ZİYA OSMAN SABA***

Yedi Meşale grubu içinde şiire en sadık kalan isimdir. Topluluğun en gencidir. Yedi Meşale grubunun kurucuları arasındadır. “**Sebil ve Güvercinler**” şiiri ile tanınmıştır. Uzun yıllar hece ile yazmış, 1940 sonrasında serbest şiirler yazmıştır.

Şiirlerinde anılara düşkünlük, çocukluk özlemi, ev aile sevgisi, küçük mutluluklar, yoksul yaşamlara karşı utanç ve acıma, Tanrıya kulluk, kadere boyun eğiş, ölüm yakınlığı, sevgi, öte dünya özlemi gibi konuları işlemiştir. Ölüm karşısında Yunusça bir tevekkül, Tanrının karşısında ise mümin bir kul portresi çizmiştir. Dili sade, açık ve yalındır. Bazı şiirlerinde Yunus Emre edası vardır. Türk edebiyatında “mutluluk şairi” olarak tanınır. Kırımlı yazar Cengiz Dağcı’nın ilk romanını gözden geçirip Türkiye Türkçesine nakletmiş Böylece Cengiz Dağcı’nın Türk okuyucusu ile tanışmasını sağlamıştır.

Galatasaray Lisesinden itibaren arkadaşı olan Cahit Sıtkı Tarancı ile aralarındaki mektuplaşmalar edebiyatımıza Cahit Sıtkı'nın “**Ziya'ya Mektuplar**” eserini kazandırmıştır

Servetifünun şairlerinin etkisiyle  bol sıfatlı tasviri ağırlık veren karamsar şiirler yazmıştır. Bu durum annesini çocuk yaşta kaybetmesine bağlıdır

**Şiir**: Sebil ve Güvercinler, Geçen Zaman, Nefes Almak **Öykü**: Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi

***MUAMMER LÜTFİ BAHŞİ***

Yedi Meşale grubundan ayrılan ilk kişidir. Grup dağıldıktan sonra edebiyat ile ilişkisini kesmiş, herhangi bir eserini yayımlamamıştır. Dört defter dolusu şiiri olduğu söylenmektedir. Şiirlerinde diğer Yedi Meşalecilere göre derinlik ve düzenlilik vardır.

***SERBEST NAZIM VE TOPLUMCU GERÇEKÇİ ŞİİR***

Toplumsal gerçekleri yansıtmayı amaçlayan sanat akımıdır. Toplum için sanat, anlayışındadırlar. Bireysel konular yerine sosyal ve siyasi konulara ağırlık vermişlerdir.1930'lardan itibaren Nazım Hikmet'in etkisi ile yaygınlaşan şiir anlayışıdır. 20. yüzyılın başından itibaren dünyada yaşanan toplumsal olaylar Toplumcu Gerçekçilik sanat hareketinin çıkış noktasıdır. Toplumun problemlerine odaklanan, problemleri gerçekçi ve eleştirel bir gözle anlatan toplumcu şairler daha çok serbest ölçü ile şiir yazmışlardır. Kimi zaman kafiye kullansalar da şiirde biçim anlayışını reddetmişlerdir. Biçimden çok içeriye önem vermişlerdir. Düşüncelerin ölçü, nazım birimi gibi unsurlarla sınırlandırılmasına karşı çıkmışlardır.

**Nazım Hikmet, Sabahattin Ali, İlhami Bekir Tez, Ercüment Behzat Lav, Hasan İzzettin Dinamo Nail V.** toplumcu gerçekçi şiirin  ilk temsilcileridir.

Sabahattin Ali daha çok roman ve hikâyeleri ile tanınır. Toplumcu şiiri “**Dağlar ve Rüzgar**” adlı şiir kitabı ile temsil etmiştir.

Toplumcu gerçekçi şairler şiirlerini daha çok **Aydınlık** ve **Resimli Ay** dergilerinde yayımlamışlardır.

Toplum problemleri, savaş karşıtlığı, barışa duyulan özlem, işçilerin ezilmişliği, yoksulluk gibi temalar işlenmiştir. Adalet ve eşitlik temelli bir dünya hayali kurmak toplumcu şairlerin ortak özelliğidir. Siyasi baskı, başkaldırı, kapitalizmin sömürüsü, mutlu azınlığın haksız kazançları, Faşizm eleştirisi, eşitlik, sosyal adaletsizlik, emek gibi konu ve temaları da işlemişlerdir. Ülkenin dertlerini çözmek için Marksizmi teklif etmişlerdir. Eğitimini Rusya'da tamamlayan Nazım Hikmet dertleri ortadan kaldıracak sihirli reçete olarak komünizmi önerir.

Yalın, açık ve anlaşılır bir dil ve üslup kullanmışlardır. Halkın konuşma dilinin özelliklerini şiirlerinde yansıtmaya çalışmışlardır. Söylev ve kavgacı üslup ağır basar. Argoya, slogan unsurlarına sıkça yer vermişlerdir. Şiirlerde ağırlıklı olarak emir kipi kullanılır.

Etkileri günümüzde de devam eden toplumcu gerçekçi şiir anlayışı **Nazım Hikmet** başta olmak üzere **Rıfat Ilgaz, Cahit Irgat, Suat Taşer, Ömer Faruk Toprak, Attila İlhan, Ahmet Arif, Arif Damar, Can Yücel, Hasan Hüseyin Korkmazgil, Kemal Özer, Gülten Akın, Ataol Behramoğlu** gibi birçok şair tarafından takip edilmiştir.

***FÜTÜRİZM( GELECEKÇİLİK )***

İtalya'da ortaya çıkan bu akımın öncüsü **Marinetti**’dir. Fütürizm modern yaşantının verdiği heyecanlardan doğan bir edebiyat akımıdır. Geçmişteki estetik değerleri ve gelenekleri tümüyle reddeden, dünyanın geleceğini modernlik olduğunu iddia eden Fütüristler sanatta sürekliliği, değişkenliği, hareketliliği savunmuşlardır. Kelimelere özgürlük düşüncesiyle hareket ederler. Geleneksel şiir anlayışını terk ederek ölçüsüz ve kafiyesiz şiirler yazarlar. Rus edebiyatında **Mayakovski** bu akımın güçlü temsilcisidir. Türk edebiyatında **Nazım Hikmet, Mayakovski’den etkilenerek fütürist akıma bağlı şiirler yazmıştır.**

***NAZIM HİKMET RAN***

İlk şiirini daha 11 yaşındayken **Feryad-ı Vatan** adıyla yazmıştır. Başlangıçta ölçülü uyaklı şiirler yazmış sonra serbest ölçüye geçmiştir. Şiirleri üç döneme ayrılabilir:

**1. dönem** Mayakovski’nin etkisiyle şiirler yazdığı dönemdir. Bu tür şiirlerinde basamak tarzını kullanmıştır. Aruz ve hecenin imkânlarından yararlanarak aşağıya inen basamaklar şeklinde dizelerini oluşturmuştur. Bu dönemine örnek ilk şiir kitabı “**835 Satır**”dır.

**2. dönemi** hem aydın hem halk tabakasının kolaylıkla okuyabileceği şiirler yazdığı dönemdir. Bir yandan Marksist düşünceye bir yandan milli söyleyiş biçimini ortaya koymaya çalışmıştır. Hem halk hem divan şiiri olanaklarından yararlanmıştır. “**Şeyh Bedrettin Destanı**” bu dönemdeki şiirlerle örnektir.

**3. dönemi** şiirinin olgunlaştığı dönemdir. Yurtdışında yaşamak zorunda kalan şair şiirlerinde özlem ve yurt özlemi temalarını istemiştir.

Türk edebiyatında serbest ve toplumcu gerçekçi şiirin öncüsü olmuştur. Hitabete dayalı şiirler yazmış propaganda üslubu kullanmıştır.

Rus şair Mayakovski’nin öncülüğünü yaptığı Fütürizm akımından etkilenmiştir. Makine hâkimiyetinin özlemini çeker. “**Makineleşmek İstiyorum**” şiirinde makine olmak istediğini dile getirir.

**Tahir ile Zühre Meselesi, Mavi Gözlü Dev, Piraye’ye Mektuplar, Kerem Gibi** şiirleri ünlüdür

Resimli Ay dergisinin 1929 Haziran ve Temmuz sayılarında “**Putları Yıkıyoruz**” başlığıyla yayımladığı yazılarında Abdülhak Hamit Tarhan'a ve Mehmet Emin Yurdakul’ a hücum etmiştir. Edebiyat çevrelerinde tepki görmüş eski -yeni tartışmasını alevlendirmiştir.

**Jokond İle Si-Ya-U, Benerci Kendini Niçin Öldürdü ,Kuvayi Milliye Destanı, Taranta Babu'ya Mektuplar, Simavna Kadısıoğlu Şeyh Bedrettin Destanı ,Memleketimden İnsan Manzaraları** destan niteliğindeki şiirleridir. **Jakond ile Si-Ya-U** masal ve destan arası yarı fantastik yarı sembolik bir eserdir. Bu eser modern bir mesnevi gibidir. Eser Şeyh Galip'in bir beyti ile biter.

**şiir :** 835 Satır, Güneşi İçenlerin Türküsü,  Jokond İle Si-Ya-U, Sesini Kaybeden Şehir, Benerci Kendini Niçin Öldürdü, Taranta Babu'ya Mektuplar, Simavna Kadısıoğlu Şeyh Bedreddin Destanı, Saat 21-22 Şiirleri, Memleketimden İnsan Manzaraları, Kuvayi Milliye Destanı, Kurtuluş Savaşı Destanı…

**tiyatro:**  Unutulan Adam, Kafatası  **roman**: Kan Konuşmaz, Yaşamak Güzel Şey Be Kardeşim **masal**: Sevdalı Bulut

***ATTİLA İLHAN***

Cumhuriyet dönemi Türk şiirinin önemli şairlerindendir. Eserlerinde bireysel temalar kadar toplumsal temaları da sıkça kullanmıştır. Özellikle ilk dönem eserlerinde toplumsal yan daha ağır basar. İlk kitabı olan “**Duvar”**daki şiirlerini 1940'lı yıllarda beliren ve gelişen toplumcu gerçekçi anlayışla kaleme almıştır. Şehirde ve kırsal bölgelerde yaşayan insanların yaşantısını anlatır şiirlerinde.

“**Mümkün mü**” adlı şiiri “**Duvar”**  adlı kitabındaki” **Karanlıkta Kaynak Yapan Adam** “adındaki 3. bölümünde yer almaktadır.

2. Dünya Savaşı'nın olumsuz sonuçları, barış, mutlu günleri bekleyiş, insanların kardeşliği, işçilerin sıkıntıları, yaşama sevinci, adalet ve özgürlük gibi temaları ele alır.

**Attila İlhan**, 1952 -1956 yıllar arasında **Orhan Duru, Ferit Edgü** gibi sanatçılarla beraber **Mavi** dergisini çıkarmıştır. Bu dergi etrafında bir araya gelen sanatçılar **Maviciler** diye bilinen edebi hareketi başlatırlar. Maviciler, toplumcu gerçekçi şiir anlayışıyla yazmışlardır. Görüş ve ilkelerinin temelinde milli bir bakış açısıyla yeniden Anadolu'ya yönelmek vardır. Maviciler, Garip akımına karşı çıkmışlar şairane bir sanat anlayışını benimsemişlerdir.

Attila İlhan, Ali Kaptanoğlu takma adıyla uzun süre senaryo yazarlığı yapmıştır. Lise yıllarında katıldığı bir şiir yarışmasında “**Cebbaroğlu Mehemmed** “ şiiri ile ikincilik ödülü almıştır. Bu yarışmada Cahit Sıtkı Tarancı, Fazıl Hüsnü Dağlarca gibi pek çok ünlü şairi geride bırakmıştır. Şiir, roman, deneme, gezi yazısı gibi birçok türde eser vermiştir. Toplumsal sorunları, dünya meselelerini şiire taşıyan şair; aşklarını, hayal kırıklığını, yalnızlığını tüm insanlarla birleştirerek ustaca anlatmıştır. Aşk, serüven, ölüm, kavga, kahramanlık temaları işlemiştir. Türk Dil Kurumu şiir ödülü, Yunus Nadi Roman armağanı kazanmıştır.

Edebiyatımızda “**Ben Sana Mecburum**” şiiri ile tanınmıştır. “**Üçüncü Şahsın Şiiri**” adlı şiiri de ünlüdür.

Hem Garip şiirine hem bir yozlaşma olarak gördüğü İkinci Yeni’ye hem de muhafazakâr bir şiir anlayışını  diriltmeye çalışan Hisarcılara karşı çıkmıştır.

Romanlarında sinema tekniğini kullanmış, adeta kamerasını kalabalıklar üzerinde gezdirmiştir. İlk romanı “**Sokaktaki Adam**”da kendi gençlik deneyimlerini işlemiştir.

“**Zenciler Birbirine Benzemez**” de 2. Dünya Savaşı yıllarında çeşitli ideolojileri benimseyen ve çeşitli milletlere mensup gençlerle Paris'te yaşayan fakir ve yetim bir gencin bunalımlarını işler.

Geriye dönüş tekniğini kullandığı “**Kurtlar Sofrası”**nda 2. Dünya Savaşı yıllarını işler.

**Bıçağın Ucu, Yaraya Tuz Basmak, O Karanlıktaki Biz, Sırtlan Payı, Dersaadet’te Sabah Ezanları** romanları sanatçının Türkiye'nin son 50 yılını aydın ve asker kahramanları ile anlattığı “**Aynanın İçindekiler**” dizisini oluşturur

**Şiir:**   Duvar, Sisler Bulvarı, Yağmur Kaçağı, Ben Sana Mecburum, Bela Çiçeği, Ayrılık Sevdaya Dâhil, Tutuklunun Günlüğü, Kimi Sevsem Sensin…

**Roman:** Sokaktaki Adam, Zenciler Birbirine Benzemez, Bıçağın Ucu, Yaraya Tuz Basmak, O Karanlıktaki Biz, Sırtlan Payı, Dersaadet'te Sabah Ezanları, Kurtlar Sofrası, Allah’ın Süngüleri…

**gezi** :   Abbas Yolcu

***ERCÜMENT BEHZAT LAV***

Fütürizmin ilk temsilcilerindendir. Gerçeküstücülükten başlayarak değişik şiir akımlarını denemiştir. Şiirimize alaysılamayı getiren ilk şairdir.

**Eserleri :** S.O.S, Kaos, Açıl  Kilidim Açıl, Mau Mau, Üç Anadolu

***HASAN İZZETTİN DİNAMO***

İlk şiirlerinde hececi şairlerin etkisinde kalmıştır. Faruk Nafiz'in etkisinde kalıp hece ile şiirler yazmış ve bireysel konulara yer vermiştir. Nazım Hikmet'in **835 Satır** şiir kitabını okuyunca serbest vezinle ve Nazım'ın etkisi ile şiir yazmaya başlar.

**Eserleri :**Ad’sız Kitap, Deniz Feneri, Karacaahmet Senfonisi, Özgürlük Türküsü, Mapushanemden Şiirler, Sürgün Şiirleri, Gecekondumdan Şiirler, Kavga Şiirleri, Çoban Şiirleri, Nazım’dan Meltemler

***İLHAMİ BEKİR TEZ***

**24 Saat** adlı eseri işçileri konu alan ilk şiir kitabıdır. Bir işçinin bir gününü anlatır.

Cumhuriyetin 10. yılında yazdığı **Mustafa Kemal** adlı şiir kitabı bir destandır.

**Eserleri:**    24 Saat, A- Birinci Forma, Herhangi Bir Şiir Kitabıdır…

***MAVİ GRUBU (MAVİCİLER)***

**Mavi dergisi**: 1950 sonrası Türk edebiyatında düşünce ve sanatın sosyal bir sınıf veya grubun bayrağı yapılamayacağı görüşüyle hürriyetin ve barışın rengi olan **“Mavi”** adlı bir dergi yayımlanır. 24 sayıdan sonra dergi **Son Mavi** adıyla yeniden çıkar ve bu arada 8 sayı çıkarır. Böylece Mavi dergisi toplamda 32 sayı çıkmış olur.

**Mavi Grubu**: Kendilerini inkılapların oluşturduğu yeni bir nesil olarak takdim ettiler ve yerliliğe vurgu yaptılar. Anadolu ve memleket ülküsünü amaçlayan topluluk, halk şiirine sıcak bakan bir yenilik arayışını, Yunus Emre ve Süleyman Çelebi'nin eserlerinde görülen halkın kolayca anlayacağı bir dil tutumunu benimsediler. Ulusal sanat ilkesini benimsediler. Daha sonra **“Sosyal Realizm Münasebetleri yahut Başlangıç”** yazısıyla topluluğa destek veren Attila İlhan'ın yanında yer almışlar, dönemin kalıplaşmış sanat anlayışına ve Garipçilere karşı başlattığı mücadelede onu desteklemişlerdir. Garipçileri şiiri basitleştirmekle suçlamışlardır. Yoğun, mecazlı, trajik duygularla örülü bir sanat yapmak istemişlerdir.

İlhan Geçer, Bülent Nafiz takma adıyla Atilla İlhan'ın “sosyal realizm” anlayışını eleştiren yazılar yazmıştır ve bu yazıları ile Maviciler ve Hisarcılar arasında tartışmalara yol açmıştır.

Kısa süreli bir hareket olan Mavi, sonradan günahıyla sevabıyla Attila İlhan’a miras kalmıştır.

**Dergide yazanlar**: Attila İlhan, Ferit Edgü, Avni Dökmeci, Ömer Faruk Toprak, Ahmet Oktay...

***A MİLLİ EDEBİYAT ZEVK VE ANLAYIŞINI SÜRDÜREN ŞİİR***

Tanzimat Dönemi’nin son yıllarında görülen Milliyetçilik ve Türkçülük akımının gelişmesi Türk edebiyatında uzun süre devam edecek olan Milli Edebiyat anlayışını ortaya çıkarır. Milli Edebiyat anlayışı İkinci Meşrutiyet'in ilanından sonra **Genç Kalemler Dergisi** etrafında birleşen **Ali Canip Yöntem, Ömer** **Seyfettin ve Ziya Gökalp** gibi isimlerin çalışmaları ile sistematik bir sanat anlayışı haline gelir. Görüşlerini **Yeni Lisan** adlı makale ile yayınlayan Milli Edebiyat sanatçılarının amacı yeni bir lisanla terennüm olunan milli bir edebiyattır. Bu dönem sanatçıları milli konulara, toplum ve yurt sorunlarına eğilmişlerdir. Sade ve süssüz Türkçe ile yazarak konuşulan Türkçeyi yazı dili haline getirmişlerdir. Eserlerinde Anadolu'yu ve Anadolu insanlarının yaşamını ele almışlardır. Hece ölçüsüyle yazmış ve koşma gibi nazım biçimlerini kullanmışlardır. Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatının ilk dönemlerinde birçok şair Milli Mücadele ve Kurtuluş Savaşı'nın etkisi ile milli duyguları işleyen şiirler yazmışlardır. Ana tema vatan sevgisidir. Milli edebiyat zevk ve anlayışını devam ettiren şairlerde yüksek bir dil bilinci ve Anadolu sevgisinin hâkim olduğu görülür. Eserlerinde Milli Mücadeleden sonra Anadolu coğrafyası; insanı, tarihi, kültürü ve yaşama biçimi ile yeniden ele alınır. Şiirlerde  mili duyarlılık ön plandadır. Vatan ve millet sevgisinin işlendiği bu eserler birçok dergi ve gazetede yayımlanmıştır. Bu dönem **“milliyetçi memleket edebiyatı”**, **”ulusal söylem”** olarak da adlandırılır. Sanatçıları **“Anadolu şairleri”, “memleket şairleri”** olarak tanınmıştır. 2. Meşrutiyet Döneminde oluşan Milli Edebiyat akımının Cumhuriyet Dönemi'ndeki yansıması ve devamıdır. Sanatçılar Ziya Gökalp'in sistemleştirdiği Türkçülük akımının etkisinde kalmışlardır. Beş Hececiler ve onları izleyen pek çok şair bu anlayışa uygun eserler vermiştir.

Milli romantik anlayış ile başlayan şiir, zamanla milli realist çizgiye yaklaşmıştır. Memleket edebiyatının temel kaynağı maddi ve manevi kültürdür. Halk şiiri ve kültürü temel kaynaklarıdır. Sade ve anlaşılır bir dil kullanmışlardır. Milli ölçümüz heceyi kullanmışlardır. Hitabete yakın bir üslupları vardır, şiirleri lirizmden uzak didaktik özellikler taşır.

**Temsilcileri**: Beş Hececiler, Kemalettin Kamu, Zeki Ömer Defne, Ahmet Kutsi Tecer, Orhan Şaik Gökyay, Necmettin Halil Onan, Şükufe Nihal Başar, Mithat Cemal Kuntay, Ömer Bedrettin Uşaklı, Halide Nusret Zorlutuna, Arif Nihat Asya, Behçet Kemal Çağlar, Ali Ulvi Elöve, Ali Mümtaz Arolat, Niyazi Yıldırım Gençosmanoğlu, Dilaver Cebeci, İbrahim Alaaddin Gövsa, Bahattin Karakoç, Yahya Akengin, Ali Akbaş, Osman Yüksel Serdengeçti, Abdurrahim Karakoç, Coşkun Ertepınar, Hisar grubu sanatçıları…

***AHMET KUTSİ TECER***

Çalıştığı **Ülkü** dergisini bir folklor mektebi ve köy şiirleri antolojisi haline getirmiştir. Ziya Gökalp’ten etkilenen sanatçı onun halka doğru ilkesini uygulamaya çalışmıştır. İlk şiirlerinde aşk, ölüm, ızdırap gibi bireysel konuları işlemiştir. Daha sonra ise memleket şiiri tarzına yönelerek “köylü milletin efendisidir” görüşüne dayalı Anadolu'yu anlatan şiirler yazmıştır. Şiirlerinde halk motiflerini kullanmıştır. Didaktik şiirler yazmasına rağmen daha çok lirik şiirleri ile tanınmıştır.

**“Konya Destanı, Afyon Destanı, Güzelleme, Halay Çeken Kızlar, Toprak Cenneti, Bağlamacıya**” isimli şiirlerinde halk şiiri havasını estirmenin başarılı örneklerini vermiştir.

**“Halay**” şiirinde halk oyunlarını, “**Cezve ile Fincan** ”da el sanatlarına ait görünümleri yansıtmıştır.

“**Orda Bir Köy Var Uzakta, Halay, Neredesin**” şiirleri ünlüdür. En uzun şiiri olan “**Ağaç** ”ta Türkiye'yi anlatmıştır.

Köroğlu, Karacaoğlan, Yunus Emre gibi büyük ozanlarımız ile ilgili pek çok veri elde etmiştir.

Âşık Veysel'i keşfetmiş onun edebiyatımızda tanınmasını sağlamıştır. Sivas’ta 1931 yılında öğretmen olduğu sırada ilk olarak Halk Şairleri Bayramı düzenlemiştir. Tiyatroları da vardır. Konularını halk biliminden almış yer yer orta oyunu tekniğinden yararlanmıştır.

**Şiir:** şiirler  **Tiyatro:**  Köşebaşı, Koçyiğit Köroğlu, Satılık Ev, Bir Pazar Günü

***ARİF NİHAT ASYA***

Hem heceyi hem aruzu hem de serbest nazmı kullanmıştır. Türkçü milliyetçi muhafazakâr ve memleketçi bir şairdir. Şiirlerinde milli tarih ve kültürden yararlanmıştır. Kahramanlık, bayrak, vatan, millet, tarih, din, inanç, ahlak, dua, sevgi, aşk ve doğa şiirlerinin başlıca konularıdır. Şiirlerinde sosyal hicve de yer vermiştir. Divan şiiri nazım biçimlerinden rubaiyi sıkça kullanmıştır.

Edebiyatımızda “**bayrak şairi**” olarak tanınır. **Bayrak** ve **Fetih Marşı** adlı şiirleri ünlüdür

**Şiir**:Bir Bayrak Rüzgar Bekliyor, Rubaiyat-ı Arif, Kökler ve Dallar, Dualar ve Aminler, Avrupa'dan Rubailer, Şiirler

**Düz yazı:** Yastığımın Rüyası, Ayetler, Kanatlar ve Gagalar

***KEMALETTİN KAMU***

Milli Mücadele'ye bizzat katılmıştır. Memleket edebiyatının önde gelen lirik şairlerindendir. Faruk Nafiz'in takipçilerinden biridir.

**“Ben gurbette değilim, gurbet benim içimde**” diyen sanatçı Türk şiirinde “**gurbet şairi** ve **yalnızlık şairi**” olarak tanınır.

**Gurbet, Hazan Yolcusuna, Gurbet Gecelerinde, Enginde Hatıralar** gurbet konulu şiirleridir. Aşk, savaş, vatan sevgisi, siperde ve daima gurbette olan Mehmetçik şiirlerine konu olmuştur Milli Mücadele'yi epik üslupla destanlaştıran şair “**Milli Mücadele Şairi**” unvanını almıştır. Halk  şiiri geleneğinden yararlanmıştır.

“**Bingöl Çobanları**” adlı şiiri edebiyatımızda en önemli pastoral şiir örneklerindendir.

Bir kitapta toplayamadığı şiirleri Rıfat Necdet Evrimer ve Gültekin Samanoğlu tarafından yayımlanmıştır.

“**Gurbet, Bingöl Çobanları, Gurbet Geceleri, Gurbette Renkler, Kimsesizlik, Güz, İzmir'e Tahassür, Hazan Yolcusuna, İrşad, Söğüt”** şiirleri ünlüdür

***ZEKİ ÖMER DEFNE***

Halk şiiri geleneğinden yararlanmış, ölçülü ve kafiyeli şiirler yazmıştır. Son şiirlerinde serbest tarzda kaymıştır. Sözcüklere derin sembolik anlamlar yükler. Erzurum, Eğin, Isparta, Bursa, İstanbul, Konya üzerine yurt güzellemeleri yazmıştır. Bunun yanında koçaklama ve ağıtlar da yazmıştır.

Şair ve yazar Behçet Necatigil'in edebiyat öğretmenidir.

**“Ziller Çalacak, Ilgaz, Gül, Isparta’nın Gülleri, Bu Memleket Böyle Ağlar”** şiirleri ünlüdür.

**şiir:** Denizden çalınmış Ülke

**araştırma**: Dede Korkut Hikayeleri üzerine edebi sanatlar bakımından bir inceleme

***NECMETTİN HALİL ONAN***

Yahya Kemal'in Dergâh mecmuası etrafında yetişmiş şairlerdendir. Şiire aruz ölçüsü ile başlamış hece ölçüsü ile devam etmiştir

Vatan sevgisi, ölüm, aşk, zaman, hüzün, yalnızlık ve tabiat konularını işlemiştir Bununla birlikte tarih, hatıra, ümitsizlik, ayrılık ve kimsesizlik temalarına da sıkça yer vermiştir.

**Bir Yolcuya (Dur Yolcu)** şiiri ile tanınmıştır. Bu şiir, hamaset edebiyatının en güzel örneklerindendir.

Dil bilgisi ve edebiyat tarihi çalışmaları da vardır

**Şiir**: Çakıl Taşları, Bir Yudum Daha

**roman**: “İşleyen Yara”, “Kolejli Nereye”

**araştırma**: “İzahlı Divan Şiiri Antolojisi”

***ÖMER BEDRETTİN UŞAKLI***

Bir dönem “Gökbelen” soyadını kullanmıştır. Şiirlerini hece ölçüsüyle ve genellikle koşma nazım biçimi ile yazmıştır. Memleketçi şiirleri ile tanınır.

“**Anadolu şairi**” olarak ün kazanmıştır. Deniz sevgisini ve hasretini işleyen sanatçıda deniz; hayallerin genişliğini, ruhun özgürlüğünü ve sonsuza açılmasını ifade eder. Türk edebiyatının önde gelen deniz şairlerinden biridir. Empresyonist(izlenimci) ve sembolik şiirler yazmıştır.

**“Yıldızların Altında”** şiiri bestelenmiştir.

**Şiir**:  Deniz Sarhoşları, Yayla Dumanı, Sarıkız mermerleri

***ORHAN ŞAİK GÖKYAY***

Şiir, araştırma ve incelemeleri ile tanınır. İlk şiirlerinde aruz kullanmış sonra hece ölçüsü ile halk edebiyatı nazım biçimleri ile şiirler yazmıştır. Saz ve Tekke şiirini özümsemiş, güzelleme ve koçaklama türünü kullanmıştır. Şiirlerinde Karacaoğlan ve Dadaloğlu’nu hatırlatan bir ses vardır. Daha çok hamasi (destansı) şiirleri ile tanınmıştır.

**“Bu Vatan Kimin**” şiiri çok ünlüdür.

Dede Korkut hikâyelerini günümüz Türkçesine aktarmış, kitapla ilgili geniş kapsamlı araştırmalar ve incelemeler yapmıştır

“**Destursuz Bağa Girenler**” adlı  eleştiri kitabında eski metinleri okuyanların yanlışlarını eleştirel bir bakış açısıyla ve sert bir üslupla ortaya koymuştur.

Milli temaları işlediği şiirlerinde milli heyecanı başarıyla aksettirmiştir.

**şiir:** Birkaç Poem (Şiir)  ,Bu Vatan Kimin **eleştiri**: Destursuz Bağa Girenler **araştırma- inceleme**: Dede Korkut Kitabı, Katip Çelebi, Mercimek Ahmet

***MİTHAT CEMAL KUNTAY***

**“ Bayrakları bayrak yapan üstündeki kandır /Toprak eğer uğrunda ölen varsa vatandır** ”dizelerinin şairidir.

Başlıca konuları kahramanlık duyguları ve tarih sevgisidir. Epik şiirleri ile tanınır. Bütün şiirlerini aruz ölçüsüyle yazmıştır.

Mehmet Akif'in yakın dostu olan Kuntay, **“Acem Şahı’na**” adlı şiiri Mehmet Akif ile birlikte yazmıştır.

**Üç İstanbul** adlı romanında 2. Abdülhamit, 2. Meşrutiyet, Mütareke yıllarının İstanbul'un anlatmıştır. Romanın kahramanı Adnan Bey'in yaşamı çerçevesinde İstanbul'un üç farklı dönemi anlatılır.

**şiir:** Türk’ün Şehnamesi  **Roman**: Üç İstanbul

***BEHÇET KEMAL ÇAĞLAR***

Cumhuriyet Devri Türk şairleri içinde Orta Anadolu ağzıyla ve **Ankaralı Aşık Ömer** mahlasıyla aşık tarzı şiirler yazmıştır. Hece ölçüsünü kullanmıştır. Atatürkçülük ideolojisini benimsemiş, şiirlerinde Atatürk sevgisini, millet ve memleket ile ilgili duygularını anlatmıştır.

Türk edebiyatında **“Atatürk Şairi”** olarak ün kazanmıştır.

Cumhuriyetin 10. yılında Faruk Nafiz Çamlıbel ile birlikte yazdığı **“Onuncu Yıl Marşı”** ünlüdür

**“Kuranı Kerim'den İlhamlar”** adlı kitabı ve Süleyman Çelebi'nin **“Mevlid”**ine nazire olarak kaleme aldığı **“Mevlid**”i ile devrinin mütedeyyin (dindar)insanlarınca takip edilmiştir Tiyatrolar da yazmıştır. Ayrıca haftalık sanat dergisi **“Şadırvan”**ı çıkarmıştır.

**şiir**: Erciyes’ten Kopan Çığ, Burada Bir Kalp Çarpıyor, Benden İçeri **manzum oyun**: Çoban, Atilla

***ŞÜKUFE NİHAL BAŞAR***

İlk şiirlerinde aruz ölçüsünü kullanmış sonra hece ölçüsüyle yazmıştır. Şiirlerinde kadın duygularını bir kadın üslubuyla ifade etmeye çalışmıştır. Şiirlerinde romantik duyguları işleyen sanatçı sanatının son yıllarında realizme kalmıştır. Hikâye ve romanlarında toplum sorunlarını ve kadın problemlerini işler.

**Şiir:** Yıldızlar ve Gölgeler, Hazan Rüzgârları, Gayya, Su, Şile Yolları, Sabah Kuşları, Yerden Göğe

**hikâye:** Tevekkülün Cezası

**roman**: Renksiz Izdırap, Yakut Kayalar, Çöl Güneşi, Domaniç Dağlarının Yolcusu

***HALİDE NUSRET ZORLUTUNA***

**“Ümmü’l- Muharrirat”** yani **“kadın ediplerin annesi”** olarak bilinir.

1919'da ünlenmesini sağlayan **“Git Bahar”,** 1921'de **“Ağla Bahar”,** 1936'da **“Gel Bahar”,** 1946'da **“Bahar Geldi”** adlı şiirleri yazmıştır.

Roman konularını Anadolu kentlerinde öğretmenliği sırasındaki anılarından ve gözlemlerinden almıştır.

**“Sisli Geceler”**de teyze çocukları arasındaki karşılıksız aşkı,

**“Aşk ve Zafer”** de beşik kertmesi âdetini eleştirel bakış açısı ile ele almıştır.

**“Beyaz Selvi”** romantik bir aşk hikâyesi etrafında örülmüş, kendisine âşık olan sanatkârı çocuğu için reddeden genç bir annenin romanıdır.

**“Aydınlık Kapı”** tezli romanıdır.

**“Bir Devrin Romanı”** adlı hatıratında Faruk Nafiz, Vala  Nurettin, Nazım Hikmet ve Şükufe Nihal’in de aralarında bulunduğu genç edebiyatçılar çevresini anlatmıştır

**“Benim Küçük Dostlarım”** adlı hatıratında öğretmenlik mesleğini ve çeşitli illerde tanık olduğu öğrencilerinin acıklı, sevinçli hayat hikâyelerini dile getirmiştir.

**şiir**: Geceden Taşan Dertler, Yayla Türküsü, Yurdumun Dört Bucağı, Ellerim Bomboş Kaldı

**Roman**: Küller, Sisli Geceler, Gül'ün Babası Kim, Beyaz Selvi, Büyük Anne, Aydınlık Kapı, Aşk Ve Zafer

**anı:** Benim Küçük Dostlarım, Bir Devrin Romanı

***ALİ MÜMTAZ AROLAT***

İlk şiirlerini **Seza** mahlasıyla kaleme almıştır. Hece ölçüsünü ve dizeleri kısalı uzunlu kullanmış, Enis Behiç’in  başlattığı biçim değişikliğine yenilerini eklemiştir. Şiirlerinde aşk duygusunu ve görünen âlemi, hayal oyunları, semboller ve alegorilerle anlatmıştır.

**Şiir:** Bir Gemi Yelken Açtı

***HÜSEYİN NİHAL ATSIZ***

Türkçülük ve Turancılık akımlarının önemli temsilcilerindendir.

Mecmua, Orhun, Orkun, Ötüken gibi dergiler çıkarmış ve düşüncelerini çıkardığı dergilerde ortaya koymuştur.

Yazılarında  Atsız, Atlı, Selim Pusat, Çiftçioğlu, M. Emin, Namık Kemal, Sururi Ermete, T. Bayındırlı  takma adlarını da kullanmıştır.

Hem hece hem aruz ölçüsünü kullanmış, koşma varsağı biçimlerinin yanında mesnevi biçimi ile de şiirler yazmıştır.

Şiirlerinde aşk, yalnızlık, kahramanlık, Türkçülük gibi konuları işlemiştir.

Genellikle tarihi romanlar yazmıştır. İlk romanı **“Dalkavuklar Gecesi”** Cumhuriyetin ilk 15 yılının siyasi tenkididir.

**“ Bozkurtların Ölümü”** ve **“Bozkurtlar Diriliyor”** romanlarının konusunu Göktürk döneminden almıştır.

**“Deli Kurt”** romanının konusunu Osmanlı tarihinden almıştır.

**“Ruh Adam”** romanı ise otobiyografik nitelikler taşır.

**“Geri Gelen Mektup”** adlı şiiri Türk edebiyatında en güzel aşk şiirleri arasında yerini almıştır.

**Roman**: Bozkurtların Ölümü, Bozkurtlar Diriliyor, Ruh Adam, Deli Kurt, Dalkavuklar Gecesi

**Şiir**: Yolların Sonu

***NİYAZİ YILDIRIM GENÇOSMANOĞLU***

**“Destan şairi”** olarak tanınır. Tam bir milli romantik şairdir. Dede Korkut üslubunu çağdaş bir yorumla kullanmıştır. İslamiyet öncesinden Cumhuriyet sonrasına kadar birçok olay ve  kişiyi destanlaştırmıştır.

Geçmiş zamanları şiirin dünyasına taşıyarak yeni nesil üzerinde Türk destan Devri'nin ulusal bilincini uyandırmak ister. Kürşat’tan  Kara Kağan’a, Alparslan’dan Afşin Bey'e, Hacı Bayramı Veli’den Yunus Emre'ye, Osman Gazi'den Fatih'e, Atatürk'ten Sütçü İmam’a kadar birçok kişiyi destanlaştırmıştır.

**şiir :**    Bozkurtların Ruhu, Genç Osman Destanı, Malazgirt Destanı, Bozkurtların Destanı, Kürşat İhtilali Destanı…

***DİLAVER CEBECİ***

**“Yüreğime Kör Düğümler Atıldı”**  ve **“Türkiye’m”** şiirleri bestelenmiştir.

Şiirlerinde tarihi ve milli motifleri kullanmış, Türkçü milliyetçi bir dünya görüşünü benimsemiştir.

**şiir** :   Hun Aşkı, Mavi Türkü (mensure), Şafağa Çekilenler, Ve Sığınırım İçime, Sitare, Asya Yemin Olsun Ki, Kandehar Dağlarında Sabah Namazı, Bozkırda Kalan Sancı...

***ALİ AKBAŞ***

Milli romantik sanatçılar arasındadır. Çocuk şiirlerinde çocuk dilini kullanmıştır.,

**şiir**: Masal Çağı, Kuş Sofrası

***GARİP HAREKETİ    (GARİPÇİLER)***

Garip şiiri daha sonra **“Birinci Yeni”** ve **“Yeni Şiir”** olarak adlandırılmıştır.

1941 yılında **Orhan Veli, Oktay  Rıfat, Melih Cevdet** garipsenmesini istedikleri **Garip** adlı ortak bir kitap yayınlamışlardır. Kitaplarına seçtikleri isim ve **“bu kitap sizi alışılmış şeylerden şüpheye davet edecektir”** cümlesi gelenekten ve yerleşik şiirden kopuşlarını ifade eder.

Şiirle ilgili görüşlerini Orhan Veli'nin Garip adlı kitaplarına yazdığı ön sözde açıklamışlardır. Ön söz, Orhan Veli’ye aittir ancak ortak kitabın ortak görüş olduğundan imzasız olarak yayımlanmıştır.

**Garipçilerin görüşleri ve özellikleri şunlardır:**

Hece ölçüsünü de aruz ölçüsünü de gereksiz bulmuşlar serbest şiir anlayışını benimsemişlerdir.

Onlara göre her türlü söz ve anlam sanatı bırakılmalıdır. Teşbih ve istiareden uzak kalmışlardır, “gibi” kelimesini hiç kullanmamışlardır.

Şiir halka seslenmelidir, anlayışıyla sokağı ve günlük yaşamı şiire aktarmışlardır

“Garip”in ön sözü “şiir yani söz söyleme sanatı” diye başlar. Onlara göre şiir dilinde şairanelikten kaçınılarak dildeki her kelimeye yer verilmelidir.

Basitlik, sadelik ve aleladelik ilkesini benimsemişlerdir.

Eskiye ait her şey karşısında durmuşlardır. Ahmet Haşim'in kişiliğinde eski şiiri yermişler ve eski şiir ile dalga geçmişlerdir.

Ahmet Haşim'in **“göllerde bu dem bir kamış olsam”** dizesine karşılık

Orhan Veli **“Bir de rakı şişesinde balık olsam”** der.

Şiirde anlam şiirin en önemli niteliği olarak öne çıkarılmıştır Onlara göre anlam düz ve dolaysız olmalı fikir ile karıştırılmamalıdır.

Sıradan insanları ve küçük insan tiplerini anlatırlar.

Gerçeküstücülük (sürrealizm) akımının etkileri vardır Dadaizm akımından da etkilenmişlerdir hatta Dadaizm’in **“Kuralsızlığı Kural Edinmek”** anlayışı Garipçilerin sanat anlayışını özetler.

Şiirin; müzik, resim gibi sanatlarla ilişkisine karşı çıkmışlardır Ahmet Haşim ve Yahya Kemal'in şiirlerinde yer alan musiki- şiir ilişkisini dışlamışlardır.

Şiirlerinde ironiye ( istihza- ince alay)   yer vererek toplumsal eleştiri yapmışlardır:

**“ Neler yapmadık şu vatan için**

**Kimimiz öldük**

**Kimimiz nutuk söyledik”** dizeleri buna örnektir.

Nükte ve tekerlemelere yer vermişlerdir.

Şiir duyguya değil akla seslenmelidir görüşündedirler.

Siyaset dışı kalmışlardır. Onlara göre şiir dini öğreti ve ideoloji emrinde veya bunları aşılamakta bir araç olarak kullanılmamalıdır.

Söylev havasından uzaklaşmışlardır.

Şiirde çocukluk ve ona dönüş arzusu belirgindir, yaşama sevincini dile getirmişlerdir.

Şiirde parça ve mısra güzelliğinden daha çok bütün güzelliği önemsenmiştir.

Yapıya büyük önem verirler, şekil şiirin bizzat kendisidir görüşünü savunmuşlardır.

Garipçiler, şiirlerinde toplumun orta ve alt katmanlarında yer alan ekonomik açıdan, zevk bakımından geri kalmış insanların yaşayışını, aşk, 2 Dünya Savaşı, çocukluk, yaşama sevinci, ölüm, öte duygusu, doğa, sosyal eleştiri, karamsarlık, hüzün, kır hayatı, deniz, İstanbul, sosyal hayat ve yalnızlık konularını işlemişlerdir.

***ORHAN VELİ KANIK***

Varlık dergisinde yayımlanan şiirlerinde **Mehmet Ali Sel**, bazı çevirilerinde **Adil Hanlı** takma adlarını kullanmıştır. İlk şiirlerinde Ahmet Haşim, Necip Fazıl ve Cahit Sıtkı'nın etkileri vardır.

1941 yılında kendilerinden önceki şiir ve sanat anlayışını temelinden değiştirmeyi amaçlayan bir tavırla Melih Cevdet ve Oktay Rıfat ile beraber ortaklaşa **“Garip”** adlı kitabı yayınlamış ve Garip hareketini başlatmış ve ölümüne kadar “Garip Hareketi’nin ilkelerine bağlı kalmıştır. Garip akımının lideri olarak tanınmıştır.

Şiire ait klasik biçimlerin dışına çıkarak modern Türk şiirinin olanaklarını genişletmiştir. Her türlü sözcüğün şiire girebileceğini göstermiş, gündelik dini kullanmıştır. Sokağı şiire taşımıştır. Şiirini bütünüyle toplumun emrine vermiş, bir aileye karşı çıkmıştır. Sıradan insanları, insanların basit ama sevgi dolu yaşamını, aşklarını, acılarını, kaygılarını işlemiştir. Çocukluğa özlem, doğa, deniz, İstanbul sevgisi, kaldırımlar, balıklar onun şiirindeki konulardır.

Şiirlerinde derin bir ironi vardır. Espri ve nükteye yer vermiştir. 1949'dan ölümüne kadar **“Yaprak”** adlı iki sayfalık tek yaprak halindeki dergiyi çıkarmıştır Orhan Veli'nin ölümü üzerine arkadaşları **“Son Yaprak”** adlı özel bir sayı çıkarmıştır.

Nasrettin Hoca'nın birçok fıkrasını **“Nasrettin Hoca Hikâyeleri”** adıyla manzum biçime getirmiştir.

 La Fontaine’nin birçok fablını **“La Fontaine Masalları”** adıyla manzum biçimde çevirmiştir.

Şiirleri ölümünden sonra **Orhan Veli (bütün şiirleri)** adıyla yayımlanmıştır.

**Şiir**: Garip ( Oktay Rıfat ve Melih Cevdet ile beraber)   Yenisi, Vazgeçemediğim, Karşı, Destan Gibi

Ahmet Hamdi Tanpınar Orhan Veli'nin liseden edebiyat öğretmenidir. Orhan Veli onun özendirmeleri ve öğütleri ile yazmayı sürdürmüştür.

36 yaşında Ankara'da belediyenin kablo döşetmek için açtırdığı bir çukura düşerek başından yaralanmış, İstanbul'a döndükten sonra bir arkadaşının evinde fenalaşmış ve dünyaya gözlerini yummuştur.

***MELİH CEVDET  ANDAY***

Orhan Veli ile beraber yola çıkan fakat bireysel bir ilhama ve şair mizacına sahip olmadığı için çeşitli üslupları deneyen bir şairdir.

Melih Cevdet için önemli olan üslup değil içeriktir, daha doğrusu maksat veya ideolojidir. Ona göre şiir, bilinen sözcüklerle bilinmedik sözler kurmaktır.

**“Kolları Bağlı Odysseus”**  adlı eserinde betimlemelere ve imgelere geniş yer veren diliyle Garipçilerden uzaklaşmıştır.

**Şiir**: Garip, Rahatı Kaçan Ağaç, Telgrafhane, Yan Yana, Tanıdık Dünya, Yağmurun Altında, Kolları Bağlı Odysseus…

**Roman**: Gizli Emir, İsa'nın Güncesi…

**Oyun**: Mikadonun Çöpleri…

***OKTAY RIFAT HOROZCU***

İlk şiirlerinde geleneksel şiirin biçim özelliklerine yer vermiştir. Ortaklaşa yayımladıkları **“Garip”** kitabıyla yeni şiirin öncüleri arasına girmiştir. Garip dönemi şiirlerinde kentte yaşayan sıradan insanların günlük yaşamlarını, lirik ögelerden uzak bir biçimde dile getirmiştir.

Garip akımından sonra Batıdan gelen gerçeküstücülük ve soyutçuluk akımlarının etkisiyle bir çeşit kelime oyunculuğu adı verilebilecek tarzda eserler yazmıştır.

**“ Perçemli Sokak”** eseriyle İkinci Yeni akımına ve imgeci şiire yönelmiştir. Kendisini İkinci Yeni’nin öncüsü saymıştır  ancak bu iddiası taraftar bulamamıştır.

**“Elleri Var Özgürlüğün”** adlı eserinde toplumcu gerçekçi şiir anlayışıyla çok başarılı taşlamalar ve sosyal içerikli şiirler yazmıştır.

Garip ve İkinci Yeni tarzından sonra toplumsal sanat anlayışından hareketle çok başarılı taşlamalar, yergiler ve sosyal içerikli şiirler yazmıştır. Deyimlerden, tekerlemelerden ve halk söyleyişlerinden yararlanmıştır.

En önemli konuları, yalnızlık ve yaşama sevincidir.

**şiir:** Garip, Güzelleme, Aşağı Yukarı, Aşık Merdiveni, Yaşayıp Ölmek, Karga ile Tilki, Çobanıl Şiirler, Aşk ve Avarelik Üzerine Şiirler, Perçemli Sokak, Elleri Var Özgürlüğün…

**Roman** : Bay Lear, Danaburnu, Bir Kadın Penceresinden

***GARİP DIŞINDA YENİLİĞİ SÜRDÜREN ŞİİR***

Garip hareketinin etkili olduğu 1940-1960 yılları arasında bazı sanatçılar Garip  Akımının şiir anlayışı dışında kendilerine özgü bir şiir geliştirmişlerdir.

Bir yandan Garip Hareketinin şairanelikten uzak süssüz ve özentisiz bir dille  şiir oluşturma ilkesine bağlı kalmışlar, bir yandan da kendi kişiliklerinin şiirini sürdürmüşlerdir. Toplumsal sorunlara yönelimin yanı sıra değişik insanlık durumlarını konu alan bireyci ve içe dönük şiirlere de ağırlık vermişlerdir.

Genellikle serbest şiir anlayışını benimsemişlerdir. Herhangi bir toplulukta yer almayan bağımsız birer isimdirler.Sade ve anlaşılır bir dil kullanmışlardır.

Cahit Külebi, halk ozanı duyarlılığıyla Anadolu'yu, aşkı, güzellikleri; Fazıl Hüsnü Dağlarca çocuk, Tanrı, ölüm, kurtuluş savaşı ulusal ve evrensel temaları; Özdemir Asaf genellikle sen- ben ikilemini; Behçet Necatigil Divan, Halk ve Batı şiirinden beslenerek imgeli ve kapalı bir şiir anlayışıyla ev- aile- çevre kavramlarını; Bedri Rahmi Eyüboğlu, bir ressam duyarlılığı ile Anadolu'yu ele almıştır. Necati Cumalı önce Garip tarzını benimsemiş daha sonra kendisine özgü şiir anlayışını oluşturmuştur. Salah Birsel, genellikle mizahi bir tutumu benimsemiştir.

**Cahit Külebi, Özdemir Asaf, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Behçet Necatigil, Necati Cumalı, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Salah Birsel**  bu anlayışın temsilcileridir.

***CAHİT KÜLEBİ***

*senin dudakların pembe*

*ellerin beyaz*

*al tut ellerimi bebek*

*tut biraz.*

( **Hikaye** şiirinden)

Asıl adı Mahmut Cahit Erencan’dır. Cumhuriyet Devri Türk edebiyatında 1940 sonrası toplumcu gerçekçi şiirin önemli şairleri arasında kabul edilir.

Kendisini **Karacaoğlan'ın bacanağı** kabul eder. Çağdaş bir Karacaoğlan gibi gurbet, ayrılık, hasret, aşk, sevda konularını işlemiştir. Romantik, duygulu, lirik şiirleriyle tanınmıştır. Halk şiirinin özellikle de âşık tarzı halk şiirinin imkânlarından olabildiğince yararlanmış, bir saz şairi içtenliği ile şiirlerini yazmıştır. Halk türküleri ve deyişleri şiirlerinin temelini oluşturur.

Anadolu'nun gerçeklerini, yurdun değişik manzaralarını yansıtmıştır. Şiirlerinde anılarına ve çocukluk izlenimlerine de yer verir.

Garip ve İkinci Yeni şiir akımına kapılmamıştır. Biçimde serbestliği savunmuş, heceyi pek kullanmamıştır. Kendisini **halkçı bir şair** olarak tanıtmıştır Külebi'nin şiirlerinde başta Sivas ve Tokat olmak üzere Edirne'den Ardahan'a kadar bütün bir Anadolu’yu görmek mümkündür. **Atatürk Kurtuluş Savaşı'nda** adlı uzun epik şiiri ile Atatürk'e karşı sevgisini ortaya koymuştur.

**Hikâye, Sivas Yollarında, Tokat'a Doğru, Cebeci Köprüsü** şiirleri ile tanınmıştır.

**şiir**: Adamın biri, Rüzgar, Atatürk Kurtuluş Savaşı'nda, Türk Mavisi, Süt, Yeşeren Otlar,  Yangın, Güz Türküleri

**anı**: İçi Sevda Dolu Yolculuk **Düz yazı:** Şiir Her Zaman

***BEHÇET NECATİGİL***

*İnsanlar yüzyıllar yılı evler yaptılar*

*İrili ufaklı, birbirinden farklı,*

*Ahşap evler, kâgir evler yaptılar*

*Doğup ölenleri oldu, gelip gidenleri oldu*

*Evlerin içi devir devir değişti*

*Evlerin dışı pencere, duvar*

1935'ten 1943'te kadar Behçet Necati adını kullanmıştır eski soyadı **“Gönül”**dür daha sonra Necatigil soyadını almıştır  ilk şiiri **Gece ve Yas,** Varlık dergisinde yayımlanmıştır. Kendisini etkileyen şairler arasında Nazım Hikmet ve Ziya Osman Saba’yı  Sayar.

Toplumcu gerçekçi bir sanat anlayışı ile yazdığı şiirleri yanında bireysel ve psikolojik, metafizik temaları işlediği şiirleri de vardır.

Şiirlerinde en çok ev, aile ortamı, orta halli insanların sorunları, çocukluk, gençlik, ihtiyarlık, aşk, ölüm, yalnızlık, anı, edebiyat, sanat, kentleşme, sanayileşme, uygarlık ve Atatürk temalarına yer vermiştir. Edebiyatımızda “**Evler Şairi”** olarak tanınmış.

Batı, halk ve divan şiirini ustaca birleştirmiştir.

**“Ya ümitsizsiniz/ Ya ümit  sizsiniz/ Ya çaresizsiniz/ Ya çare  sizsiniz”** dizeleriyle güzel bir cihaz örneği vermiştir

Bölünmüş sözcükler kullanarak tevriye yapar. en/cam, bile/yazdı, bir/ine, içimde/kinden, neden/siz…

**Solgun Bir Gül Oluyor Dokununca, Gizli Sevda** şiirleri ünlüdür.

**Şiir:**    Kapalıçarşı, Evler, Eski Toprak, Çevre, Dar Çağ, Yaz Dönemi, Divançe, Sevgilerde, Arada, İki Başına Yürümek, Kareler Aklar…

**sözlük araştırma:**   Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü, Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü...

**düz yazı:**    bile/ yazdı...

**radyo oyunu** :    Yıldızlara Bakmak, Ertuğrul faciası...

Behçet Necatigil, Hilmi Yavuz'un ve eski adalet bakanlarından Hikmet Sami Türk'ün edebiyat hocasıdır. Genç yaşta ölen Şair Muzaffer Tayyip Uslu ve Rüştü Onur'un da edebiyat hocasıdır. Bu gençlerin hayatı “Kelebeğin Rüyası” filmine konu olmuştur.

***ÖZDEMİR ASAF***

***Aşk***

*Sen kocaman çöllerde bir kalabalık gibisin*

*Kocaman denizlerde ender bir balık gibisin*

*Bir ısıtır bir üşütür bir ağlatır bir güldürür*

*Sen hem bir hastalık hem de sağlık gibisin*.

Düşüncelerini ve duygularını en az söze indirgeyerek dile getiren bir şairdir.  Şiirleri biçim bakımından ne kadar kısa ise anlam bakımından o kadar geniştir. Şiirlerinin en önemli özelliklerinden biri özlülüktür. Kısa şiirleri eskilerin hikmet dediği atasözü ve özdeyiş niteliği taşır. Özdemir Asaf bir özdeyiş şairidir, bir düşünce şairidir.

Kimi zaman kapalı güç anlaşılan  şiirler yazmıştır. Serbest şiir anlayışı ile hareket etmiştir. İmajsız, anlamsız yer yer ironik söyleyişe özen göstermiştir. Öykülemeden çok mantık oyunlarına ve çağrışıma dayalı çelişkili soyut ifadelerin yer aldığı şiirler yazmıştır. Şiirlerinde sen- ben ikilemini ele almıştır.

Şiirlerinde 2. kişi (sen) önemli bir yer tutar.

**“Sen bana bakma/ Ben Senin baktığın yönde olurum.”**

Aşk, şiirlerinde en çok işlediği temalardandır**. Lavinia** şiiri edebiyatımızın en önemli aşk şiirleri arasındadır.

**Şiir:** Dünya Kaçtı Gözüme, Sen Sen Sen, Bir Kapı Önünde, Yalnızlık Paylaşılmaz, Çiçekleri Yemeyin…

**özdeyişler**: Yuvarlağın Köşeleri

**hikaye :**Dün Yağmur Yağacak

***FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA***

Seslenir seni bana ovam dağım

Nere gitsem bulur beni arınmış

Bir çağ ki akar ötelere

Bir ak... ki  yüce atalar, bir al... ki ulu oğullar

Türkçem benim ses bayrağım

43 sayı süren **Türkçe** adlı bir aylık dergi çıkarmıştır.

1967'de ABD'deki milletlerarası şiir forumu tarafından **En İyi Türk Şairi** seçilmiştir.

Özgün bir sanatçıdır. Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinden herhangi bir akıma veya topluluğa dâhil edilemez.

İlk şiiri **“Yavaşlayan Ömür”**dür.

Şiire hece ölçüsü ile başlamış daha sonra serbest şiire geçmiştir.

Kendini sürekli yenilemiş, kendine özgü bir şiir dili oluşturmuştur.

Her konuda şiir yazan usta bir sanatçıdır.

Bireyselden  toplumsala, ulusaldan evrensele uzanan bir çizgide kendine özgü şiirleri vardır.

Yapma destanlarıyla tanınır.

***Şiirlerini içerik bakımından 4 gruba ayırabiliriz:***

1- İnsanın evren karşısındaki yalnızlığını, günlük yaşamın sıkıntılarını, acılarını işlediği şiirler. Bu şiirlerde yer yer fizik ötesine uzanmaya çalışır. **Havaya Çizilen Dünya, Çocuk ve Allah, Asu**

2- Toplum boyutlu şiirleri: **Çakır'ın Destanı, Toprak Ana, Kınalı Kuzu Ağıdı, Haliç**

3- Ulusal sınırlar dışında gezinen, sömürgeciliğe karşı olan eserleri: **Sivaslı karınca, Batı acısı, Hiroşima, Cezayir türküsü, Vietnam Savaşımız**

4- Kurtuluş Savaşı tarihinin farklı yansımalarını ele aldığı şiirler: **Malazgirt Ululaması, İstanbul Fetih Destanı, Çanakkale Destanı, Üç Şehitler Destanı…**

Öz Türkçeyi benimseyen sanatçı **“Türkçe Katında Yaşamak”** şiirinde geçen **“Türkçem benim, ses bayrağım”** dizesiyle Türkçe ‘ye olan sevgisini anlatmıştır.

***BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU***

Karadutum çatal karam çingenem

Nar tanem, nur tanem, bir tanem

Ağaç isem dalımsın salkım saçak

Petek isem balımsın, ağulum

…

Deneme yazarı ve çevirmen Sabahattin Eyüboğlu'nun kardeşidir. Ressam- şairdir. Ressam kişiliğinden gelen ögeleri şiirlerinde kullanmıştır. “**Sözcüklerle resim yapan adam”** olarak nitelenmiştir, adeta kelimelerle tablo çizmiştir. Bir dönem Garip şiirinin etkisi ile şiirler yazmış daha sonra sanatını “küçük adam”ın dünyasından halkın dünyasına doğru genişletmiştir. Anadolu'yu ve onun değerlerini şiirlerine taşımıştır. Hümanist  olmakla birlikte bir ayağı hep memleketindedir. Halk şiirinden ve folklordan yararlanmıştır. Serbest şiir anlayışını benimsemiştir. Üslubu doğal ve akıcıdır. Türk edebiyatında şathiyelerden sonra tanrıyı sorgulayan en önemli şiirleri o yazmıştır.

**şiir** :    Yaradana mektuplar, Karadut, Tuz, Dol Karabakır Dol…  **mektup**:      Kardeş Mektupları, Yukule-Le’ye Mektuplar…

***SABAHATTİN KUDRET AKSAL***

İlk şiirlerini 1. Yeni şiirinin etkisiyle yazmıştır. Bu şiirlerinde günlük hayatın sahnelerini hayatın akışındaki bireysel sevinçleri ve mutlulukları anlatmıştır. 1960'lı yıllardan sonra insanın kâinattaki yerini arayan felsefi ağırlıklı şiirlere yönelmiştir.

İlk şiir kitabı olan **Şarkılı Kahve**  Garip akımının etkisindedir. İstanbul'u, sokağı ve insanları ile gözler önüne sermiştir.

**Gün Işığı** ile kırlara, Anadolu'ya uzanmıştır.

**Elinle** adlı şiir kitabıyla şiirleri imge yoğunluğu kazanmış, anlam kapanmaya başlamıştır.

Şiirlerinde noktalama işaretlerini pek kullanmamıştır.

Hikâyelerinde çocukluk ve gençlik anılarını, yaşamın tekdüzeliğini ele almıştır. Hikâyelerinde psikolojik gözlemler ön plandadır.

**Gazoz Ağacı** adlı hikâyesi ile 1955 Sait Faik hikâye armağanı’nı almıştır.

**Yaralı Hayvan** adlı hikâyesi ile 1957 TDK sanat Armağanı’nı almıştır.

**Gazoz Ağacı** yazarın ilk öykü kitabıdır. Kitaptaki hikâyelerin çoğu anımsamalar üzerine kurulmuştur. Anlatıcı çocukluk ve gençlik zamanlarını mutluluklarını anımsamaktadır. Hikâyelerde yaşama sevinci görülür.

***NECATİ CUMALI***

Birinci yeni etkisindeki ilk şiirlerinden sonra şiirini, yaşantı üzerine kurmuş ardından yaşama sevinci tabiat, aşk, özlem ve bazı toplumsal temalara eğilmiştir. Yalın anlatımlı lirik şiirler yazmıştır. Şiirleri ölçüsüz ve kafiyesizdir.

Roman ve öykülerinde kasaba ve kırsal kesim insanlarının sorunlarını işlemiştir. Daha çok Ege Bölgesi'ndeki insanları anlatmıştır. **Tütün Zamanı( Zeliş), Acı Tütün, Yağmurlar ve Topraklar (üçleme)** romanları Batı Anadolu'nun (İzmir- Urla) toprak ve tarımla uğraşan insanların sorunları ile ilgilidir.

Toplumun aksaklıklarına geleneklerle ilgili yanlışlıklara değinmiştir. Mizah ögesinden yararlanmıştır.

Birçok eseri sinemaya uyarlanmış veya dizi film yapılmıştır: **Dila Hanım, Susuz Yaz, Boş Beşik, Ay Büyürken Uyuyamam…**

**Susuz Yaz** hikâyesi Metin Erksan yönetmenliğinde sinemaya aktarılmış ve 1962 Berlin Film Festivali'nde Altın ayı ödülü alarak Türkiye'ye sinema alanındaki ilk uluslararası ödüllü kazandırmıştır.

Necati Cumalı, genel olarak toplumcu gerçekçi çizgide eserler vermiştir.

**şiir** : Kızılçullu Yolu, Harbe Gidenin Şarkıları, Mayıs Ayı Notları, Güzel Aydınlık, Denizin İlk Yükselişi…

**öykü:**  Yalnız Kadın, Susuz Yaz, Ay Büyürken Uyuyamam, Dila Hanım, Yakub'un Koyunları…

**Roman:**  Tütün Zamanı(Zeliş),  Acı Tütün, Yağmurlar ve Topraklar, Aşk da Gezer, Viran Dağlar, Üç Minik Serçem

***SALAH BİRSEL***

İlk şiirlerinde Necip Fazıl ve Nazım Hikmet'in etkisinde kalmıştır. Daha sonra Garipçilerin etkisinde kalmış ancak 1955'ten sonra Garip şiirinden sıyrılarak bağımsız, kendine özgü bir şiir anlayışı oluşturmuştur. Serbest şiir anlayışıyla hareket etmiştir. Lirik şiiri değil zekâ şiirini savunmuştur.  Daha çok mizahi şiirleri ile tanınır. Şiirlerinde ironi( alaysılama) hâkimdir. İroni yer yer kara mizaha dönüşür. Şiirlerinde güçlü yaşama sevincini hissettirmiştir.

Poetikasını yani şiir sanatı ile ilgili görüşlerini **Şiirin İlkeleri** adlı eserinde açıklamıştır.

**şiir  :**    Hacivat'ın Karısı, Kikirikname, Dünya İşleri, Ases, Haydar Haydar, Köçekçeler, Nadenk

**Not:** Salah Birsel öğretici metinler bölümünde tekrar anılacaktır.

***TOPLUMCU ŞİİR ZEVK VE ANLAYIŞINI SÜRDÜREN ŞİİR***

1940 toplumcu kuşağı olarak da adlandırılır genel özellikleri şunlardır:

Basamaklı şiir biçimini benimsemişlerdir.

Nazım Hikmet'ten ideolojik olarak etkilenmişlerdir. Nazım Hikmet'in şiirini geliştirerek kullanmışlardır.

Şiirleri düz yazı özellikleri taşır.

Şiirde öyküleme tekniği ne yer vermişlerdir.

Yoksulluk, sınıf çatışması, özgürlük, gelecek umudu, savaş karşıtlığı gibi konuları işlemişlerdir.

Konuşma dilini kullanmışlardır.

Şiiri ideoloji yansıtmada araç olarak görmüşlerdir.

Serbest şiir anlayışını benimsemişlerdir.

Duygusal bir söyleyiş benimsemişlerdir.

40 kuşağının siyasi toplumsal atmosferini en çok 2. Dünya Savaşı ve İsmet İnönü yönetimindeki tek parti iktidarı etkilemiştir.

1940 sonrası toplumcu şiir zevk ve anlayışını sürdüren şairler şunlardır: **Cahit Irgat, Hasan Hüseyin Korkmazgil, Ömer Faruk Toprak, Nevzat Üstün, Enver Gökçe, Suat Taşer, A. Kadir ( Abdülkadir Meriçboyu) Ceyhun Atuf Kansu, Metin Eloğlu, Ahmet Arif, Rıfat Ilgaz, Can Yücel, Mehmet Kemal, Arif Damar, Mehmet Başaran, Şükran Kurdakul...**

Bazı kaynaklarda bu isimlere **Attila İlhan ve Hasan İzzettin Dinamo** da eklenir.

***İKİNCİ YENİ***

Garip şiirine bir tepki olarak ortaya çıkan, 1960'lı yılların ortalarına kadar güçlü bir şekilde devam eden, etkileri günümüzde de hissedilen şiir hareketidir.

Bu hareket Garip akımının şiiri basite indirgeyen tutumuna tepki olarak çıkmıştır.

**İkinci Yeninin isim babası Muzaffer Erdost’tur**. Anlamsızlar ve soyutçular olarak da adlandırılmışlardır.

Bu hareket **İlhan Berk, Edip Cansever, Cemal Süreya, Ece Ayhan, Turgut Uyar, Sezai Karakoç** gibi şairlerin, şiirlerini 1956'dan itibaren **Pazar Postası**’nda yayımlamaya başlamasıyla belirginleşmeye başlar.

İkinci Yeni şiiri, soyut ve kapalı olması, bireycilik,  biçimcilik, akıl dışına çıkma, bilinçaltının olanaklarından yararlanma ya da duygusal anlamın tercih edilmesi, geleneğe özellikle Garip Akımı’nın yalınlığına karşı çıkılması gibi birçok özelliği ile göze çarpar.

Şairlerin kelimelerle çok oynaması, cümle yapısındaki bozukluklar, mantık dışı söyleyişler ve soyutlamalar bazen aşırıya gitmiş ortaya anlamsız şiir denilebilecek örnekler çıkmıştır. Kafiyeden, ölçüden uzak durmuşlar, serbest şiirler yazmışlardır.

İkinci Yeniciler Garip hareketinden farklı olarak söz sanatlarına, alışılmamış bağdaştırmalara yer vermiş; böylece okuyucunun duygu, düşünce ve çağrışım dünyasında bir farkındalık uyandırmaya çalışmışlardır.

Sezai Karakoç istisna edilecek olursa Mehmet Kaplan'ın tespitine göre “bizde İkinci Yeni adıyla anılan akım, Gerçeküstücülük ve İmgecilik akımı ile  Marksist ideolojinin bir karışımıdır.”

İkinci Yeni şiir anlayışının tipik, özgün örnekleri arasında Oktay Rıfat’ın **Perçemli Sokak**, Edip Cansever'in **Yerçekimli Karanfil**, Cemal Süreya'nın **Üvercinka**, İlhan Berk’in **Galile Denizi**, Turgut Uyar'ın **Dünyanın En Güzel Arabistan’ı,** Sezai Karakoç'un **Körfez**, Kemal Özer'in **Gül Yordamı**, Ülkü Tamer'in **Soğuk Otlar Altında**, Ece Ayhan'ın **Kınar Hanım’ın Denizleri** adlı şiir kitapları sayılabilir.

1.ve  2. Dünya Savaşı'nın ortaya çıkardığı bunalımdan dolayı öne çıkan **Dadaizm, Sürrealizm**  gibi akımlardan etkilenmişlerdir.

***DADAİZM    (KURALSIZLIK)***

1 Dünya Savaşı’nın getirdiği bireysel ve sosyal umutsuzluk ile bunalımın bir sonucu olarak Dadaizm akımı ortaya çıkmıştır.

Bu akımın sanatçıları var olan değerlere, geleneksel sanat anlayışlarına ve alışılagelmiş kurallara karşı çıkmışlardır. Amaçları yaratıcı ve soyut sanatı canlandırmaktır. Dadaizm Sürrealizm akımının öncüsüdür. **Kuralsızlığı Kural edinmişlerdir.**

***SÜRREALİZM     (GERÇEKÜSTÜCÜLÜK)***

Bu akım 1924 yılında yayımlanan bir bildiri ile dünyaya adını duyurmuştur.

Sürrealistler bu bildiride düşüncenin aklın denetimi olmadan ve ahlak gibi engeller hiçe sayılarak ortaya konmasını savunmuşlardır. Nesneleri alışılmamış biçimlerde betimlemiş, çoğunlukla düşlerin gizli dünyasını dile getirmeye çalışmışlardır. Bazen de nesneleri kendi doğal ortamlarından çıkartarak şaşırtıcı düşsel bir ortama taşımışlardır.

**İkinci Yeni’nin Birinci Yeni’ye (Garipçilere) Karşı Olan Özellikleri**

İmgeye kapılarını yeniden ve sonuna kadar açmışlardır.

Edebi sanatlara özgürlük tanımışlardır.

Basitlik, aleladelik ve sadelikten ayrılmışlardır.

Konuşma diline ortak dile sırt çevirmişlerdir.

Halkın hayatından ve kültüründen uzaklaşmışlar, folkloru şiire düşman bellemişlerdir. Cemal Süreya “folklor şiire düşman” adlı yazısında folklorun şiirin olanaklarını kısıtladığını açıklamıştır.

“Şehirli küçük adam”a tip çizmeye boş vermişlerdir. Garip şiiri kent şiiridir ancak seçkin tabakaya anlatmaz sıradan insanları anlatır. İkinci Yeni ise seçkin azınlığı anlatmıştır.

Nükte şaşırtma ve tekerlemeden kaçmışlardır.

Şiiri akıldan ve anlamdan uzaklaştırmışlardır. Dadaizm’in ve Sürrealizm’in etkisiyle akıl kavramını dışlamışlardır. Cemal Süreya'nın “Laleli’den dünyaya doğru giden bir tramvaydayız” dizesi İkinci Yeninin akıl kavramını dışlamasını çok iyi  yansıtır.

Duyguya ve çağrışıma yaslanmışlardır.  İlhan Berk’in “sözcük her şeydir” Cemal Süreya'nın “şiir geldi kelimeye dayandı” ifadeleri İkinci Yeninin duygu ve çağrışıma verdiği önemi yansıtır.

Konuyu, hikâyeyi, olayı şiirden atmışlardır. İlhan Berk’in “İkinci Yeni, öyküye hele yakalanabilen öyküye tam karşıttır” cümlesi şiirde öykünün olmamasını vurgular.

Fakir çoğunluğa değil aydın azınlığa seslenmişlerdir.

**İkinci Yeni’nin Birinci Yeni’ye Yakın Özellikleri**

Garip Akımı gibi İkinci Yeni de Türk şiiri geleneği ile bağını koparır. Garipçiler vezni ile kafiyesi ile kitaplardan öğrenilmiş çeşitli sanatlarıyla bütün bir geleneğe savaş açmışlardır. İkinci Yeniler böyle bir savaşa kalkışmazlar ama gelenekle  bir ilişki de kurmazlar.

Garip Akımı gibi İkinci Yeni de gözlerini çoğunlukla Batı’ya çevirir. Modern şairlere özellikle de Gerçeküstücülere ilgi gösterirler.

Garip Akımı gibi İkinci Yeni de dizeci (mısracı) şiire karşı çıkarlar.

Garip Akımı gibi İkinci Yeni de ideolojik bağlanmaya yanaşmazlar. Salt şiire, arı şiire varmaya çalışırlar. Bu yüzden Nazım Hikmet'in başlattığı ve öbür ülkücülerin sürdürdüğü Toplumcu Gerçekçi Akıma uzak dururlar.

Garip Akımı gibi İkinci Yeni de biçime öncelik tanır, içeriği yeterince önemsemezler, biçimciliğe kayarlar.

Garip Akımı gibi İkinci Yeni de toplumsallık, sınıfsallık ve tarihsellik bilinci taşımazlar, siyaset dışı  kalırlar.

**İkinci Yeni’nin Birinci Yeni’nin Dışında Kalan Özellikleri**

-Konuşma diline, ortak dile sırt çevirmişler Türkçe'nin yapısını zorlamışlar dil bilgisi kurallarını önemsememişler, söz dizimini bozmuşlar, alışılmamış söz dizimine başvurmuşlardır.

*giriyor bir kumru içeri camdan çatlak -bir kumru çatlak camdan içeri giriyor*

*ah karpuzun içindeki kesmece Delikanlım İstanbul - Ah İstanbul! kesmece karpuzun içindeki delikanlım.*

-Anlatımda karıştırımlara başvurmuşlardır, duyular ya da algılar birbirine karıştırılır. Bir duyunun algının yerine öbürü konulmuş, değişik izlenimler, karşıt duyumlar ve imgeler arasında eşitlik kurulmuştur.

*en akıllı tarafımdır balıkla Deniz tutmak*

*seni çağırıyorum parmaklarımdan süt emmeye*

*baharı seller götürdü boğuldu yaz*

-Alışılmamış bağdaştırmalara yer vermişlerdir. Alışılmış bağdaştırma,  dilde yaygın olan ve kullanıldığında yadırganmayan kullanımlardır. Alışılmamış bağdaştırmalar ise günlük dildeki kullanıma uymayan ve yadırganan  kullanımlardır.

*Güneş bir pazartesi olarak mı duruyor burnunuzda- Edip Cansever*

*ay Sessiz sedasız bir çingenedir- Cemal Süreya*

*yalnızlığın dükkanlarında hasır koltuklarında oturduk- İlhan Berk*

*bir bülbül içimde sedefle kaplanıyor- Sezai Karakoç*

*yüzüklerinde altın parmaklar takılıymış- Ece Ayhan*

-Sözcüklerde sapmalara yer vermişlerdir yeni sözcükler türetmişlerdir.

*Dirim kısa ölüm uzundur cehennete herhal abiler- Ece Ayhan*

*Üvercinka, gözleri göz değil gözistan -Cemal Süreya*

*zaman bütün İstanbulistan vizansiyadan sarıdaydı*

*Vizansiyanın rengi eski bir yapraktır- Turgut Uyar*

*senleniyorsun böyle bir Gecenin İçinden bana- İlhan Berk*

-Yazımla ilgili sapmalara yer vermişlerdir Dize başlarının küçük harfle yazılması, içinde cins bir ismin baş harfinin büyük yazılması gibi yazım kurallarını ilgilendiren sapmalara yer vermişlerdir.

-Anlamdan uzaklaşmaya yönelmişlerdir. Anlam bazen ya geriye itilir ya da atılır.

-İmgeyi içeriğin üstüne çıkarmışlardır

-Akıl dışına yönelmişlerdir. Bunun için aklın kuralları mantığın ilkeleri aşılır yahut çiğnenir.

-Seçkin daha doğrusu şiir birikimi ve ön hazırlığı olan bir okura hitap edilir. Kapalı olmak gibi okurdan uzaklaşmak ve az okunmak da İkinci Yeninin her zaman geçerli bir ilkesi değildir. İkinci Yeni okurları umursamadığı gibi halkı da umursamaz. Hatta halka seslenmeye, konuşma diline yaslanmaya karşı çıkar.

Şiirin özünde birey olarak insan yer alır. İnsanın açmazları, korkuları, tutku ve aşkları, yaşama bilinci vs.

***CEMAL SÜREYA***

Asıl adı Cemalettin Seber’dir. **Papirüs** adlı edebiyat dergisini çıkarmıştır.

İlk şiiri **“Şarkısı Beyaz”** 1953'te yayımlanmıştır. İlk şiir kitabı **Üvercinka** 1959 Yeditepe şiir armağanı kazanmıştır.

**“Laleli’den dünyaya doğru giden bir tramvaydayız”** dizesi hem onun hem de İkinci Yeninin felsefesini yansıtır.

Kendi şiirini  “dramın, açmazım, kurtuluşum, batağım, sevgilim, gözaltım  ve kendi kendimi hiçlemeyi bilişim” diye ifade eder. Şiiri Anayasaya aykırı olarak görür.

Şiirlerinde aşk, cinsellik, yalnızlık, umutsuzluk gibi konuları işler. Tarih coğrafya mitoloji ve destanlar şiirlerine kaynak oluşturmuştur.

Mizah,humor ve ironiye sıkça yer verir. Şiirlerinde resim ögesi önemli yer tutan şair, modern şiirimizin ressamıdır adeta.

Geleneğin şiiri sınırlayacağı düşüncesindedir buna rağmen divan ve halk şiirinin  anlatım olanaklarından en iyi şekilde yararlanmıştır

Şiirlerinin yanı sıra deneme ve eleştiri yazıları ile de tanınmıştır. 1956 yılında **“A”**  dergisinde çıkan **“folklor şiire düşman”** başlıklı yazısında savunduğu görüşleri ile uzun süren bir tartışmaya yol açmıştır.

**şiir:** Üvercinka, Beni Öp Sonra Doğur Beni, Göçebe, Sevda Sözleri, Sıcak Nal, Güz Bitiği

**deneme eleştiri söyleşi:** Şapkam Dolu Çiçekle, Günübirlik,( Uzat Saçlarını Frigya) Güvercin Curnatası…

***EDİP CANSEVER***

İkinci Yeni’den önceki şiirlerinde halk şiiri söyleyişine yaklaşmıştır, daha sonra Garip şiirinin etkisiyle alaycı, zengin- yoksul ikilemine dayanan, şehir hayatının avareliklerini anlatan, bilimsel temelden yoksun toplum eleştirilerini içeren şiirler yazmıştır. Arkadaşları ile birlikte 8 sayı çıkardığı **Nokta** dergisi yeni bir şiir evresine girdiğinin habercisidir. İkinci Yeni döneminde soyutlamalara ve farklı insan görüntülerine yer vermiştir. Soyut şiir anlayışını benimsemiştir. Değişik bir dil kullanımına ve imgeye dayalı şiirler yazmıştır. Bireyin arayışlarını, umutsuzluklarını, uyumsuzluğa varan yaşam ilişkilerini işlemiştir.

Varoluşçuluk akımının etkisinde kalan Edip Cansever kişinin dünya karşısındaki yerini araştıran, düşünce yönü ağır basan şiirler yazmıştır. Siyasi olaylardan yönelimlerden uzak kalan şair, yaşadığı döneme, çağa yabancılaşan insanın bunalımlarını işlemiştir.

**“Dize işlevini yitirdi”** diyerek yeni arayışlara girmiştir. Şiirde dize alışkanlığını kırmış; öyküye, tasvire, diyaloglara yer vermiştir.

Şiirleri genel olarak uzundur. “Uzun bir şiire başlamışsam rahatımdır oldukça. Çünkü her gün yapacak bir işim var demektir ki sürekli çalışırım.”  der. Dil konusunda oldukça titiz davranmıştır. Olabildiğince sade ve duru yazmıştır, gereksiz hiçbir kelimeye yer vermemiştir. Şiirleri, etkisini bu duruluğuna borçludur.

Ünlü şiiri **“masa da masaymış ha”** **Dirlik Düzenlik** adlı şiir kitabında yer alır. **Yerçekimli Karanfil** ve **İnfilak** diğer önemli şiirleridir.

İlk şiir kitabı **İkindi Üstü** 1947 yılında yayımlandı.

**Yerçekimli Karanfil** ile 1958'de Yeditepe Şiir Armağanı’nı kazandı.

**“Ben Ruhi Bey Nasılım”** eseri ile  Türk Dil Kurumu şiir ödülünü, “**Yeniden**” adlı eseriyle Sedat Simavi edebiyat ödülünü kazandı.

**şiir:** İkindi Üstü, Dirlik Düzenlik, Yerçekimli Karanfil,  Petrol, Tragedyalar, Sevda ile Sevgi, Bezik Oynayan Kadınlar, Oteller Kenti, Umutsuzlar Parkı, Çağrılmayan Yakup, Sonrası Kalır, Ben Ruhi Bey Nasılım, Şairin Seyir Defteri…

***ECE AYHAN***

Edebiyat dünyasına 1954'te Türk Dili dergisinde yayımlanan **“Üç Gencin Kalbi** ve **Islak”** başlıklı şiirleri ile girmiştir. İkinci Yeni’nin biçim ve içerik yönünden en özgün şairlerindendir. İkinci Yeni adına karşı çıkmış İkinci Yeni yerine **“sivil şiir”, “kara şiir”, “sıkı şiir”** adlarından birini önermiş ve kullanmıştır. Şiiri bir imgeler sanatı olarak görmüştür. Şiirin anlaşılsın veya anlaşılmasın bir “hayal sanatı” olduğunu söyler. Şiirlerinde aklın sınırlarını zorlayan Sürrealizmi çağrıştıran bir kurgu, karanlık bir bakış açısı vardır. Dilin olanaklarını zorlayan şair, söz diziminde değişikliklere gitmiştir. Her kitabında biçim bakımından bir yenilik arayışı içindedir. Kitap adları bile yadırganmıştır. Her dönemde oldukça kapalı ve anlaşılması zor şiirler yazmıştır. Anlamı anlamsızlığa kadar götürmüştür.

**“Bakışsız Bir Kedi Kara”** şiir kitabıyla düz yazı şiire (mensur şiir) yönelmiştir.

Ameliyat geçirdiği İsviçre'deki anı ve günlüklerini **“Defterler”** adıyla yayımlamıştır

**şiir:** Kınar Hanımın Denizleri, Bakışsız Bir Kedi Kara, Yort Savul, Zambaklı Padişah…

**düz yazı:** Defterler, Başıbozuk Günceler, Sivil Şiirler…

Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi, Ece Ayhan, Cemal Süreya ve Sezai Karakoç'u bir araya getirmiştir. Üç sanatçı da öğrenimlerini parasız yatılı olarak ve devlet bursuyla tamamlayabilmiştir. Ece Ayhan, bu nedenle  İkinci Yeni’yi **“parasız yatılılar”** ve **“mülkiyeliler”** hareketi olarak değerlendirmiştir.

***TURGUT UYAR***

İlk şiiri **“Yâd”**  Yedigün dergisinde 1947'de çıkmıştır. Nurullah Ataç'ın destek verdiği şairler arasındadır.

İlk şiirlerinde Garip şiirinin etkisi hissedilir. 1950'den sonra yazdığı şiirlerinde toplumsal değerler ve gelenekle çatışan kişinin yalnızlığını işlemiştir. Halk ve divan şiirinin birikimlerinden de yararlanarak özgün bir şiire ulaşmıştır.

İlk kitabı **Arz-ı Hal** ve ikinci kitabı “**Türkiye’m”**de hece ölçüsünü kullanmıştır.

**“Dünyanın en güzel Arabistan’ı**” adlı kitabıyla ikinci Yeninin öncü isimleri arasına girmiştir.

**“Divan”** adlı eserinde divan şiiri geleneğine bağlı kalarak gazel, kaside, rubai, münacat, naat gibi biçimleri dönüştürerek kullanmıştır. İçerik olarak Divan geleneğine bağlı kalmamıştır.

Şiir ile düzyazı arasındaki ayrımı kaldırmıştır. İmge, çağrışım, soyutluk ve kapalı anlatım onun şiirlerinin özelliğidir.

**şiir:** Arz-ı Hal, Türkiye’m, Dünyanın En Güzel Arabistan’ı, Tütünler Islak, Divan…

***İLHAN BERK***

Manisa'da doğmuş çocukluk yıllarını bu kentte geçirmiştir.

İlk şiirlerinde hece vezni kullanır. İçerik bakımından özellikle Nazım Hikmet'in etkisinde kalmıştır.

1953'te yazdığı **“Sen Antoine’in  Güvercinleri”** isimli şiiri ile İkinci Yeni’nin kuruluşuna katılmıştır. İkinci Yeni’ye en sadık kalan isimdir. 1958'de yayınladığı **“Galile Denizi”** adlı kitabıyla çok anlamlı, çok boyutlu, bol çağrışımlı bir şiir anlayışına geçmiştir.

Uzun dizeleri tercih etmesi yönüyle Amerikalı şair Walt Whitman’a  benzediği için **“Türk Walt Whitman”**ı olarak adlandırılmıştır.

Sanatında, dilinde, anlayışında hep değişim içindedir. Şiirde anlamı dışlamış, anlamsız şiire varmıştır. “Şiir, anlam için yazılmaz” görüşünü ısrarla savunmuş soyut şiiri uç noktalara taşımıştır. Zengin çağrışımlara, anlamsız ifadelere, yoğun telmihlere yer verir. Şiirlerinde yer yer geleneksel şiirin kalıplarından yararlanmıştır.

Behçet Necatigil, İlhan Berk için “Şiirimizin Evliya Çelebisi. Kıtalar, kentler, insanlar görüyor; ölçüyor, biçiyor. Denizcidir, topograftır, tarihçidir. Kısaca görmüş geçirmiş bir seyyah-ı âlemdir.” der.

İlhan Berk’in şiirle ilgili yazıları, **“Şairin Toprağı, İnferno, Kanatlı At, Logos ve Poetika”** adlı kitaplarında yer alır.

**şiir**: Güneşi Yakanların Selamı, İstanbul, Günaydın Yeryüzü, Türkiye Şarkısı, Köroğlu, Galile Denizi, Mısırkalyoniğne, Aşıkane, Galata…

**deneme günlük otobiyografi**: Uzun Bir Adam, Şifalı Otlar Kitabı, El Yazılarına Vuruyor Güneş…

İlhan Berk,  **“Kül”** adlı eseri ile TDK, **“İstanbul”** adlı eseri ile Behçet Necatigil şiir ödüllerini almıştır.

***ÜLKÜ TAMER***

Ölüm ve yiğitlik temalarını aşk teması çerçevesinde işler.

**Kırağan Gemisi** adlı kitabında şiirlerinden seçmeleri el yazısıyla yayımlamıştır.

**Şiir**: Soğuk Otların Altında, Virgülün Başından Geçenler…

**Anı**: Yaşamak Hatırlamaktır

***SEZAİ KARAKOÇ***

İkinci Yeni şairlerinin içinde kendine ayrı bir yer edinmiştir. Mistik şiirin en büyük temsilcilerinden biridir. Mehmet Akif ve Necip Fazıl çizgisini sürdürmüştür. Modernizmin reddettiği metafizik anlayışı yeniden diriltmeye çalışan şair, İslami bir bakışın şiire ve sanata ilham olabileceğini savunmuştur. Şaire göre metafizik, insanoğlu için hayati önem taşır. Dünya metafiziği yok saymaktadır ve bu eksiklik olumsuz giden pek çok şeyin asıl nedenidir. Şiirlerini bu anlayışa dayandıran Sezai Karakoç'un şiirlerinin bir kısmında çözülmesi zor, anlaşılması imkânsız gibi görünen ifadeler ve imgeler yer almıştır.

**Şair, şekil ve imge yönünden İkinci Yeni şairleri ile birlikte hareket etmiştir. İçerik olarak Dini Değerleri, Geleneğe Duyarlılığı ve Metafizik Anlayışı Öne Çıkaran Şiir anlayışındadır.**

1966'da **Diriliş** dergisini çıkarmaya başlamıştır.

İslami düşünceyi modern şiirdeki Gerçeküstücülük ile kaynaştırmıştır. Mistisizmden, evliya- enbiya kıssalarından yararlanmıştır.

Modern şiirin imkânlarıyla geçmiş zamanın ruhunu yaşatmaya çalışan sanatçılarımızdandır.

Yeni, kapalı ve karanlık bir imge evreni vardır. Cemal Süreya onun için **“kırık bir Verlaine”** demiştir.

Garip şiirini, günlük çırpınışları içinde hayatı olduğu gibi anlatan gerçekçi akım olarak değerlendirir. Sonrasında ortaya çıkan İkinci Yeni’yi yeni- gerçekçi şiir(neo-realizm) olarak değerlendirmiştir. Kendisini İkinci Yeni’nin bir temsilcisi olarak görmemektedir. Karakoç **“ Diriliş ekolü”** denebilecek bir anlayış oluşturmuştur.

2006'da Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından  **Kültür ve Sanat Büyük Ödülü’ne** layık görüldü.

Mehmet Akif gibi caminin ve cemaatin, Necip Fazıl gibi geniş popüler ve politik kitlenin şairi olmamıştır. Tam olarak anlaşılamayan Sezai Karakoç, istemediği halde başarılı bir aşk şiiri olan **Monna Rosa** ile daha çok bilinmektedir.

**şiir**: Hızırla Kırk Saat, Sesler, Taha'nın Kitabı, Gül Muştusu, Leyla ile Mecnun, Şahdamar, Zamana Adanmış Sözler, Ayinler, Monna Rosa…

**düşünce yazıları:** Ruhun Dirilişi, Diriliş Neslinin Amentüsü, Diriliş Muştusu, Mağara ve Işık, Edebiyat Yazıları 1, Edebiyat Yazıları 2…

**not**: ÖSYM’nin şiir kitabı olarak verdiği **Mağara ve Işık** daha önce müstakil olarak yayımlanan ancak sonra **Ruhun Dirilişi** adlı eserin içinde yer alan bir düzyazı parçasıdır yani Mağara ve Işık bir şiir kitabı değildir. ÖSYM bu soruyu Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı-Grafiker Yayınları'ndan almış, doğruluğunu araştırmadan soru olarak  sormuştur.

***DİNİ DEĞERLERİ, GELENEĞE DUYARLILIĞI VE METAFİZİK ANLAYIŞI ÖNE ÇIKARAN ŞİİR (1960-2000 ARASI)***

Metafizik sözcüğü Türkçede fizikötesi sözcüğü ile ifade edilir. Mistisizm, akıl ve muhakeme yoluyla elde edilemeyen bilgileri hakikatleri kalp ve sezgi yoluyla elde etmektir. Mistisizm sözcüğü gizemcilik sözcüğü ile ifade edilir ancak gizemcilik tam anlamıyla mistisizmi açıklamaya yetmez.

Tekke şairlerinde ve divan şairlerinin birçoğunda mistik anlayış hâkimdi. Tanzimat Döneminde Abdülhak Hamit Tarhan'ın şiirlerinde metafizik hâkimdir hatta Abdülhak Hamit, **“Türk şiirine metafizik ürpertiyi getiren şair”** olarak adlandırılır.

Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinde dini duyarlılıkları şiirine yoğun bir şekilde yansıtan ilk isim Mehmet Akif Ersoy olmuştur. Daha sonra Necip Fazıl Kısakürek bu şiir anlayışının öncülüğünü yaparak kendisinden sonra gelen şairler üzerinde etkili olmuştur.

Şiirlerinde tasavvufi ögelere sıkça yer veren Asaf Halet Çelebi de Necip Fazıl ile aynı dönemde şiirler yazmıştır. Fazıl Hüsnü Dağlarca ilk dönem şiirlerinde mistik duyuşta şiirler yazmıştır. **“Çocuk ve Allah”** kitabı bunun en güzel örneklerindendir.

Enis Behiç Koryürek **“Varidat-ı Süleyman Efendi”** kitabı ile mistik şiirin güzel bir örneğini vermiştir.

1960 sonrasında **Sezai Karakoç** başta olmak üzere **Cahit Zarifoğlu, Erdem Bayazıt, Ebubekir Eroğlu, Nurullah Genç, Hilmi Yavuz, İsmet Özel** gibi sanatçılar dini içerikli şiirlere İmza atmışlardır. Bu şairlerin mistik şiir anlayışından ve Sezgicilik akımından etkilendikleri görülmektedir.

(İsmet Özel, İkinci Yeni Sonrası Toplumcu Şiir bölümünde ele alınacak)

***MİSTİK ŞİİR***

Metafizik düşünceleri şiirin merkezine yerleştiren bu anlayış akıl yoluyla elde edilemeyen bilgileri kalp ve sezgi yoluyla elde etme yöntemi olarak tarif edilir. Gerçeklik, varlık ve yokluk, din- insan ilişkisi ve öte dünya kavramları mistisizmin tartıştığı konular arasındadır. İnsanın iç dünyasının ihmal edilemez olduğunu savunan bu anlayış mutlak hakikati güzellik yoluyla aramaktadır.

***SEZGİCİLİK***

H.Bergson ‘un  felsefi düşüncelerinden doğmuştur. Sezgiye akıl, zihin ve soyut düşünme karşısında hem öncelik hem de üstünlük tanıyan bu felsefi düşünce mutlak hakikate ancak sezgi ile ulaşılabileceğini savunmuştur. İnsanın sezgi gücünü hayallerinin ve duygularının belirlediğini savunan Sezgiciler, varlığın buna bağlı olarak şekillendiğini öne sürmüşlerdir. Sezgicilik akımı Türk edebiyatında Cumhuriyet döneminde mistik şiirin gelişiminde etkili olmuştur.

Bu anlayışla şiir yazan şairlerimizden Sezai Karakoç’u İkinci Yeni topluluğu içinde ele aldık.

Dini değerleri,  geleneğe duyarlılığı ve metafizik anlayışı öne çıkaran şiir anlayışının önemli temsilcilerinden biri de Cahit Zarifoğlu’dur.

***CAHİT ZARİFOĞLU***

Tam adı Abdurrahman Cahit Zarifoğludur. Dini/mistik ögeleri şiirinde barındıran Zarifoğlu, kapalı, yoğun imgeleri ile İslami duyarlılığı özgün bir üslupla sergilemiştir.

Necip Fazıl Kısakürek ve Sezai Karakoç çizgisini yer yer İkinci Yeni şiiri anlatım tarzıyla devam ettirmiştir. Şiirlerinin anlam anahtarı adeta kendisindedir.

Cemal Süreya: “Zarifoğlu'nun şiirinde çok şey serüven duygusundan doğmuştur. Serüvenin kahramanı kendisidir.” der.

Madde- Ruh ikilemi ve çatışması şiirlerinin ana izleğini ( temasını) oluşturur. Madde Batı'yı, ruh ise Doğu’yu temsil eder. Şiirlerinde Batı’nın diktasına karşı başkaldırı vardır.

Anadolu insanının dini duyarlılıklarını dile getirmiştir. Gençlik yıllarında Sezai Karakoç’tan etkilenen Zarifoğlu; şiirlerinde benlik, varoluş sorunu, Doğu- Batı çatışması, aşk, aile ve modernleşmenin birey üzerinde yarattığı olumsuz etkiler gibi birçok farklı temayı ele almıştır.

Korku, hayat, yalnızlık, ölüm, kaygı, aile, çocuk, Allah sevgisi, din, rahmet, günah gibi konuları işlemiştir. Şiirlerinde İslami motifler ağır basar.

İlk şiirlerini Maraş Lisesi'nde iken yazan şair, bu yıllarda Erdem Bayazıt, Mehmet Akif İnan, Rasim Özdenören gibi ünlü isimlerle sıra arkadaşlığı yaptı.

1976'dan sonra, Ankara'da yayımlanan **Mavera** ve **Edebiyat** dergilerinin sürekli yazarlarından biri olmuştur. İlk şiirleri soyut ve bireysel duygularla ilgilidir. Daha sonra mistik- dini şiire yönelmiştir.

1973- 1977 yılları arasında çeşitli dergilerde yayımladığı şiirlerini **Menziller** adlı kitabında toplamıştır.

Biçim ve tema bakımından önceki şiirlerinden farklı özellikler taşıyan şiirlerinden biri de “**Kabul**”dür.

“Eski şairliklerim gitti gözümden

Gayridir başka bir hal kuşanıyorum”

Bu şiirin beyit düzeni ile yazılması, son beyitte mahlas kullanılması Cahit Zarifoğlu'nun divan şiir biçimine yöneldiğini gösterir.

1976'da arkadaşları Rasim Özdenören, Erdem Bayazıt ,Alaeddin Özdenören ile beraber “**Mavera**” dergisini kurdu.

İlk şiir kitabı **İşaret Çocukları**’nda kullandığı özgün imgelerle Türk şiirinde özel bir yer edinmiştir.

İkinci şiir kitabı **Yedi Güzel Adam'**daki şiirleri ile destansı söyleyişin modern örneğini ortaya koymuş, hem tasavvufa hem toplumsala yönelmiştir.

Üçüncü şiir kitabı **“Menziller**” ve son kitabı “**Korku ve Yakarış**”ta metafizik şiir çizgisinin örneklerini vermeye devam etmiştir.

“Ne çok acı var” cümlesi ile başlayan **“Yaşamak”** adlı günlükleri Türk edebiyatında günlük türünün en özgün eserlerinden biridir.

Cahit Zarifoğlu **“Savaş Ritimleri”** adlı romanında Afganistan'ın işgal günlerini 14 yaşındaki bir çocuğun ağzından anlatmaktadır.

Ölümünden sonra yayınlanmış, bir savaş pilotunun romanı olan **“Anne”**de derin psikolojiler ile iç içe geçmiş bir uçma serüveni anlatılır.

Çocuk romanlarında insani değerleri ve sorunları hayvanlar dünyasına aktararak hem çocukların hem de yetişkinlerin kendilerine göre tatlar bulduğu bir dil ve anlatım oluşturmuştur**.**

**“Yürek Dede ile Padişah”** eseri ile 1984'te Türkiye Yazarlar Birliği çocuk edebiyatı dalında yılın yazarı ödülünü almıştır.

**şiir:** İşaret Çocukları, Menziller, Yedi Güzel Adam, Korku ve Yakarış, Gülücük, Ağaç Okul, Şiirler (Bütün Şiirleri)

**roman:** Savaş  Ritimleri, Romanlar( Savaş Ritimleri ve tamamlanmamış romanı olan Anne)

**deneme:** Bir Değirmendir Bu Dünya, Zengin Hayaller Peşinde

**günlük:** Yaşamak

**hikaye:** İns. ,Serçekuş

**mektup:** Mektuplar

**Yedi Güzel Adam**

*“Bu insanlar dev midir?*

*Yatak görmemiş gövde midir?”*  diye başlar “Yedi Güzel Adam” şiiri.

Yedi Güzel Adam'ın kimler olduğu konusunda bazı çelişkili ifadeler olsa da ağırlıklı olarak karar kılınan isimler şunlardır:  **Sezai Karakoç, Nuri Pakdil, Mehmet Akif İnan, Erdem Bayazıt, Alaeddin Özdenören, Rasim Özdenören, Cahit Zarifoğlu**

***HİLMİ YAVUZ***

Sevda derinlerdedir oysa Ferhat

Üstünü kazmada dağın

İkinci yeni anlayışı ile şiire başlayan Hilmi Yavuz, zamanla özgün bir şiir anlayışına ulaşmıştır. Kültürlü, Türk şiirini iyi bilen bir şair olan Hilmi Yavuz, Divan şiirinden çeşitli alıntılar yapmış, Divan şiirinden yararlanmıştır.

Gelenekten  basmakalıp biçimde yararlanmamış, geleneği modern şiirin serbestliği ile kullanmıştır.

Özellikle benzetme ve eğretileme (istiare) söz sanatlarından yararlanmıştır.

Çağdaş gelenekçi olarak nitelendirilmiştir.

Şiirlerinin muhteva ve imajlarında Doğu kültüründen, klasik şiir ve kültüründen, yakın dönem şairlerinden pek çok unsur vardır.

Lirik şiirin güzel örneklerini vermiştir. Deneme türünde de önemli eserleri vardır.

**Taormina, Fehmi K.’nın  Acayip Serüvenleri ve Kuyu** adlı anlatılarında postmodern anlatım tekniklerini kullanmıştır.

**şiir**: Bakış Kuşu, Bedrettin Üzerine Şiirler, Doğu Şiirleri, Yaz Şiirleri, Gizemli Şiirler, Zaman Şiirleri, Ayna Şiirleri, Çöl Şiirleri, Akşam Şiirleri, Hüzün ki En Yakışandır Bize…

**deneme -inceleme**: Geçmiş Yaz Defterleri, Alafrangalığın Tarihi …

**anı**: Ceviz Sandıktaki Anılar

***ERDEM BAYAZIT***

Tam adı Adil Erdem Beyazıt’tır. **Mavera** dergisinin kurucuları arasındadır. Arkadaşları ile beraber **Akabe Yayınları’nı** kurmuştur. 1962'de yayımlanan **Karanlık Duvarlar** şiiri onu geniş kitlelere tanıtmıştır.

Necip Fazıl Kısakürek ve Sezai Karakoç'un etkisinde kalmıştır. İkinci Yeninin anlatım olanaklarını İslami ögelerle birleştirerek geliştiren Erdem Bayazıt,

İslam estetiğinin biçimlendirdiği kapalı ve imgeci bir söylem ortaya koymuştur. Endüstri toplumunun parçaladığı insanı dinsel duyarlılığa davet eden şiirler yazmıştır. Şiirlerinde modern yaşam konusu önemli yer tutar. Şehir yaşamının eleştirisini yapar.

İlk şiir kitabı **“Sebep Ey”** deki şiirlerde mistik- metafizik hava hâkimdir. İkinci şiir kitabı **Risaleler’**de savunduğu düşünceleri öyküleme tekniği ile dingin ve özlü bir biçimde dile getirmiştir.

**Bulmak** adlı şiiri ile çağdaş bir naat örneği vermiştir. Bu şiirde yer alan şu dizeler adeta mısra-ı berceste örneğidir:

**“Ölüm bize ne uzak bize ne yakın ölüm/ Ölümsüzlüğü tattık bize ne yapsın ölüm”**

**şiir**: Sebep Ey, Risaleler, Şiirler

**gezi**: İpek Yolu’ndan Afganistan'a

***SEDAT UMRAN***

Eşyanın metafiziğini araştıran şiirler yazdı. İnsan hayatında trajik olana eğilen, trajediyi gizemli bir boyutta ele alan eserleri ile modern Türk şiirinde kendine has bir yer edindi.

**Leke** adlı kitabındaki tutumu sebebiyle “**eşyanın şairi**” olarak tanımlanmasına rağmen bu tavır Umran'ın şiirinde ancak belli bir unsuru karşılamaktadır. Eşya dışında günlük hayat, aşk ve tabiat, insan ruhunun gerilime doğru yürüyen açmazları onun asıl yoğunlaştığı sahalardır.

Sese ve kelimeye büyük ağırlık verir. Kendini tamamıyla şiiri adamış adeta şiir için yaşayan bir şair olmuştur.

Eşyanın Şairi olarak tanımlansa da aynı zamanda o aşkın ve ötenin şairidir.

**şiir**: Leke, Kara Işıldak, Gittin Taş Atarak Denizlerime, Aynada Gün Doğumu, Meşaleler, Parmak Uçlarımdaki Yangın…

***NURULLAH GENÇ***

İslami söylemin önemli temsilcilerindendir. Divan ve hece şiiri ile özgün bir imge oluşturmuştur. Necip Fazıl ve Sezai Karakoç’tan etkilenen Nurullah Genç şiirlerinde hüzün, yalnızlık, aşk, ölüm, hasret, sonsuzluk temaları işlemiştir.

Çağdaş bir naat örneği olan “**Yağmur**” adlı şiiri ile 1990 yılında **Türkiye Diyanet Vakfı Naat-ı Şerif Büyük Ödülü’nü** kazanmıştır.

**şiir**: Çiçekler Üşümesin, Nuyageva, Yankı ve Hüzün, Aşkım İsyanımdır Benim, Siyah Gözlerine Beni de Götür, Yağmur, Rüveyda…

***EBUBEKİR EROĞLU***

Şiir ve deneme türlerinde eserler vermiştir.

Şiirleri **Diriliş, Edebiyat** ve kendisinin çıkardığı **Yönelişler** adlı dergilerde yayımlanmıştır.

Şiirde modern mistik tavrın temsilcilerindendir. Yol, zaman gibi kavramların geniş yer tuttuğu şiirinde tasavvufun insan ve eşyaya bakışını benimseyen ifadeler vardır.

Simgesel bir dille kurulmuş şiirlerinde aşk ve yalnızlık temaları mistik bir duyarlılıkla işlenir.

İslamcı şiirin içeriğini metafizik sorgulamalarla zenginleştiren şairler arasındadır. Peygamber kıssalarına, menkıbelere ve tasavvufi sembollere sıkça yer vermiştir.

Aşk, yalnızlık, ölüm, insan, şehir, tabiat gibi temaları işlemiştir. Şiirlerinde sosyal eleştiriye de yer vermiştir.

**Kayıpların Şarkısı** adlı şiir kitabı ile 1985 Türkiye Yazarlar Birliği Şiir Ödülü’nü, Türk şiirinin modernleşme serüvenini anlattığı **Modern Türk Şiirinin Doğası** ile 1994 Türkiye Yazarlar Birliği Deneme Ödülü’nü almıştır.

**şiir:** Kuşluk Saatleri, Kayıpların Şarkısı, Yirmidört Şiir, Şahitsiz  Vakitler, Berzah/ Toplu Şiirler, Sınır Taşı

**deneme inceleme**: Modern Türk şiirinin doğası…

**not:**  Ebubekir Eroğlu MEB in 12. sınıf kitabında 80 sonrası Türk şiiri içerisinde ele alınmıştır. Bu bölümde açıkladığımız için ayrıca 80 sonrası Türk şiiri içerisinde tekrar açıklamayacağız.

***HİSAR GRUBU ( HİSARCILAR)***

İlk sayısı 16 Mart 1950’de çıkan **Hisar** dergisi çevresinde toplanan sanatçıların oluşturduğu edebi topluluktur.

Şairler Ankara'daki İstanbul Pastanesi'nde bir araya gelmişler, burayı buluşma yeri olarak seçmişlerdir.

Geleneksel nazım biçimlerini kullanmışlar, ölçü olarak aruzu da heceyi de serbest nazımı da kullanmışlardır.

Milli değerlerin yaşatılmasını arzu etmişler, aşırı ve tutucu davranmamışlar, orta yol izlemişlerdir.

Memleket edebiyatı ile benzer özellikler göstermişlerdir.

Türk kültürüne, diline, şiirine, edebiyatına emeği geçmiş değerlerin yaşatılması isterler.

Nazım Hikmet'in başladığı Toplumcu Gerçekçiliğe, Orhan Veli'nin Garip Hareketine, 2. Yeni şiirine karşı çıkmışlardır.

**Kaynak** ve **Mavi** dergileri ile sanatın çeşitli sorunları üzerinde tartışmışlardır. Peyami Safa, Nurullah Ataç ve Atilla İlhan ile polemiklere girmişlerdir.

Hisar topluluğu geleneğin aksine yayımlandıktan 17 yıl sonra radyoda **Hisar Saati** programında sanat görüşlerini bir bildiri ile (manifesto) açıklamışlardır. Hisar dergisinin 113. ve 114. sayılarında bu görüşler yayınlanmıştır. Görüşleri şu şekilde özetlenebilir:

**-Sanatçının dili yaşayan Türkçe olmalıdır**

**-Sanatçı bağımsız olmalıdır**

**-Sanat milli olmalıdır**

**-Sanatta yenilik esastır**

**Türk edebiyatının en uzun ömürlü topluluğu olan Hisarcılar bir 3. Yeni Hareketi olamamıştır.**

**Temsilcileri**: **Munis Faik Ozansoy, ilhan Geçer, Mehmet Çınarlı, Bekir Sıtkı Erdoğan, Halil Soyuer, Yahya  Akengin, Gültekin samanoğlu, Mustafa Necati Karaer, Hasan İzzet Arolat, Nevzat Yalçın, Fikret Sezgin, Osman Fehmi Özçelik, Feyzi Halıcı...**

***BEKİR SITKI ERDOĞAN***

*Gurbetten gelmişim yorgunum hancı*

*Şuraya bir yatak ser yavaş yavaş*

*Aman karanlığı görmesin gözüm*

*Beyaz perdeleri ger yavaş yavaş*

Hem heceyi hem aruzu kullanan şair, serbest nazımla da şiirler yazmış fakat daha çok hece ölçüsünü kullanmıştır.

Geleneksel Âşık Edebiyatı nazım biçimlerini kullanmıştır. Rubai nazım biçimi ile de şiirler yazmıştır.

Asker kökenli olan şair, bir marş şairidir. **Deniz Harp Okulu Marşı, 50. Yıl Marşı, Yüzüncü Yıl Marşı, 75.Yıl Marşı** ile birincilik ödülleri kazanmıştır.

Daha çok **Hancı(  Binbirinci Gece), Kışlada Bahar** ve **Marya** şiirleri ile tanınmıştır.

***MUSTAFA NECATİ KARAER***

*Her şey öylesine başkalaşmış*

*Masmavi olsa da gökyüzü*

*Bu eller bile benim ellerim değil*

*Bir daha sevmek ihtimali olmasa*

*var, of var!*

Hisar'ın en güçlü şairlerinden biridir. “**Şiirin kaynağı sevgi ve güzelliktir**.” der. Özellikle halk edebiyatından yararlanmıştır. Sade bir dil kullanmıştır. İmgeyi de önemsemiştir.

**Kerem ile Aslı'**yı yeniden yazmıştır.

**şiir**: Sevmek Varken, Güvercin Uçurtmak, Kuşlar ve İnsanlar, Ses Mimarlarımızdan Şiirler, Kerem İle Aslı **inceleme**: Karacaoğlan

***YAVUZ BÜLENT BAKİLER***

*Sözde senden kaçıyorum doludizgin atlarla*

*Bazen sessiz sedasız ipekten kanatlarla*

*Ama sen hep bin yıllık bilenmiş inatlarla*

*Karşıma çıkıyorsun en serin imbatlarla*

Daha çok hamasi (destani) nitelik taşıyan şiirler yazmıştır. Geleneksel şiire bağlı, ulusal değerlerin işlendiği, Anadolu coğrafyasıyla Anadolu insanını kucaklamaya çalışan şiirleri ile tanınmıştır.

“**Seninle**” adlı eserindeki “**Türkistan, Azerbaycan ve Üsküp**” şiirlerinde Türkiye dışındaki Türkleri içine alan geniş bir dünyayı kucaklamak ister. Tarihin derinliklerindeki Türkleri de işler.

**şiir:** Yalnızlık, Duvak,  Seninle, Harman( Bütün Şiirleri)

**gezi:** Türkistan  Türkistan, Üsküp’ten Kosova’ya

**inceleme- deneme**: Sözün Doğrusu 1-2

***BAHAATTİN KARAKOÇ***

*Eski dikişler sökülür de kanama başlarsa yeniden*

*Yaralarıma en acı tütünleri basacağım ben*

*Yeter ki bir çağır beni çiçeklendiğin yerden*

*Gemileri yaksalar da geleceğim sana*

*On iki ayın birisinde, kesin takvim sorma bana*

*-Ihlamur çiçek açtığı zaman.*

**2018 yılının son aylarında sonsuzluğa uğurladığımız şairlerdendir.**

*İsmaili bir gönülle teslim olmaktır bıçağa*

*Birini kandırmak değil, bilerek kanmaktır aşk*

*Diline arılar konar, koynunda karıncalar gezer,*

*Sevgilinin ölçeği ile her zaman sınanmaktır aşk*

*İsrafil'in surunu ruhunda duymaktır aşk*

*Suyu suyla yumak gibi aşka inanmaktır aşk*

Geleneksel şiir kültürünün temel söylemlerini yeniden yorumlamıştır. Genellikle insan- tanrı, insan- doğa ve insan- toplum ilişkilerini  işleyen sanatçı sosyal olayları da işlemiştir. Hece ölçüsünü kullanmış ancak başarılı serbest şiirler de yazmıştır. Türk kültürünün kaynaklarına yönelmiştir.

Kahramanmaraş'ta **Dolunay** isimli şiir dergisini 36 sayı çıkarmıştır.

**Şiir:** Mevsimler ve  Ötesi, Seyran, Zaman Bir Beyaz Türküdür, Sevgi Turnaları, Ay Şafağı Çok Çiçek, Kar Sesi, İlkyazda, Bir Çift Beyaz Kartal, Menzil, Uzaklara Türkü, Güneşe Uçmak İstiyorum, Beyaz Dilekçe, Güneşten Öte, Leyl ü Nehar Aşk, Aşk Mektupları, Ihlamurlar Çiçek Açtığı Zaman, Ay Işığında Serenatlar, Ben Senin  Yusuf'un Olmuşum

***MUNİS FAİK OZANSOY***

Hisar topluluğunun en yaşlı üyesidir. Hisar'da başyazılar yazdı ve derginin polemiklere kaymasını önledi.

***İLHAN GEÇER***

Hisar dergisinin yazı işleri müdürlüğünü yaptı. İçe dönük bir şair olan İlhan Geçer “**şiir benim her şeyimdir; ümidim, tesellim ve mutluluğum**.” der. Şiirlerinde lirizm hâkimdir, karamsar bir dünya görüşü vardır.

***MEHMET ÇINARLI***

Hisar'ın kurucularındandır.

***1960 SONRASI TOPLUMCU EĞİLİMLERİ YANSITAN ŞİİR (İKİNCİ YENİ SONRASI TOPLUMCU ŞİİR)***

1960 sonrası toplumcu kuşak olarak bilinir.

**Ataol Behramoğlu, İsmet Özel, Süreyya Berfe, Kemal Özer, Refik Durbaş, Nevzat Çelik, Ahmet Telli** ve **Nihat Behram** gibi sanatçılar bu anlayışla şiirlerini kaleme almışlardır.

Çeşitli dergiler etrafında bir araya gelen bu şairler İkinci Yeni hareketinin şiir anlayışını kıyasıya eleştirmiş, toplumcu şiiri savunmuşlardır. Kent, kentleşme, eşitsizlik, işsizlik, adaletsizlik, özgürlük gibi temalar etrafında sosyal ve siyasi sorunları işlemişlerdir.

Toplumculuğun yegâne amacı halkı yüceltmek ya da övmek değil halkın içinde bulunduğu çelişkileri ortaya çıkarmak ve bunlarla hesaplaşmaktır, derler.

Dili zenginleştirilmişlerdir

Şiirlerinde genellikle güncel konular işlenmiştir

Umut, güzel günler beklentisi, mücadele, direniş, devrim gibi tema ve konuları işlemişlerdir

Slogana dayalı bir üslup benimsemişlerdir

Serbest şiir anlayışı devam etmektedir, bazı şairler geleneksel söyleyişlerden yararlanmışlardır.

Farklı ve yeni imgeler kullanmışlardır

Kendilerini toplumun sözcüsü olarak görmüşler

Bu dönem şiirimizin çağdaşlaşma aşamasında ilerleme sağladığı bir dönemdir

Ataol Behramoğlu ve İsmet Özel'in 1970 ve 1971 yıllarında çıkardıkları **Halkın Dostları** dergisi toplumcu gerçekçi sanatın ortaya konmasını sağlamıştır

**İsmet Özel, Ataol Behramoğlu, Turgay Gönenç, Afşar Timuçin, Süreyya Berfe** gibi sanatçılar **Yelken** dergisi etrafında toplanarak şiirlerini yayımlamışlardır

***İSMET ÖZEL***

*insan*

*eşref-i mahlukattır derdi babam*

*bu sözün sözler içinde bir yeri vardı*

*ama bir eylül günü bilek damarlarımı kestiğim zaman*

*bu söz asıl anlamını kavradı*

2. Dünya Savaşı'nın başladığı günlerde dünyaya gelen şair, savaş sonrası Türkiye'de oluşan siyasi atmosferden etkilenerek büyümüştür.

İlk şiiri **Yorgun** 1963'te **Yelken** dergisinde çıkmıştır.

İlk şiirleri İkinci Yeni’nin etkisi ile imgeli ve yoğun anlamlı şiirlerdir. 1970’li yıllarda  Ataol Behramoğlu ve Murat Belge ile çıkardıkları **Halkın Dostları** dergisinde devrimci ve toplumcu bir sanat anlayışını ve Marksist bir dünya görüşünü benimsemiştir.

1974'te **Diriliş**’te yayımlanan **Amentü** adlı şiiri ile İslami dünya ve sanat görüşünü benimsemiştir.

Şiirlerindeki sert üslup hiçbir dönemde değişmemiş, ton daima yükselmiştir

Şiirle ilgili görüşlerini **Şiir Okuma Kılavuzu** adlı eserinde sistematik bir biçimde açıklamıştır.

**Mazot** adlı şiirinde toplumcu bakış hâkimdir. Bu şiirde köyden şehre göç ve şehir yaşamının ortaya çıkardığı yabancılaşma ve çözülme hissine karşı çıkan bir düşünce ön plana çıkmaktadır. Bu şiir 70'li yıllarda yazılmıştır. Mazot, sıradan bir yakıt olmaktan çıkıp sistemin ve makineleşen devrin sembolü haline gelmiştir. Şair, kent yaşamının insanlara dayattığı acımasız koşullara karşı eleştirel bir tutum sergiler.

*ağlamadan*

*dillerim  dolaşmadan*

*yumruğum çözülmeden gecenin karşısında*

*şafaktan utanmayıp utandırmadan aşkı*

*üzerime yüreğimden başka muska takmadan*

*konuşmak istiyorum*

**MAZOT ( ERBAİN adlı eserinde yer almaktadır)**

**Şiir:** Geceleyin Bir Koşu, Evet İsyan, Cinayetler Kitabı, Celladıma Gülümserken, Erbain/Kırk yılın şiirleri

**Düz yazı- deneme**: Üç Mesele: Teknik- Medeniyet- Yabancılaşma, Şiir Okuma Kılavuzu, Zor Zamanda Konuşmak, Taşları Yemek Yasak, Bakanlar ve Görenler, Faydasız Yazılar…

***ATAOL BEHRAMOĞLU***

*Ben ölürsem akşamüstü ölürüm*

*şehre simsiyah bir kar yağar*

*Yollar kalbimle örtülür*

*parmaklarımın arasından*

*gecenin geldiğini görürüm*

*ben ölürsem akşamüstü ölürüm*

İlk şiirlerinde İkinci Yeni etkisindedir. 1965'ten sonra toplumcu şiir anlayışını benimsemiştir. İmgeci şiirden yalın ve toplumcu şiire geçmiş, siyasi düşüncenin şiirde eritilmesini amaçlamıştır. Zaman zaman sloganvari söyleyişleri vardır. Şiirlerinde aşk ve devrim ön plandadır.

**Bir Gün Mutlaka** şiiri onun toplumcu gerçekçi yönünü gösteren bir beyanname niteliğindedir.

İsmet Özel ile birlikte **Halkın Dostları** dergisini, kardeşi Nihat Behram ile birlikte **Militan** dergisini çıkarmıştır.

1981'de **Afrika Yazarlar Birliği Lotus Edebiyat Ödülü’nü** almıştır.

**şiir**: Bir Ermeni General, Bir Gün Mutlaka, Aşk İki Kişiliktir, Yaşadıklarımdan Öğrendiğim Bir Şey Var…

***REFİK DURBAŞ***

*onlar ki aydınlık üzre*

*ecel toprağına*

*umut*

*ektiler*

*ay dolandı vay deli gönlüm*

*ölüm şaşırdı menzilini*

**2018 yılında kaybettiğimiz şairlerimizdendir.**

Şiire 2. yeninin etkisinde başlamış  daha sonra toplumcu gerçekçi anlayışı benimsemiştir. Marksist ideoloji ve bu yolda verilen mücadeleyi anlatır. Şiirlerini halk dilinden ve klasik şiirden gelen unsurlarla zenginleştirilmiştir. İşçi kızların, çarşıların, pazar yerlerinin, çay ocaklarının dünyasını yansıtan şair olarak tanınmıştır.

**şiir**: Kuş Tufanı, Geçti mi Geçen Günler, Çırak Aranıyor, Nereye Uçar Gökyüzü…

***SÜREYYA BERFE***

Asıl adı Hikmet Süreyya Kanpak’tır.

İlk şiirlerini halk türkü ve deyimleri tarzında yazmıştır.

Şairaneliği yıkan şair, düz yazı ile şiir arasında bir denge kurmaya çalışmıştır. Kenar mahalle insanının duygularını, düşüncelerini; Marksist ideoloji ve bu yolda verilen mücadeleyi anlatır.

Şiirleri kara mizaha kadar varan güçlü bir ironi taşır.

**Kıbrıs** şiirinde yüklem kullanmadan çağrışım değeri yüksek bir ifade oluşturmuştur.

*1 darbe 3 emir 10 çıkarma gemisi*

*4250 asker 4250 kimlik 4250 mezar*

*…*

*4250 insan 4250 komşu 4250 kardeş yok*

*Diğerleri şimdilik hayatta*

**şiir:** Gün Ola, Savrulan, Kalfa( toplu şiirler)...

***NİHAT BEHRAM***

Marksist ve toplumcu bir anlayışa sahiptir.

1972'de çıkardığı ilk şiir kitabı **Hayatımız Üstüne Şiirler** yasaklanmış ve yazdıklarından dolayı 12 Mart döneminde iki yıl askeri cezaevinde tutuklu olarak kalmıştır.

1986'da vatandaşlıktan çıkarıldı, 1996'da yeniden vatandaşlığa alındı.

Ataol Behramoğlu ile birlikte **Militan** dergisini çıkarmıştır. Ayrıca **Halkın Dostları** ve **Güney** dergilerini çıkarmıştır.

**şiir**: Hayatımız Üzerine Şiirler…  **Roman**: Gurbet, Lanetli Ömrün Kırlangıçları  **belgesel anlatı**: Darağacında Üç Fidan

***KEMAL ÖZER***

İlk olarak bireysel ağırlıklı şiirler yazmış daha sonra İkinci Yeni akımına bağlı şiirler yazmıştır. Zengin çağrışımlara dayanan betimleyici ve soyut imgelerle süslenmiş şiirleriyle İkinci Yeni akımının ustalarından biri olmuştur.

1965'ten sonra toplumcu gerçekçi sanat anlayışını benimsemiştir. Hem biçim hem de içerik olarak yeni arayışlara girmiş, dünyanın politik- güncel olaylarını şiirleştirmiştir.

**Araya Giren Görüntüler** adlı eseri 12 Eylül’ün psikolojik tanıklığı ve sorgulanmasıdır.

**Sınırlamıyor Beni Sevda** eseri sevdanın toplumsal yorumudur

**Bir Adı Gurbet**’te kimlik problemini anlatır.

1956'da **a**, 1972’de  **Yeni a** dergilerinin yönetiminde yer almıştır.

G. Özler ile **Şiir Sanatı** adlı aylık bir dergi çıkarmıştır.

**şiir**: Gül Yordamı, Araya Giren Görüntüler, Sınırlamıyor Sevda Beni, Bir Adı Gurbet, Ölü Bir Yaz, Tutsak Kan…

***AHMET TELLİ***

***BELKİ YİNE GELİRİM***

*Dudaklarımı kanatırcasına ısırıyorum günlerdir*

*Her sözcük dilimin ucunda küfre dönüyor çünkü*

*Bir gök gürlese bari diyorum, bir sağnak patlasa*

*Bitse bu sessizlik, bu kirli yapışkanlık bitse*

*Ama bir tufan az mı gelir yoksa yine de*

*Yırtılan ve parçalanan bir şeyler olmalı mutlaka*

*Hiç durmadan yırtılan ve parçalanan bir şeyler.*

...

1960-1980    sonrası kuşağında  toplumcu gerçekçi şiir anlayışı ile yazan özgün şairlerdendir.

12 Eylül'den sonra uzunca bir süre tutuklu kaldı.

[İsmet Özel](https://www.turkedebiyati.org/sairler/ismet_ozel.html)'den sözcük seçimi ve ses tonu bakımından etkilendi. Romantik ve başkaldırıcı şiiriyle bir yandan da [Attilâ İlhan](https://www.turkedebiyati.org/atilla_ilhan.html)'a yakın durduğu söylenebilir.

**Şiir**:Yangın Yılları ,Hüznün İsyan Olur ,Dövüşen Anlatsın ,Saklı Kalan ,Su Çürüdü ,Belki Yine Gelirim ,Çocuksun Sen ,Kalbim Unut Bu Şiiri ,Barbar ile Şehla

Yüzünün Doğusu, Gül - Şiirlerden Seçmeler, Nida, Bakışın Senin

**Ödülleri:** 1980 Toprak Şiir Ödülü **“Hüznün İsyan Olur”** kitabı ile (Metin Altıok'la paylaştı)

1982 Yazko Şiir Özendirme Ödülü **“Saklı Kalan**” ile

2011 Altın Portakal Şiir Ödülü “**Nida**” kitabı ile

***1980 SONRASI ŞİİR***

80 askeri darbesinin gölgesinde gelişmiştir.1980 sonrası meydana gelen siyasi ve sosyal olaylardan Türk edebiyatında en çok etkilenen alanlardan biri şiirdir. Bu dönem şiiri, geleneğin devamlılığını yansıttığı gibi gelenekten kopuş ve geleneğe protestoyu da barındırmaktadır.

Bu dönemde toplumcu, imgeci, geleneksel, mitolojik, metafizik gibi farklı eylemler ve şiir anlayışları görülmektedir.

Tek tip bir şiir değildir. İmgeci şiirden anlatımcı şiire, marjinal şiirden geleneksel şiire pek çok şiir anlayışı bir aradadır. Üstelik farklı anlayıştaki şairlerin şiirleri aynı dergilerde yayımlanmıştır.

Şairlerin eserlerinde halk ve divan şiiri, saf şiir, Garip, İkinci Yeni şiiri ve toplumcu eğilimlerden etkilendikleri gözlemlenmiştir.

Şiirin ne olması gerektiğine dair çeşitli teorik tartışmalar yapılmıştır. Şiir, daha çok şiir ve edebiyat dergileri etrafında gelişmiştir.

Dönemin koşulları sebebiyle şairler şiirlerinde genellikle toplumsal temalardan uzaklaşıp bireysel temalara yönelmişlerdir.

İdeolojik söylemlerden kaçınmışlardır. Bu dönemde ortak hareket eden edebi bir topluluk oluşmamış, şairler bireysel olarak kendi şiir anlayışlarını takip etmişlerdir. Bu yüzden1980 sonrası Türk şiirinde tema, dil ve üslup bakımından şairler arasında bir bütünlük yoktur.

Bu dönemle ilgili yapılan değerlendirmelerde şairlerin içe dönük, imgenin yoğunlaştığı bir şiir anlayışı geliştirdikleri fikri ağır basmaktadır. İçerikle birlikte şiirin yapısına ve söyleyişine de önem veren genç şairler uzak çağrışımlardan ve imgelerden faydalanmışlar, şiiri düz yazıya yaklaştırmışlardır. Şiirlerinde anlatım süslü ve sanatlıdır.

1980 sonrası şiirimizde “60 kuşağı” olarak bilinen **Ataol Behramoğlu, Özdemir İnce, İsmet Özel, Süreyya Berfe** gibi şairler de eser vermeye devam ederler.

Öte yandan 1950'den sonra doğan **Haydar Ergülen, Hüseyin Atlansoy, Şükrü Erbaş, Sunay Akın, Adnan Özer, Ahmet Erhan, Arif Ay, Ahmet Telli, Nurullah Genç, Murathan Mungan, Küçük İskender, Enis Batur**  gibi şairler farklı şiir anlayışlarını takip ederek eserler vermişlerdir.

 Özgün imgelere başvurmuşlar, genellikle kapalı anlatım benimsemişlerdir,

Şiiri düz yazıya yaklaştırmışlar, büyük harf ve noktalama işaretlerini genelde kullanmamışlardır.

Şiiri araç olarak değil amaç olarak görmüşlerdir.

Yer yer halk ve divan şiiri gelenekleri ile dünya şiirinin çağdaş örnekleri arasında ilişkiler kurmuşlardır.

Başta İkinci Yeni olmak üzere Türk şiirinin çeşitli şair ve akımlarından etkilenmişlerdir

Biçim bakımından ironiden öykülemeye, imgecilikten somut şiire kadar uzanan geniş bir alana yayılmıştır.

12 Eylül darbesinin etkisiyle söylevci- slogancı anlayıştan saf şiire doğru değişme olmuştur.

Bireyin toplum kültür ve varlık karşısındaki konumunu farklı bakış açıları ile anlatmışlardır.

**1980 şiirindeki eğilimler şunlardır**: imgeci şiir, anlatımcı şiir, folklorik/ mitolojik şiir, mistik- metafizikçi şiir, geleneksel şiir, toplumcu  gerçekçi şiir, beatnik-marjinalci şiir, yeni garipçi şiir

***HAYDAR ERGÜLEN***

*ben de el ayak çekilince yani gece*

*şiir denizine dalan tayfalardanım*

*gece de şiir gibi kutsaldı eskiden*

*üzerine el basacağım kutsallar içinde*

*birinciliği hep şiire verdim ben*

1980 kuşağı şiirinde imgeci şiir anlayışının önde gelen şairlerindendir. Kendine özgü temalarda derinleşmesi, sözcük ve imge kadrosunu bilerek dar tutması onun başlıca özellikleridir.

1980'li yılların tüm karmaşasına rağmen kendine özgü bir şiir anlayışı geliştirmiştir. İmgeci şiir anlayışı ile kaleme aldığı şiirlerini ben olmadan biz olunamayacağı düşüncesi üzerine geliştirir.

Dış dünyadan daha çok,  iç dünyasının anlatımı olan şiirleri kendini arayışın bir ifadesidir. Bu arayış şiirlerinin üslubunu da etkiler.

Şiirindeki konuşma dili, içe dönük söylemi, dizelerindeki kapalılık ve yoğunluk bu arayışın sonucudur.

Varoluşuyla şiiri arasındaki ilişkiyi “**Dünyadaki varoluşumu şiirle tanımlıyorum**.” şeklinde açıklar.

Gelenek ile bağını koparmadan modern şiir içerisinde yer almıştır. Şiirlerinin içeriği ile insana verdiği değeri gösterir. Onun için insan tek değerdir.

Basit, sıradan görünen şeyleri  şiirleştirmekte ustadır. İnsan- dünya ilişkisini, insanın varoluşunu, ölüm- yaşam karmaşasını sorgular. Ölüm, yalnızlık, yabancılaşma, hüzün, çocukluk, anne, hayat, dostluk, kardeşlik, sevgi, aşk, acı gibi temaları işlemiş; kendine özgü imgeler yaratarak bu imgeleri ustaca kullanmıştır.

**Karşılığını Bulamamış Sorular** kitabı şairin bireysel dünyasının  izdüşümlerinden izler taşır.

**Sokak Prensesi** adlı eserinde söyleyiş ve biçimsellik ağır basar.

**Sırat Şiirleri’**ndeki  şiirleri genellikle toplumsal kargaşanın yaşandığı yılları anlatır.

**Eskiden Terzi** kitabında sahip olduğu imge dünyasının yeni, özgün yansımalarını ortaya koyar.

**40 Şiir ve Bir** kitabında özel bir biçim denemesi yapmış, bütün şiirleri tek bir biçimle yazmıştır.

**Ölüm Bir Skandal** kitabı  tek bir temaya bağlı kalarak ölüm temasını merkeze alan bir eserdir.

**şiir:** Karşılığını Bulamamış Sorular, Sokak Prensesi, Sırat Şiirleri, Eskiden Terzi, Kabareden Emekli Bir Kızkardeş, Ölüm Bir Skandal, Nar, Hafız ve Semender, 40 Şiir ve Bir, Üzgün Kediler Gazeli, Karton Valiz

**Deneme:**  Düz Yazı:100 Yazı, Eski Yazı, Azıcık Cihangir, Haziran Tekrar, Üvey Sokak

**Ödülleri:**

Gösteri Dergisi İkincilik Ödülü (**Unutulmuş Bir Yaz İçin** adlı şiiriyle, 1981)

Halil Kocagöz Şiir Ödülü (**Eskiden Terzi** adlı kitabıyla, 1996)

Behçet Necatigil Şiir Ödülü (**Kırk Şiir ve Bir** adlı kitabıyla, 1997)

Cahit Külebi Özel Ödülü (Orhon Murat Arıburnu Şiir Ödülü kapsamında, **Kırk Şiir ve Bir** adlı kitabıyla, 1997).

Akdeniz Altın Portakal Şiir Ödülü (**Kırk Şiir ve Bir** adlı kitabıyla, 1998)

Dionisos Şiir Ödülü (2005)

Cemal Süreya Şiir Ödülü (**Keder Gibi Ödünç** adlı kitabıyla, 2005)

Metin Altıok Ödülü (**Üzgün Kediler Gazeli** adlı kitabıyla, 2008)

**ŞÜKRÜ ERBAŞ**

*koşaradım tükeniyorsunuz insan kardeşlerim*

*koşaradım*

*duymadan bir gün olsun dünyayı iliklerinizde*

Sanat anlayışının oluşmasında ikinci Yeni şiirinin etkisi vardır. Şiirlerinde Nazım Hikmet başta olmak üzere Behçet Necatigil, Ahmet Muhip Dıranas, Cahit Külebi gibi farklı şiir anlayışlarına sahip şairlerin izleri de görülür. Şükrü Erbaş’ın şiirini farklı kılan diğer bir özellik halk şiirinden beslenmiş olmasıdır.

Özellikle türkülerden etkilenmiştir. En sık işlediği temalar: yaşama sevinci, yalnızlık, mevsimler, kadın, ölüm, hasret, ayrılık ve sevgidir. Birçok ödül almıştır.

**şiir:** Küçük Acılar, Aykırı Yaşamak, Yolculuk,  Kimliksiz Değişim, Bütün Mevsimler Güz, İnsan Sevmezse Ölür, Gölge Masalı, Unutma Defteri

**deneme:** İnsanın Acısını İnsan Alır

**MURATHAN MUNGAN**

Şiirlerinde folklor ögelerinden geniş ölçüde yararlanırken doğunun kültürel zemininde yürüyen şairlerdendir.

Şiirlerindeki tema ve söyleyişler halk hikâyelerinden seçilmiş izlenimi verir.

Şiirleri geniş ölçüde folklorik/ mitolojik ögelere dayanmasına rağmen daha çok lirik aşk şiirleri ile tanınır.

Masallardan, halk öykülerinden, mitolojilerden, halk oyunlarından ve diğer geleneksel anlatılardan yola çıkarak günümüz insanının durumlarını, toplum içindeki varoluşunu, yabancılaşma sorunlarını değişen toplumla birlikte içine düştükleri trajik durumları anlatır.

Doğu hikâyeciliği ile Batı hikâyeciliğini birleştirmek istediği için hikâyelerine tarihi ve mitolojik motifleri yerleştirir.

**şiir:**  Osmanlıya Dair Hikâyat, Kum Saati, Sahtiyan, Yaz Sinemaları, Eski 45’likler, Mırıldandıklarım…

**hikaye:** Son İstanbul, Cenk Hikayeleri, Kırk Oda, Üç Aynalı Kırk Oda, Kaf Dağı’nın Ölümü, Lal Masallar…

**roman:**  yüksek topuklar, şairin romanı

**oyun:**  Geyikler Lanetler, Mahmut ile Yezida, Taziye, Bir Garip Orhan Veli

**LALE MÜLDÜR**

Bir dönem İslamcı duruşu Müslümanca yaşayışı benimsediğini söylese de sonraları bundan vazgeçmiş, şiirin kaynaklarını sadece mistik verimler ile sınırlı tutmamış farklı ayrıntılara açık olmuştur. Lale Müldür’ün şiiri mistisizme dayanan kimi zaman İslamiyet'in, kimi zaman da Hristiyanlık veya Museviliğin mistik- metafizik kültüründen yoğun biçimde beslenen bir şiirdir.

Bir kısmı İngilizce olan şiirlerinin yanı sıra şiirlerinde bol miktarda İngilizce sözcük ve terim kullanmıştır.

Noktalama işaretlerini pek kullanmamıştır

**Destina** adlı şiiri bestelenmiştir.

**Şiir:** Uzak Fırtına ,Seriler Kitabı, Voyıcır  2… **Roman**: Bizansiyya

**HÜSEYİN ATLANSOY**

*sen gelince*

*sözlükler açılır*

*gülüşüne bir isim bulabilmek için*

*imkansız, kapatılır…*

Mistik-metafizikçi eğilimli şairler içerisinde hayatla birebir ilişkisinin yetkin örneklerini vermiştir.

Dünyadan, çevreden, eşyadan, günlük hayattan yola çıkarak var olanın ötesini kurcalayan, sorgulamalarını buradan yapan bir şairdir.

Şiirlerinde kimi zaman derin bir lirizm kimi zaman sürprizlerle dolu bir ironi boy gösterir.

Hayatı algılayış ve sunuş bakımından modernist bir çizgide yer alır.

Metafizik kaygıyı önce fiziğe bulaşarak, önce fiziğe dokunarak, fiziği çözüp ayrıştırarak vermeye çalışması şiirlerinin ayırıcı özelliğidir.

**şiir** : İntihar İlacı, Balkon Çıkmazında Efendilik Tarihi, Şehir Konuşmaları, Kaçak Yolcu, İlk Sözler, Karşılama Töreni, Su Burcu, Yarın Bekleyebilir

**AHMET ERHAN**

Şiirin hayatla doğrudan ilişkisi olduğuna inanır.

Şiirde değişiklikten değil ısrardan derinleşmeden yanadır.

Toplumculuğu vicdani bir toplumculuktur.

Sol ideolojiyi benimsemekle beraber, toplumculuğu şiirlerinde kavramsal olmaktan çok insani ve etik açıdan yansıtmıştır.

Şiirlerinde Akdeniz duyarlılığını yansıtmaya çalışır.

Aşk, yalnızlık, hastalık, ölüm korkusu, fizyolojik çöküş, yaşlılık gibi temaları işlemiştir.

“**Alacakaranlıktaki Ülke”** kitabı  1980 şiiri için bir anıttır.

**Bugün de Ölmedim Anne** şiiri bestelenmiştir

**KÜÇÜK İSKENDER**

Kişisel yaşamı, çocukluk, aşk gibi konuları işlediği şiirleri ile kuşağının önemli bir ismidir.

Kendisini marjinal ve aykırı bir metropol şairi olarak tanımlamıştır

İronik ve simgesel bir dil kullanmıştır. Aykırı bir tutumu ve söylemi vardır

**“Gece, Melek ve Bizim Çocuklar”**  filminde ve **“Ağır Roman**” filminde oyunculuk yapmıştır

**Şiir:** Gözlerim Sığmıyor Yüzüme…

**SUNAY AKIN**

1980'lerin ortasında başladığı şiir serüvenine 1990'larda hız vermiş, daha sonra şiirden uzaklaşmıştır. 1990'ların sonlarına doğru çeşitli sahnelerde tek kişilik gösteriler düzenlemiş, ardından televizyon programlarında yer almaya başlamıştır.

Şiiri neredeyse bırakan Sunay Akın hala televizyon programlarına devam etmektedir.

Orhan Veli tarzı kısa şiiri benimsemiştir.

Şiirlerinde çocuklar önemli yer tutar

**şiir** : Makiler, Antik Acılar, Kaza Süsü, Ayçöreği ve Denizyıldızı…

**CUMHURİYET DÖNEMİ HALK ŞİİRİ**

İslamiyet öncesi Türk edebiyatının bir devamı niteliğinde olan halk şiiri,  ozanların, âşıkların ya da adı bilinmeyen halk sanatçılarının milli ölçümüz olan hece ölçüsü ile ortaya koydukları manzum ürünleri kapsar.

Geçmişi Orta Asya’ya kadar uzanan bu gelenek Türklerin Anadolu'ya yerleşmesi ile bu coğrafyada da devam etmiştir. Sözlü geleneğe dayanan halk şiiri, kuşaktan kuşağa aktarılarak bugünlere kadar gelmiştir.

**Halk şiiri  geleneğinin genel özellikleri şunlardır:**

-Sözlü geleneğe dayanır

-Şiirler sade bir halk Türkçesi ile söylenir

-Nazım birimi genellikle dörtlüktür

-Hece ölçüsüyle söylenir

-Koşma, semai, ilahi, nefes, mani, türkü gibi nazım şekilleri kullanılır.

-Aşk, tabiat, tasavvuf, kahramanlık gibi temalar işlenir.

-Şiirler hazırlıksız (doğaçlama, irticalen) söylenir

-Genellikle yarım kafiye kullanılır

-Halk şairleri usta- çırak ilişkisi ile yetişir.

20 yüzyılda âşıklık geleneği eski önemini kaybetmeye başladı. Osmanlı Devleti'nin son dönemlerindeki gelişmelerle âşıkların başkentte ve büyük şehirlerdeki ihtişamı kaybolmuş, âşıklık geleneği taşrada ayakta kalma mücadelesine girmiştir. Bu gelenek Milli Edebiyat Dönemi'nde tekrar canlanmıştır. Cumhuriyetin kurulmasıyla folklorun milli kültürün temeli olduğu görüşünün etkisiyle âşık edebiyatının yeniden önemsenmeye başladığı görülür. Halk şairleri geleneksel temalarla birlikte halkın toplumsal sorunlara bakış açısını yansıtan edebi ürünler ortaya koymuştur.

Cumhuriyetle birlikte Türk halk müziği, dili ve folklor üzerine bilimsel araştırmaların yapılması ve halk kültürünün önemsenmesi halk şiirinin bu dönemde güçlenerek gelişmesini sağlamıştır. Kitle iletişim araçları ile iletişim imkânlarının artması da hak şiirimizi olumlu yönde etkilemiştir. Böylece halk şiiri daha geniş kitlelere ulaşmıştır.

Halk şiiri bir gelenek olarak devam ederken diğer şairlerimiz için de bir kaynak olmuştur. Beş Hececiler ile başlayan memleketçi edebiyat anlayışına sahip şairler ve Cumhuriyet döneminde modern şiiri geleneksel şiirle harmanlamaya çalışan şairler için halk şiiri önemli bir kaynaktır.

Âşıklar şiirlerine ad vererek ilk değişikliğe gitmişlerdir. Cönklerde koşma, türkü gibi genel adlarla anılan şiirler artık konularına uygun adlarla anılmaya başlanmıştır.

Osmanlı Devleti döneminde devlet desteği gören âşıklara  Cumhuriyet döneminde yardım edilmemiştir.

Sivas ve Konya'da düzenlenen Âşıklar Bayramı ile âşıklık geleneğinin yaşadığına dikkat çekilmiştir.

**Cumhuriyet döneminin bazı âşıkları şunlardır:**

Aşık Veysel, Aşık Feymani, Aşık Mahzuni Şerif, Erzurumlu Yaşar Reyhani, Aşık Murat Çobanoğlu, Neşet Ertaş, Şeref Taşlıova, Aşık Reyhani, Abdurrahim Karakoç,Ali İzzet Özkan, Davut Sulari, Aşık Daimi, Sefil Selimi...

**ÂŞIK VEYSEL ŞATIROĞLU**

*Ben giderim adım kalır*

*Dostlar beni hatırlasın*

*Düğün olur bayram gelir*

*Dostlar beni hatırlasın*

Sivas'ın Şarkışla ilçesinin Sivrialan köyünde doğmuştur. Bektaşi- Alevi bir çevrede doğup yetişen Âşık Veysel gözlerini kaybedince dünyayı gönül gözüyle görmeye başlamıştır. Gözlerinin görmemesinden dolayı askere de gidememiştir. Babasının yanına gelen âşıkların uyardığı ilgi ve sevgi sonucunda saz çalmaya başlamıştır.

1933'de Ahmet Kutsi Tecer ile tanışmış, Ahmet Kutsi Tecer tarafından keşfedilmiş ve tanıtılmıştır.

Köy enstitülerinde saz hocalığı yapmıştır.

1965'te TBMM Âşık Veysel’e  ana dilimize ve dilimize yaptığı hizmetlerinden dolayı özel bir kanunla vatani hizmet tertibinden maaş bağlamıştır.

Âşık Veysel, âşık edebiyatının son büyük temsilcilerindendir. Sadece hece ölçüsü kullanmıştır. Şiirlerinin çoğu koşma, semai, destan biçimindedir. Toprak sevgisi, aşk, vatan sevgisi, insan sevgisi, Atatürk, Cumhuriyet, yaşama sevinci, gurbet, din, tasavvuf, kardeşlik duygusu en çok işlediği temalarıdır. Şiirlerini içten, yalın ve sade bir dille söyler.

*“Dost dost diye nicesine sarıldım*

*Benim sadık yârim kara topraktır”*  dizelerinin yer aldığı **Toprak** şiiri ile tanınmıştır.

Âşık Veysel'in bütün şiirlerini Ümit Yaşar Oğuzcan  **Dostlar Beni Hatırlasın** adlı kitapta toplamıştır.

**Şiir**:  Dostlar Beni Hatırlasın, Deyişler, Sazımdan Sesler

**ÂŞIK MAHZUNİ ŞERİF**

Kahramanmaraş'ın Afşin ilçesinin Berçenek (Tarlacık) köyünde doğmuştur. Asıl adı Şerif Cırık’tır. Deniz Gezmiş ve arkadaşlarının asılmasına karşı  “erim erim eriyesin” türküsünü söylediği için tutuklanıp 4 ay hapis yapmıştır. Âşıklar Derneği'nin kuruluşuna katkıda bulunmuştur. Siyasi içerikli şiirleri ve türküleri ile tanınmıştır. Eserlerinde Pir Sultan Abdal, Âşık Veysel gibi âşıkların etkisi vardır

**İşte Gidiyorum Çeşm-i Siyahım, Bu mezarda  Bir Garip Var, Bizden Geriler, Gam Kasvet** şiirleri ünlüdür

**Şiir:** Dom Dom Kurşunu, Gümüş Yelek- seçme şiirler…

**ÂŞIK MURAT ÇOBANOĞLU**

Karslıdır. 11 yaşında saza başlayan Çobanoğlu'nun güçlü bir irticali (doğaçlama yeteneği) vardır.

1966'da 2004’e kadar aralıksız Konya'da yapılan Türkiye Âşıklar Bayramı’na katıldı.

Atışma, taşlama, lebdeğmez (dudak değmez), muamma, memleket türküsü dallarında sürekli birincilik kazanmıştır.

**Cumhuriyet Destanı, Öğretmen, Dertli Bülbül, Yaradan** şiirleri ünlüdür.

**Kiziroğlu Mustafa Bey** şiiri Ayna grubu tarafından söylenmiştir.

**AŞIK ŞEREF TAŞLIOVA**

Karslıdır. Âşık makamları konusundaki  birikimi ile dikkat çeker.

200'ün üzerinde âşık makamı bilir. Burada hâkimiyeti ve güçlü doğaçlaması ile dikkat çeken ozan, Türkiye'de katıldığı birçok festival ve yarışmada birincilik kazanmıştır.

Binin üzerinde şiiri vardır. Birçok halk hikâyesini tasnif etmiştir.

**Ben Bir Şeyda Bülbül, Güzel Görünür, Gel** şiirleri ünlüdür.

1981 yılında Atatürk'ün doğumunun 100. yılında TRT yarışmasında Türkiye birincisi olmuştur.

**ÂŞIK REYHANİ**

Asıl adı Yaşar Yılmaz’dır. Erzurum'un Hasankale ilçesinin Alvar köyünde doğmuştur.

Âşıklık geleneğinin bütün dallarında sazını ve sesini konuşturmuştur. Şiirlerinde toplumsal yergi ağır basar. Köydeki ağır koşulları, yoksulluk içinde geçen yaşamı, sosyal tabaka uyumsuzluklarını işlemiş; ayrıca aşk, tabiat, dini ve milli konuları da işlemiştir.

**ÂŞIK FEYMANİ**

Kadirli’nin Azaplı köyünde doğmuştur. Asıl adı Osman Taşkaya’dır.

20 yaşına kadar çobanlık yapmıştır. Şiirlerinde Çoban Osman, Osman, Çoban gibi isimler kullanmıştır. Usta- çırak geleneği içinde yetişmemiştir

Şiirlerinde tasavvufi bir eda vardır. Adana insanının duygusunu, düşüncesini, sevincini, özlemini sazıyla sözüyle dile getirmiştir.

Şiirlerinde aşk, özlem, ölüm, zamandan ve dünyadan yakınma, gurbet, nasihat, Allah'ın birliği, peygamber ve din büyüklerini işlemiştir.  Kahramanlık konulu destanlar da yazmıştır. **Ahu Gözlüm, Gönül Sarayı** eserleri vardır.

**ABDURRAHİM KARAKOÇ**

Kahramanmaraş’ın Elbistan ilçesinin Ekinözü köyünde doğmuştur. Günümüz âşık tarzı şiirinin önemli temsilcilerindendir.

Saz çalmayıp yalnızca yazan bir şairdir. Taşlama/ hiciv alanında tanınmış, toplumsal olayları, kimlik erozyonuna uğramış kişileri kırıp dökmeden eleştirmiştir.

Hece ölçüsüyle yazdığı şiirlerinde aşk, gurbet, din, inanç, ayrılık, vatan, yoksulluk, yabancılaşma, adalet gibi konuları işlemiştir.

**Mihriban** adlı şiiri ünlüdür.

**Anadolu Sevgisi**

*Sen bizim dağları bilmezsin gülüm*

*Hele boz dumanlar çekilsin de gör*

*Her haftası bayram her günü düğün*

*Hele yaylalara çıkılsın da gör*

*…*

*Anlamaz bilmezsin sen bizim halkı*

*Sevgiyi bulasın yakına gel ki*

*Kalıplar gerçeği göstermez belki*

*Gönül perdeleri sökülsün de gör*

***(Dosta Doğru)***

Abdurrahim Karakoç bu şiirinde Anadolu'yu ve Anadolu'nun tabiat güzelliklerini gerçekçi bir dille anlatmıştır. Şiirde kendisini halktan uzak görenlere, Anadolu'yu yakından tanımayanlara sitem ederek onlara Anadolu insanın sevgisini ve Anadolu'nun güzelliklerini anlatmaya çalışmıştır.

**Şiir**:  Hasan'a Mektuplar, Vur Emri, Kan Yazısı, Suları Islatamadım, El Kulakta, Dosta Doğru, Gökçekimi, Akıl Karaya Vurdu, Beşinci Mevsim…

***CUMHURİYET DÖNEMİ’NDE OLAY ÇEVRESİNDE OLUŞAN EDEBİ METİNLER***

**ANLATMAYA BAĞLI EDEBİ METİNLER   (ROMAN- HİKÂYE)**

Edebiyatımızda romanın ilk örnekleri Tanzimat Dönemi’nde verilmiştir. İlk roman örneği aynı zamanda ilk çeviri roman olan **Telemak’tır.**  Fransız yazar **Fenelon’** un eseri olan **Telemak, Yusuf Kamil Paşa** tarafından 1859’da çevrilmiştir.

İlk yerli roman ise **Şemsettin Sami'nin Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat** adlı eseridir.

İlk edebi romanımız **Namık Kemal'in İntibah** romanıdır. Tanzimat Döneminde roman türünde en çok eser veren, halk için roman anlayışını benimseyen Ahmet Mithat Efendi’dir. Bu dönemde yazılan romanlar teknik açıdan tek başarılı değildir.

Teknik açıdan ilk  başarılı romanlar Servet-i Fünun Döneminde Halit Ziya tarafından yazılmıştır. Servet-i Fünun yazarı **Mehmet Rauf** roman türünde önemli eserler vermiş, edebiyatımızın **ilk psikolojik romanı olan Eylül'ü** yazmıştır.

Bağımsız yazarlardan Hüseyin Rahmi Gürpınar, Ahmet Mithat'ın yolunu izlemiş, halk için roman anlayışını sürdürmüştür.

Milli Edebiyat Dönemi'nde Halide Edip  Adıvar, Reşat Nuri Güntekin, Yakup Kadri Karaosmanoğlu roman türünde başarılı örnekler vermişlerdir. Bu yazarlar Cumhuriyet Döneminde roman yazmaya devam etmişler, başarılı romanlarını Cumhuriyet Döneminde yazmışlardır.

**CUMHURİYET DÖNEMİ ROMANI**

Bu dönemde daha önceki dönemlerde işlenen konulara ve temalara yenileri eklenmiştir. Hem bireysel hem toplumsal konular ele alınmıştır. Batılılaşmanın yanlış anlaşılması ve doğu- batı çatışması işlenmeye devam edilmiştir. Peyami Safa, Ahmet Hamdi Tanpınar, Reşat Nuri Güntekin, Orhan Pamuk doğu- batı sorununu işleyen yazarlar arasındadır.

Kurtuluş Savaşı'nın öncesi, sonrası ve Milli Mücadele bütün yönleriyle ve farklı bakış açıları ile romanlarda işlenmiştir.

Toplumcu gerçekçi yazarlar, konularını ülkenin somut koşullarından almış, içeriğe toplumsal ve siyasal bir boyut kazandırmışlardır.

Atatürk devrimleri ile amaçlanan çağdaş yaşamı işlemişler, tezli romanlar yazmışlardır.

Tanzimat Döneminde işlenmeye başlanan köy gerçeği ve köy sorunları Cumhuriyet Döneminde de ilgilenilen konular arasındadır. Özellikle toplumcu gerçekçi yazarlar köy romanları yazmışlardır.

Ahmet Hamdi, Tarık Buğra, Peyami Safa psikolojinin imkânlarından yararlanmışlardır.

Postmodern yazarlar insanı çeşitli ve karmaşık yönleri ile anlatmaya çalışmışlardır.

Demokratikleşme sürecinde siyasi partilerin kurulması, kapatılması ve askeri darbeler de özellikle romanlarda geniş ölçüde yer alır.

Cumhuriyet Dönemi romanlarında mekân genişlemiştir. Anadolu bütün bölge ve yöreleri ile işlenmiştir.

Bu dönem romanlarında gerçekçi ve gözleme dayalı anlatım öne çıkmıştır. Nesnel bir anlatım benimsenmiştir. Yazarlar anlatım sırasında genellikle kişiliğini gizlemişlerdir.

Romanlarda bilinç akışı, montaj, leitmotif ,kolaj, iç monolog, metinlerarasılık, çoğul bakış açısı gibi farklı teknikler kullanılmıştır.

Bu dönem romanlarında eleştirel gerçekçilik, sosyalist gerçekçilik, gözlemci gerçekçilik, sezgicilik, varoluşçuluk, modernizm, postmodernizm, gerçeküstücülük (sürrealizm) gibi Batılı akımlar etkili olmuştur.

Dilde sadeleşme sağlanmıştır. Romanlarda konuşma diline yakın bir dil kullanılmıştır.

**CUMHURİYET DÖNEMİNDE HİKÂYE**

Türk edebiyatında ilk hikâye örnekleri Tanzimat döneminde verilmiştir.

Edebiyatımızda **ilk öykü örnekleri Ahmet Mithat’ın Letaif-i Rivayat** ve **Emin Nihat Bey'in Müsameretname** adlı eserleridir.

**Batılı anlamda ilk öykü örneklerini** Tanzimat edebiyatında **Samipaşazade Sezai, Küçük Şeyler** adlı eseriyle vermiştir.

Servet-i Fünun sanatçısı Halit Ziya Uşaklıgil, hikâye türünün başarılı örneklerini vermiştir

Milli Edebiyat Döneminde **Ömer Seyfettin** hikâyeciliği meslek haline getirmiş, **Refik Halit** hikâyeciliğe Anadolu'yu getirmiştir.

Milli Edebiyat Dönemi'nde Maupassant tarzı hikâye hâkimdir.

Cumhuriyet Döneminde ise Çehov tarzı hikâye, modern hikâye, kısa hikâye türleri görülmeye ve etkili olmaya başlamıştır.

Cumhuriyet Dönemi hikâyecileri arasında **Osman Cemal Kaygılı, Kenan Hulusi Koray** milli edebiyat zevk ve anlayışını sürdürmüştür.

**Sadri Ertem, Selahattin Enis, Reşat Enis Aygen, Hakkı Süha Gezgin, Refik Ahmet Sevengil, Bekir Sıtkı Kunt, İlhan Tarus, Kemal Bilbaşar, Kemal Tahir, Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Yaşar Kemal, Fakir Baykurt, Aziz Nesin, Bekir Yıldız, Necati Cumalı** sosyal/ toplumcu gerçekçi çizgide eserler vermiştir.

**Peyami Safa, Samet Ağaoğlu, Ahmet Hamdi Tanpınar, Ziya Osman Saba, Tarık Buğra, Oktay Akbal, Sait Faik** bireyin iç dünyasına dayalı hikâyeler yazmışlardır.

**Yusuf Atılgan, Adalet Ağaoğlu, Oğuz Atay, Ferit Edgü, Tomris uyar, Nazlı Eray, Selim İleri, Rasim Özdenören, Vüs’at O.Bener, Leyla Erbil, Füruzan, Pınar Kür** yeni arayışlar içinde modernizme dayalı hikâyeler yazmışlardır.

***Mustafa Kutlu, Sevinç  Çokum, Haldun Taner, Hakkı Kamil Beşe, Orhan Hançerlioğlu, Sabahattin Kudret Aksal, Faik Baysal, Tarık Dursun K. , Sevim Burak, Mustafa Necati Sepetçioğlu, Orhan Duru, Demir Özlü, Şevket Bulut, Ayla Kutlu, Sabahat Emir, Necati Tosuner, İnci Aral, Erendiz Atasü, Feyza Hepçilingirler, Durali Yılmaz, Nedim Gürsel, Cemil Kavukçu, Murathan Mungan, Buket Uzuner, Ali Haydar Haksal, Nazan Bekiroğlu*** Cumhuriyet döneminin diğer hikâyecileridir.

***Milli Eğitim Müfredatına Göre Cumhuriyet Dönemi Roman ve Hikâyesi Şöyle Sınıflandırılmaktadır:***

**1- Milli edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren eserler/ sanatçılar:** Reşat Nuri Güntekin, Halide Edip Adıvar, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Memduh Şevket Esendal…

**2- Toplumcu gerçekçi eserler/ sanatçıları:** Yaşar Kemal, Kemal Tahir, Orhan Kemal, Kemal Bilbaşar, Fakir Baykurt, Sabahattin Ali, Talip Apaydın, Samim Kocagöz, Sadri Ertem…

**3- Bireyin iç dünyasını esas alan eserler/ sanatçıları:** Ahmet Hamdi Tanpınar, Samiha Ayverdi, Tarık Buğra, Mustafa Kutlu, Peyami Safa…

**4- Modernizmi esas alan eserler/ sanatçıları:** Oğuz Atay, Orhan Pamuk, Adalet Ağaoğlu, Yusuf Atılgan, Bilge Karasu, İnci Aral, Ayşe Kulin, Nazlı Eray, Buket Uzuner, Pınar Kür…

***Kurtuluş Savaşı’nı ele alan yazarlar ve romanları:***

Kurtuluş Savaşı'nı ilk kez Halide Edip Adıvar Cumhuriyet'ten önce 1922'de yayınlanan Ateşten Gömlek adlı romanında işlemiştir. Aşağıdaki romanların  bazıları bütünüyle Kurtuluş Savaşı'nı işlemiş, bazıları ise kısmen ele almıştır:

*Halide Edip Adıvar: Vurun  kahpeye*

*Aka Gündüz: Dikmen Yıldızı*

*Yakup Kadri Karaosmanoğlu: Yaban, Ankara, Sodom ve Gomore*

*Mehmet Rauf: Halas*

*Ahmet Hamdi Tanpınar: Sahnenin Dışındakiler*

*Peyami Safa: Sözde Kızlar, Biz İnsanlar*

*Mithat Cemal Kuntay: Üç İstanbul*

*Kemal Tahir: Yorgun Savaşçı, Esir Şehrin İnsanları, Esir Şehrin Mahpusu*

*Samim Kocagöz: Kalpaklılar, Doludizgin*

*İlhan Tarus: Vatan Tutkusu, Hükümet Meydanı, Var Olmak*

*Tarık Buğra: Küçük Ağa, Küçük Ağa Ankara'da*

*Talip Apaydın: Toz Duman İçinde, Vatan Dediler, Köylüler*

*Attila İlhan: Kurtlar Sofrası, Sırtlan Payı*

*Hasan İzzettin Dinamo: Kutsal İsyan*

*İlhan Selçuk: Yüzbaşı Selahattin'in Romanı*

***Anadolu'yu Anlatan Yazarlar Ve Romanları:***

**Güney Anadolu Toroslar ve Çukurova yöreleri**

*Yaşar Kemal: Teneke, Orta Direk, İnce Mehmet, Yer Demir Gök Bakır, Demirciler Çarşısı Cinayeti, Ölmez Otu*

*Orhan Kemal: Vukuat Var, Hanımın Çiftliği, Kanlı Topraklar, Bereketli Topraklar Üzerinde*

**Orta Anadolu**

*Talip Apaydın: Sarı Traktör, Yarbükü, Ortakçının Oğlu, Define, Yoz Davar*

*Fakir Baykurt: Yılanların Öcü, Irazcanın Dirliği, Kaplumbağalar, Tırpan, Amerikan Sargısı*

*Kemal Tahir: Sağırdere, Körduman, Rahmet Yolları Kesti, Yedi Çınar Yaylası, Köyün Kamburu, Büyük Mal*

**Ege Bölgesi**

*Necati Cumalı: Tütün Zamanı, Yağmurlar ve Topraklar, Susuz Yaz*

*Samim Kocagöz: Yılan Hikâyesi, Bir Karış Toprak*

**Doğu Anadolu Bölgesi**

*Kemal Bilbaşar: Cemo, Memo*

*Ömer Polat: Mahmudo ile Hazel, Saragöl*

**Güneydoğu Anadolu Bölgesi**

*Bekir Yıldız: Reşo Ağa,  Kaçakçı Şahan*

*Ferit Edgü: Kimse, O/ Hakkâri’de Bir Mevsim*

***Yanlış Batılılaşma, Toplumsal Değişme ya da Doğu- Batı Çatışmasını İşleyen Yazarlar ve Eserleri***

Batılılaşmanın yanlış anlaşılması Türk edebiyatında Tanzimat Dönemi’nden itibaren işlenmeye başlanmıştır.

Tanzimat yazarlarından **Ahmet Mithat Efendi, Felatun Bey ile Rakım Efendi** romanında; **Recaizade Mahmut Ekrem, Araba Sevdası** romanında batılılaşmanın yanlış anlaşılması ve alafrangalık konusunu işlemişlerdir.

Bağımsız yazarlardan **Hüseyin Rahmi Gürpınar, Şıpsevdi** ve **Şık** romanlarında; milli edebiyat sanatçısı **Ömer Seyfettin, Efruz Bey** adlı eserinde yanlış batılılaşma ve alafrangalık konusunu işlemişlerdir.

*Peyami Safa: Fatih Harbiye, Sözde Kızlar*

*Yakup Kadri: Kiralık Konak, Sodom ve Gomore*

*Reşat Nuri: Yaprak Dökümü, Eski Hastalık, Miskinler Tekkesi*

*Halide Edip: Sinekli Bakkal*

*Ahmet Hamdi Tanpınar: Huzur, Saatleri Ayarlama Enstitüsü*

***Osmanlı'nın Kuruluşunu Ele Alan Romanlar ve Yazarları***

*Tarık Buğra: Osmancık*

*Kemal Tahir: Devlet Ana*

***Kasaba Yaşamını ve Gerçeğini Anlatan Romanlar ve Yazarları***

*Sabahattin Ali: Kuyucaklı Yusuf*

*Reşat Nuri Güntekin: Kavak Yelleri, Yeşil Gece*

*İlhan Tarus: Yeşilkaya Savcısı*

*Samim Kocagöz: Bir Şehrin İki Kapısı*

***Ağaların Karşısında Köylülerin Ezilmişliklerini, Boynu Büküşlerini, Öfkelerini, Başkaldırışlarını Dile Getiren Romanlar ve Yazarları***

*Yakup Kadri Karaosmanoğlu: Yaban ( Salih Ağa)*

*Yaşar Kemal: İnce Memet ( Abdi Ağa)*

*Samim Kocagöz: Bir Çift Öküz*

*Kemal Bilbaşar: Cemo, Memo*

*Fakir Baykurt: Yılanların Öcü*

*Kemal Tahir: Körduman*

***Köylerdeki Tutucu Güçlere, Feodal Kalıntılara Karşı Direnen Ülkücü Aydınların Mücadelesini ve Serüvenlerini Anlatan Roman ve Öyküler***

*Fakir Baykurt: Onuncu Köy*

*Yaşar Kemal: Teneke*

*İlhan Tarus: Yeşilkaya Savcısı*

*Reşat Enis: Toprak Kokusu*

***Köylünün İlkel üretim ilişkileri, kuraklık, susuzluk, açlık gibi türlü sorunlarını bütün boyutlarıyla ele alan roman ve öyküler***

*Talip Apaydın: Yarbükü*

*Dursun Akçam: Kanlı Derenin Kurtları, Ölü Ekmeği*

*Necati Cumalı: Susuz Yaz, Yağmurlar ve Topraklar*

***Eşkıyalık Olgusunu İşleyen Romanlar***

*Yaşar Kemal: İnce Memet*

*Kemal Tahir: Rahmet Yolları Kesti*

***Sağlık Sorunu, Doktorsuzluk, İlkel Üretim İlişkileri İçinde İnsanların Zamanından Önce Fiziksel ve Ruhsal Çöküş ve Bunalımlarını İşleyen Eserler***

*Kemal Tahir: Köyün Kamburu*

*Fakir Baykurt: Can Parası, Karın Ağrısı*

*Talip Apaydın: Tütün Yorgunu*

***Kentlerde Yaşayan İnsanlarımızın İlişkilerini, Yaşama Sorunlarını İşleyen Romanlar***

*Abdülhak Şinasi Hisar: Çamlıca'daki Eniştemiz, Ali Nizami Bey’in Alafrangalığı ve Şeyhliği adlı romanlarında İmparatorluk dönemi İstanbul'unun varlıklı çevrelerinin yaşantısını, bireyci ve geçmişe özlem duyan bir yaklaşımla anlatmıştır.*

*Peyami Safa: Matmazel Noraliya'nın Koltuğu, Yalnızız romanlarında büyük kent yaşamının akışı içinde kimi kişilerin akıldışı saplantılarını sergilemiştir.*

*Selahattin Enis: Zaniyeler, Cehennem Yolcuları gibi romanlarında İstanbul'un zengin çevrelerini betimlenmiş, bu çevre insanlarının sapıklıklarını, ahlaki çöküntü lerini göstermiştir.*

***Büyük Kentlerin Kıyı Mahallelerinde Yaşayan İnsanların Yaşantılarını İşleyen Roman ve Öyküler***

*Osman Cemal Kaygılı: Çingeneler*

*Oktay Akbal: Garipler Sokağı*

*Orhan Kemal: Gurbet Kuşları, Çamaşırcının Kızı, Sarhoşlar, Ekmek Kavgası*

*Sait Faik: Mahalle Kahvesi, Havada Bulut*

***Gençlerin Bunalımına Evlerden Kaçışlarına Eğilen Roman ve Öyküler***

*Orhan Kemal: Arkadaş Islıkları, Baba Evi, Evlerden Biri*

*Sait Faik Abasıyanık: Kayıp Aranıyor*

*Attila İlhan: Sokaktaki Adam*

*Tarık Dursun K. :  Kopuk Takımı*

***Büyük Kentlerde Kadınların ve Genç Kızların Sömürüsünü Kötü Yollara Düşüşünü İşleyen Roman ve Öyküler***

*Orhan Kemal: Kötü Yol, Yalancı Dünya, Bir Filiz Vardı, Sokaklardan Bir Kız*

*Tarık Dursun K. : İnsan Kurdu*

*Burhan Arpad: Alnımdaki Bıçak Yarası*

*Füruzan: Parasız Yatılı, Kuşatma*

***Ailedeki Düzensizliği, Sert Kuralların Gençler ve Çocuklar Üzerindeki Olumsuz Etkilerine Değinen Roman ve Öyküler***

*Mehmet Seyda: Yaş Ağaç*

*Nahit Sırrı Örik: Kıskanmak*

***Türk Toplumunu Derinden Etkileyen 12 Mart ve 12 Eylül Askeri Muhtıraları/ Darbeleri ve Sonrasında Yaşananları İşleyen Yazarlar ve Eserleri***

*Melih Cevdet Anday: Gizli Emir, İsa'nın Güncesi*

*Füruzan: 47'liler*

*Vedat Türkali: Güven ı-ıı, Bir Gün Tek Başına, Mavi Karanlık, Kayıp Romanlar*

*Sevgi soysal: Şafak*

*Samim Kocagöz: Tartışma, Mor Ötesi*

*Mehmet Eroğlu: Issızlığın Ortasında, Geç Kalmış Bir Ölü*

*Erdal Öz: Yaralısın, Odalarda, Gülünün Solduğu Akşam*

*Pınar Kür: Yarın Yarın*

*Ayla Kutlu: Tutsaklar, Ateş Üstünde Yürümek*

*Adalet Ağaoğlu: Bir Düğün Gecesi, Ruh Üşümesi*

*Emine Işınsu: Sancı, Cambaz*

*Tarık Buğra: Gençliğim Eyvah*

*Çetin Altan: Büyük Gözaltı, Bir Avuç Gökyüzü*

*Erendiz Atasü: Gençliğin O Yakıcı Mevsimi*

*Sevinç Çokum: Zor*

***İslami Roman***

*Hekimoğlu İsmail ( asıl adı Ömer Okçu): Minyeli Abdullah*

*Şule Yüksel Şenler: Huzur Sokağı*

*Ahmet Günbay Yıldız: Yanık Buğdaylar, Mavi Gözyaşı, Figan…*

***Biyografik Roman ve Yazarları***

*Hasan Ali Yücel: Goethe: Bir Dehanın Romanı*

*Halikarnas Balıkçısı( Cevat Şakir Kabaağaçlı) : Uluç Reis ,Turgut Reis*

*İlhan Selçuk: Yüzbaşı Selahattin'in Romanı*

*Oğuz Atay: Bir Bilim Adamının Romanı*

*Hıfzı Topuz: Günümüz Türk edebiyatının en fazla biyografik roman yazanıdır. Meyyale, Taif'te Ölüm, Paris'te Son Osmanlılar, Gazi ve Fikriye, Abdülmecid, Hava Kurşun Gibi Ağır( Nazım Hikmet’i anlattığı eser)...*

*Ayşe Kulin: Adı Aylin,  Füreya, Köprü, Veda, Türkan…*

*Attila İlhan: Allah’ın Süngüleri- Reis Paşa, Gazi Paşa*

*Sadık Yalsızuçanlar: Gezgin, Cam ve Elmas, Anka, Şey- Bir Ömer Hayyam Anlatısı*

*Nermin Bezmen: Kurt Seyit ve Şura, Kurt ve Murka*

***Polisiye Roman ve Yazarları***

*Türk edebiyatında ilk polisiye roman örneği Tanzimat Döneminde Ahmet Mithat Efendi'nin yazdığı Esrar-ı Cinayat’tır*

*Peyami Safa: Server Bedi takma adıyla yazdığı Cingöz Recai serisi*

*Ahmet Ümit: Patasana, Kar Kokusu, Bab -ı Esrar*

*Osman Aysu: Sınır Ötesi, Gece Baskını, Kayıp*

*Pınar Kür: Bir Cinayet romanı*

***MİLLİ EDEBİYAT ZEVK VE ANLAYIŞINI SÜRDÜREN ESERLER***

Milli Edebiyat 1911’den itibaren Türk edebiyatında etkinlik gösteren, dilde sadeleşmeyi ve halka dönüşü ilke edinen edebiyat akımıdır. Türkçülük düşüncesinin edebiyattaki yansımasıdır.

Milli Edebiyatın oluşmasını Ziya Gökalp, Ömer Seyfettin, Ali Canip Yöntem ve Mehmet Emin Yurdakul sağlamıştır. Milli edebiyat döneminde eser veren Yakup Kadri, Refik Halit  Karay, Reşat Nuri Güntekin, Halide Edip Adıvar, Aka Gündüz, Halide Nusret Zorlutuna, Şükufe Nihal Başar Cumhuriyet döneminde de Milli Edebiyat anlayışına uygun eserler vermeye devam etmişlerdir. Cumhuriyetin ilerleyen yıllarında Emine Işınsu, Sevinç Çokum gibi yazarlar milli edebiyat anlayışına bağlı eserler vermişlerdir.

Yazarlar roman ve hikâye kişilerini genellikle Anadolu'dan seçmiş, roman ve hikâyelerde Anadolu ve Anadolu insanını başarılı bir şekilde anlatmışlardır.

Hikâyelerde Maupassant tarzı devam  ettirilmiştir. Realizm akımına bağlı kalınmıştır. Gerçekçi gözlemler önemli bir yer tutar. Betimlemeler oldukça başarılıdır. Yazarlar sade, yalın, anlaşılır bir dil kullanmış; konuşma dilini edebi eserlere aktarmışlardır. Konu olarak yanlış batılılaşma, doğu- batı çatışması, halk-aydın ilişkisi, hurafeler, ahlak bozuklukları, Anadolu insanı, Atatürk ilke ve inkılapları, Milli Mücadele işlenmiştir.

Temsilcileri: Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Reşat Nuri Güntekin, Halide Edip Adıvar, Refik Halit Karay, Şukufe Nihal Başar, Halide Nusret Zorlutuna, Aka Gündüz, Sevinç Çokum, Emine Işınsu, Safiye Erol

Milli Mücadele döneminde Anadolu köylüsünün Kurtuluş Savaşı'na bakışını ve o dönemki aydınlarla köylüler arasındaki fikir ayrılıklarını 1. Dünya Savaşı'nda kolunu kaybeden bir subayın gözünden anlatmaya çalışan Yaban romanı, Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun en çok bilinen ve hakkında en çok yorum yapılan eseridir. Roman, realist anlayışa uygun biçimde yazılmıştır. Romandaki olaylar 1922 yılında geçer. Yazar, aydınlarla köylüler arasındaki uçurumu gözler önüne serer. Yakup Kadri, romanı Ahmet Celal'in günlüğü şeklinde kurgular. Bu roman bir bakıma köylülerin Milli Mücadele'ye bakışıdır. Yakup Kadri, köylülerin bazı kültürel değerlere kayıtsız kalışlarını ve özellikle köylülerdeki vatanseverlik duygusunun yitirilişini nedenleri ile birlikte gözler önüne serer. Gerçek bir vatansever olan Ahmet Celal, Milli Mücadele'ye ve Mustafa Kemal Paşa’ya inanır. Bazı köylülerin düşman güçlerinin Anadolu topraklarında yaptığı zulüm ve felaketleri görmezlikten gelerek  düşmandan medet ummasına tahammül edemez.

Yaban başta olmak üzere Cumhuriyetin ilk çeyreğinde yazılan romanlar, Türkiye'nin geçirdiği tarihi ve sosyo-kültürel değişimleri gözler önüne seren bir ayna niteliği taşır.

Milli edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren Halide Edip Adıvar, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Reşat Nuri Güntekin, Refik Halit Karay, Tarık Buğra, Mithat Cemal Kuntay gibi yazarlar eserlerinde milli değerleri, vatan sevgisini, halkın sorunlarını işlemişlerdir. Anadolu insanını gerçek anlamda ilk kez romana taşımışlardır.

***Bu anlayışla yazılan romanlarda bazı ortak özellikler göze çarpar:***

Kurtuluş Savaşı en sık işlenen temalardan biri olmuştur

Romanlarda genel tema Anadolu coğrafyası ve Anadolu insanıdır. İnsanların savaşa yokluğa ve yoksulluğa rağmen sürdürdükleri yaşam mücadelesi realist bir çizgide aktarılmaya çalışılmıştır.

Bireysel konulardan çok sosyal Konulara bir geçiş görülür. Köy kasaba ve şehir yaşamındaki ahlaki bozulmalar dine dayandırılan hurafeler yanlış batılılaşma tarihi kahramanlıklar romanlarda ele alınan temel konulardır.

***Realizm (gerçekçilik)***

Romantizm akımına tepki olarak 19. yüzyılın ikinci yarısında Fransa'da ortaya çıkmıştır.

Özellikle roman ve hikâye türünde etkili olmuştur.

Gerçek hayatı ve tabiatın tüm unsurlarıyla olduğu gibi anlatmayı amaç edinen realistler pozitivizmden  etkilenmişlerdir.

Konular gerçek hayattan alınır olağanüstülüklere yer verilmez.

Yaşanmış ya da yaşanması muhtemel bir olay aktarılmaya çalışılır.

Çevre tasvirlerine önem verilir.

Stendhal, Balzac, Gustav floubert, Charles Dickens, Turgenyev, Dostoyevski, Gogol, Tolstoy gibi yazarlar bu akımın dünya edebiyatındaki temsilcileridir.

Türk edebiyatında ise Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Memduh Şevket Esendal, Recaizade Mahmut Ekrem, Nabizade Nazım, Halit Ziya Uşaklıgil, Reşat Nuri Güntekin, Refik Halit Karay gibi sanatçılar bu akıma bağlı kalmışlardır.

***YAKUP KADRİ KARAOSMANOĞLU***

Önce Fecriati’de yer almış, Fecriati’den kısa bir süre sonra Yahya Kemal ile birlikte Nev-yunanilik (Neoklasisizm) akımına yönelmiş sonra milli edebiyat anlayışını benimsemiş, asıl eserlerini Cumhuriyet döneminde vermiştir.

Milli mücadeleyi destekler. 1921'de Anadolu'ya geçerek Kurtuluş Savaşı'na katılmıştır.  Türk edebiyatında özellikle romanlarıyla önemli bir yer edinmiştir. Türk toplumunun Tanzimat ile başlayıp cumhuriyet ile devam eden süreçteki değişimini ele alır. Roman karakterlerini gerçekçi bir anlayışla oluşturur. Romanlarında Anadolu insanının düşünce biçimini, yaşayış şeklini canlı bir şekilde tasvir etmiştir. Kendine özgü bir anlatım tarzı geliştirmiştir.

***Sanat yaşamı ikiye ayrılır:***

Birinci dönemde sanat için sanat anlayışını benimsemiştir. **Bir Serencam** adlı hikâye kitabı Fecriati döneminin ürünüdür. Bu eserde esaret konusunu işlemiştir.

İkinci dönemde Toplum için sanat anlayışını benimsemiştir. **Milli Savaş Hikâyeleri** ve **Rahmet** adlı hikâye kitapları ve romanları 2. döneminin ürünüdür.

eserlerini realist yöntemle yazsa da kişiliğini pek gizlememiş, Tanzimat romancıları gibi doğrudan okuyucuya seslenmiştir .

Eserlerinde güçlü bir gözleme dayanan realizm vardır, karakterleri yansıtmada oldukça başarılıdır.

Türk edebiyatına tezli roman düşüncesini getirmiştir

**Tezli Roman:** Genellikle toplumsal ya da siyasal bir sorunu ele alan ve bunu bir teze bağlayarak işleyen romandır.  Yazar bir görüşü savunur ve ispatlamaya çalışır. Hüseyin Rahmi'nin naturalizm etkisinde yazdığı **Ben Deli miyim** eseri ilk tezli roman örneği sayılabilir. Yakup Kadri'nin **Yaban** romanı da tezli roman olarak değerlendirilir.

Yakup Kadri, Fransız realist ve naturalistlerinin yolunda aynı anlayış ve aynı teknikle eserler vermiştir. Romanlarındaki başlıca tema Türk toplumunun yaşam tarzı ve sorunlarıdır.

Türkiye'nin Tanzimat Döneminden Cumhuriyet sonrasına kadar geçirdiği siyasal ve toplumsal evrelerini birbirini tamamlayan bir roman zinciri içinde tasvir etmiştir. Romanları 20. yüzyıl Fransız edebiyatında görülen nehir (ırmak) roman özelliğini taşır. Cumhuriyet devrini bir bütün olarak ele almıştır. Onun romanlarında Türk toplumundaki sosyal ve siyasal değişmeleri görmek mümkündür.

**Nehir Roman**: Aynı yazar tarafından yazılan farklı romanların birbiriyle ilişkili olduğunu ifade eden bir kavramdır. Anlatılan konu nehir gibi devam eder. Eserler birbirinin devamı olmasa da bu eserleri birbirine bağlayan unsurlar vardır. Bir kişinin, ailenin ya da topluluğun hayatlarını birden fazla cilt halinde ele alır.

Ahmet Hamdi’nin **Mahur Beste- Huzur -Sahnenin Dışındakiler** adlı romanları nehir roman özelliği gösterir.

Yakup Kadri'nin romanları nehir roman özelliği gösterir.

Yakup Kadri, çöküş döneminin romancısıdır. Romanlarında toplumun bozulan, çöken yanlarını ele almıştır.

**Bir Sürgün**’de Abdülhamid Devri'nin**, Kiralık Konak**'ta Meşrutiyet Devri'nin, **Hüküm Gecesi**’nde yine Meşrutiyet Devri'nin, **Nur Baba**’da Bektaşi Tekkesi’nin, **Sodom ve Gomore’** de Mütareke Devri'nin, **Yaban**’da Anadolu köylüsünün bozuluşunu ve çöküntüsü gösterilmiştir.

***Romanları ve  romanlarının konuları şu şekildedir:***

**Kiralık Konak**: Tanzimattan 1. Dünya Savaşı'na kadar yetişen üç kuşak arasındaki yaşayış anlayış farklarını ve üç nesil arasındaki çatışmayı anlatır.

**Nur Baba**:Bir din kurumu olan Bektaşi tekkelerinin Meşrutiyet devrindeki durumunu anlatır.

**Hüküm Gecesi**: 2. Meşrutiyet Dönemi parti kavgalarını anlatır.

**Sodom ve Gomore**: Mütareke döneminde işgal altında olan İstanbul'un ahlaki çöküntülerini anlatır.

**Yaban:** Kurtuluş Savaşı döneminde Anadolu köylüsünün durumunu ve aydın-halk çatışmasını anlatır.

**Ankara:** Cumhuriyetin ilk yıllarını ve kuruluş yıllarının coşkusunu anlatır. Romanın birinci bölümünde Milli Mücadele yılları ikinci bölümünde Cumhuriyet yıllarının Ankara'sı anlatılır. Yaban romanının bir çeşit devamı olan bu roman Yaban’da ortaya konan sorunların nasıl çözümlenebileceğini ortaya koyar.

**Panorama 1**: 2 cilt olan bu eser Cumhuriyetin ilanından 1952’ye kadar geçen zaman diliminin bir tablosudur.

**Panorama 2**: Atatürk’ün ölümünden sonraki yıllar eleştirel bir bakış açısıyla anlatılır.

**Hep O Şarkı**: Abdülaziz dönemindeki toplumsal yaşam anlatır.

**Bir Sürgün** :2 Abdülhamit'in baskıcı yönetiminden  kurtulmak için Fransa'ya kaçan Jön Türkleri anlatır.

**hikaye**: Bir Serencam, Rahmet, Milli Savaş Hikayeleri

**mensur şiir:** Erenlerin Bağından, Okun Ucundan

**oyun**: Nirvana, Veda, Sağanak, Mağara

**anı**: Zoraki Diplomat (elçilik anıları), Anamın Kitabı (çocukluk anıları), Vatan Yolunda (Kurtuluş Savaşı anıları), Politikada 45 Yıl (siyasi anıları), Gençlik ve Edebiyat Hatıraları

**makale:** İzmir'den Bursa'ya (Halide Edip, Falih Rıfkı ve Mehmet Asım Us ile birlikte hazırlanmıştır)

***REŞAT NURİ GÜNTEKİN***

Anadolu ve Anadolu insanının derinliğini, yalnızlığını adeta bir halk hikâyesi yapısında anlatır.

Hikâyelerini aşk, aile, çocukluk ve ahlaki temeller üzerine inşa eder. Düz ve basit olayları yakalamada başarılıdır. Okuyucuları yormaz, diyalog oluşturmadaki becerisi hikâyelerine kıvraklık katar. Hikâyeleri romanlarının adeta daraltılmış biçimidir. Güçlü bir gözlemciliği vardır. Anlatımda ve psikolojik tahlillerde başarılıdır. Dili sadedir, diyalogları canlıdır. Eserlerinde yurdun çeşitli yerlerindeki olumlu olumsuz görünümleri, yanlış batılılaşmayı, batıl inanışları, kişisel duyguları ile birleştirerek anlatmıştır. Bozulan insani değerleri ve ahlak yapısını işlemiştir. Mizah ögesine ve ince esprilere de yer verir. Eleştirdiği tipleri acımasızca eleştirir. Güçlü bir gözleme dayanan realizmi vardır.

İdeolojik bir roman olan **Yeşil Gece** toplumdaki çalkantıları, devrimlere karşı çıkan tutucuları, softaların dini nasıl bir sömürü aracı olarak kullandıklarını anlatır. Başkahramanı Şahin Bey’dir.

Yazarın en ünlü romanı olan ve asıl konusu romantik bir aşk öyküsü olan **Çalıkuşu**'nda, İstanbullu genç bir öğretmen Feride'nin Anadolu'nun değişik yerlerinde öğretmenlik yaparken yaşadıklarını anlatır. Eser önce **İstanbul Kızı** olarak tiyatro şeklinde basılmıştır, Şehir Tiyatrosunca reddedilince romana dönüştürülüp Çalıkuşu adını almıştır.

Anadolu'nun bakımsızlığı, geriliği ve yoksulluğu, halkın boş inanışlara bağlılığı da anlatılmıştır. Romanın merkezinde Anadolu'da yaşamayı seçen idealist aydın Türk kadını vardır.

**Yaprak Dökümü**’nde Ali Rıza Bey adlı dürüst bir memuru, onun ailesini ve ailesinin dağılmasını anlatır. Batılılaşma özentisinin olumsuz sonuçları gözler önüne serilir.

**Roman:** Çalıkuşu, Dudaktan Kalbe, Akşam Güneşi, Acımak, Eski Hastalık,  Miskinler Tekkesi, Yaprak Dökümü, Bir Kadın Düşmanı, Yeşil Gece, Sönmüş Yıldızlar, Tanrı Misafiri…

**hikaye**: Eski Ahbap, Tanrı Misafiri, Sönmüş Yıldızlar, Leyla ile Mecnun…

**oyun**: Hançer, Balıkesir Muhasebecisi…

**gezi:** Anadolu Notları

***HALİDE EDİP ADIVAR***

Milli edebiyat döneminin en önemli romancılarından ve hikâyecilerindendir. İngiliz romanları tarzında eserler yazarak Türk romanına yeni bir hava katmıştır.

Romanlarını konu bakımından üç gruba ayırabiliriz:

**Ruh çözümlemesi romanları**: İlk önce aşk konusu üzerinde durmuş, bireysel tutkuları özellikle kadın psikolojisini işlemiştir. **Seviye Talip, Handan, Kalp Ağrısı, Mev’ud Hüküm…**

Bu tarz romanlarında kahramanları genellikle batılı bir anlayışla idealize edilmiş güçlü ve kültürlü kadınlardır.

**Kurtuluş Savaşı üzerine yazılmış romanlar**: Kurtuluş Savaşı yıllarında sanat için sanat anlayışından uzaklaşarak toplum için sanat anlayışını benimsemiştir. Kurtuluş Savaşı'nı iki romanında işlemiştir: **Ateşten Gömlek, Vurun Kahpeye**.

Ateşten Gömlek Türk edebiyatında Kurtuluş Savaşı'nı işleyen ilk romandır.

**Töre romanları**: Sanat yaşamının son döneminde toplum yaşamını ele alarak töre romanları yazmıştır. Gelenek ve görenekler üzerinde durmuştur. **Sinekli Bakkal, Tatarcık, Sonsuz Panayır, Sevda Sokağı Komedyası…**

Halide Edip dil ve anlatımı pek önemsemez, basit dil yanlışlarına düşer. Onun en büyük başarısı karakter yaratmadaki gücüdür. Başkişilerini genellikle kadınlar arasından seçmiştir. Vurun Kahpeye’de öğretmen Aliye, Yeni Turan’da öğretmen Kaya, Ateşten Gömlek’te Kuvayi Milliye’ye katılmak için Anadolu'ya geçip hemşirelik yapan Ayşe, Tatarcık’ta Lale, Sinekli Bakkal’da Rabia toplumumuzda yer almasını istediği genç kadın veya kızlardır.

Ziya Gökalp'in etkisiyle yazdığı **Yeni Turan** romanında yurt sorunlarına eğilmiş, Türkçülük düşüncesini işlemiştir.

**Ateşten Gömlek** romanında Ayşe ve onu seven Peyami ile Binbaşı İhsan'ın yaşadıklarını anlatmıştır.

**Vurun kahpeye**’de  vatanı işgal eden Yunanlılarla işbirliği içinde olan din adamlarının aydın bir öğretmen olan Aliye’ye karşı halkı kışkırtması anlatılır.

**Sinekli Bakkal** romanı, önce **Soytarı ve Kızı** adıyla İngilizce olarak Londra'da basılmış, Türkçesi 1 yıl sonra Sinekli Bakkal adıyla yayımlanmıştır. Edebiyatımızda en çok basılan romanlardan biridir. Bir töre romanıdır. Eserde Aksaray'ın Sinekli Bakkal semti ve o semtin çevresinde İkinci Abdülhamit döneminin toplumsal yaşamı anlatılmıştır. Romanın kahramanı Rabia ile Türk toplumundaki değişim süreci anlatılmıştır.  Yazar, romanın devamı sayılabilecek **Tatarcık**’da doğu-batı birleşimini oluşturur. Ayrıca aydın gençlerde uyanmaya başlayan köyü kalkındırma düşüncesini yansıtır.

Mektup biçiminde yazılmış psikolojik roman olan **Handan**’da aşk konusunu ele almış kadın psikolojisini yansıtmıştır.

**Kalp Ağrısı** romanının devamı olan **Zeyno'nun Oğlu’**nda Diyarbakır'ı merkeze alarak doğudaki isyanı yansıtır ve zorunlu olarak Diyarbakır'a gelen İstanbul sosyetesinin Anadolu'yu küçümseyişini  ele alır.

**Roman**: Seviye Talip, Raik'in Annesi, Handan, Yeni Turan, Mev'ut Hüküm, Ateşten Gömlek, Kalp Ağrısı, Vurun Kahpeye, Zeyno'nun Oğlu, Sinekli Bakkal, Yolpalas Cinayeti, Tatarcık, Sonsuz Panayır…

**hikaye**:  Harap Mabetler, Dağa Çıkan Kurt, Kubbede Kalan Hoş Seda, İzmir'den Bursa'ya

**anı**: Türk'ün Ateşle İmtihanı, Mor Salkımlı Ev

**tiyatro:** Kenan Çobanları, Maske ve Ruh

***REFİK HALİT KARAY***

Daha çok mizah ve siyasal yergi alanında ünlenen Refik Halit'in hikâyeleri de edebiyatımızın gelişmesinde önemli bir aşamadır.

Hikayeciliğin konularını genişletmiş, konularını ve çevresini Anadolu'ya taşımıştır.Türk hikayeciliğinde değişmeyen mekanı İstanbul'dan Anadolu'ya getirerek Anadolu'nun henüz keşfedilmemiş küçük insanını, günlük yaşantılarını ve ruhsal yönelişlerini ele almıştır. Gurbet Hikâyeleri ile toprak, aile, arkadaşlık, dostluk, bireysel hırsları ve çatışmaları maharetle işlemiştir. Kahraman olarak Anadolu kadınları, kasaba memurları, köylüler, köy imamları hikâyelerinde yer alır.

Olay ve kişileri en ince ayrıntısına kadar yansıtmıştır. Kişilerin iç dünyasına pek eğilmez. Tasvirleri de başarılıdır. Mizah, eserlerinde  önemli yer tutar. Toplumsal eleştiriye yer vermiştir. Kıvrak ve sürükleyici bir anlatımı vardır. **Kirpi** takma adıyla siyasal mizah yazıları yayımlamış bunları **Kirpinin Dedikleri** adlı eserde toplamıştır. Bu yazılarından dolayı bir süre sürgüne gönderilmiştir.

**roman**:  İstanbul'un İç Yüzü, Yezid'in Kızı, Çete, Sürgün, Bugünün Saraylısı…

**hikaye**: Gurbet Hikayeleri, Memleket Hikayeleri

**oyun**: Deli

**hiciv**: Kirpinin Dedikleri, Guguklu Saat

**anı- deneme- fıkra:** Bir Avuç Saçma, Agop Paşa'nın Hatıratı…

***AKA GÜNDÜZ***

Asıl adı Hüseyin Avni’dir. Yakup Kadri ile birlikte Fecri Ati’nin kurucuları arasında yer almıştır. Genç Kalemler dergisinin çıktığı yıllarda milli edebiyat düşüncesine bağlı kalan Aka Gündüz ününü Cumhuriyet döneminde kazanmıştır. Romanlarında en çok ahlaksızlık ve erdem kavramlarının çatışmasını ele alır. İlk romanı olan **Dikmen Yıldızı’**nın dışında da **Bir Şoförün Gizli Defteri, Yaldız, Zekeriya Sofrası, Yayla Kızı, Bebek** adlı romanlarında Çanakkale Savaşı'ndan başlayarak 1.Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı'nı ele alır.

Konularını gerçek hayattan alır ve kahramanları kendi çevresindendir.

**şiir:** Bozgun

***EMİNE IŞINSU***

Halide Nusret Zorlutuna’nın kızıdır. Romanlarında köklerinden, kültür bağlarından koparılmak istenen insanımızın dramını ve mücadelesini anlatır. Cumhuriyet Türkiye’sinin sınırları dışında kalmış insanımızın oralarda verdiği yaşama mücadelesini de işler.

**Azap Toprakları, Ak Topraklar, Tutsak, Çiçekler Büyür**  adlı romanlarında 70'li yılların başında Batı Trakya Türklerine yapılan baskıları işler.

**Sancı**’da 70 öncesi sol görüşlü öğrenciler tarafından öldürülen bir gencin yaşam öyküsü anlatılır.

**Atlı Karınca**’da yarı aydınların kısır çatışmaları ve gerçeği sorgulamalarını anlatır.

**Kaf Dağının Ardında** romanında sol görüşlü ünlü bir kadın romancının sevdiği  erkeğin etkisi ile ruhsal bakımdan olgunlaşmasını, iç huzura kavuşmasını işler.

Romanlarını **80 öncesi ideolojik kutuplaşmaları ele alanlar** ve **insan ve insan psikolojisinin inceliklerini işleyenler** şeklinde ikiye ayırabiliriz.

**Roman:** Bukağı, Küçük Dünya, Azap Toprakları, Ak Topraklar, Tutsak, Sancı, Çiçekler Büyür, Canbaz, Kaf Dağının Ardında, Atlı Karınca…

***SEVİNÇ ÇOKUM***

Romanlarında sosyal ve tarihi konulara yer verir. Sosyal içerikli romanlarında Türk toplumunun 70'li yıllardan başlayarak geçirdiği hızlı değişmeleri, birtakım dalgalanmaları, 1980 sonrasının yeni değerlerine uyum sağlamakta güçlük çeken insanların çeşitli ruhsal durumlarını, yalnızlıklarını ve yabancılaşmalarını işler.

Tarihi romanlarında Türkiye dışında yaşayan Türklerin kimliklerini ve kültürlerini korumak için yaptıkları mücadelelerini anlatır.

**roman:** Zor, Ağustos Başağı, Çırpıntılar, Bizim Diyar, Karanlığa Direnen Yıldız, Deli Zamanlar, Hilal Görününce…

**hikaye**:  Eğik Ağaçlar, Derin Yara...

***TOPLUMCU GERÇEKÇİLER VE ANADOLU-KÖY GERÇEĞİNİ ANLATANLAR***

Toplumcu gerçekçi anlayışa bağlı olarak yazılan romanlar gözlemci ve gerçekçi bir anlatıma yaslanır. Toplumcu gerçekçi sanatçılar Anadolu insanının yaşam tarzını, kültürel birikimini, inanış biçimlerini, toprak ve hayvanla mücadelesini gerçekçi bir bakışla kaleme almışlardır. Sosyal kültürel ve ekonomik problemlere değinmişlerdir.

1930'lu yıllardan itibaren görülmeye başlanan Toplumcu Gerçekçilik Sadri Ertem, Samim Kocagöz, Kemal Bilbaşar, Reşat Enis ve Sabahattin Ali'nin romanları ile gelişmeye başlamıştır.

Mahmut Makal, Samim Kocagöz, Fakir Baykurt, Talip Apaydın, Kemal Bilbaşar, Abbas Sayar, Dursun Akçam, Yaşar Kemal, Necati Cumalı gibi romancılarımız 1950'li yıllardan itibaren doğrudan köye yönelmiş; köyü, köylüyü kişisel gözlemlerine dayanarak canlı bir şekilde romanlarına taşımışlardır. Aynı dönemlerde Türkiye'nin geçirdiği siyasi değişimlerin şehirli insanlar üzerindeki etkilerini yansıtan romanlar da yazılmaya başlanmıştır. Köyden kente göçün yarattığı sosyo- ekonomik problemler başta olmak üzere şehirleşme ve sanayileşmenin aile ve birey üzerindeki yıkıcı etkisi, insan ilişkilerinde yaşanan kırılmalar güçlü tasvirlerle okuyucuya sunulmuştur.

Orhan Kemal, Kemal Tahir, Orhan Hançerlioğlu, Rıfat Ilgaz, Aziz Nesin, Halikarnas Balıkçısı gibi sanatçılar bu anlayışla farklı temalarda romanlar yazmıştır.

1960'lardan itibaren  Toplumcu Gerçekçiler ideolojik bir yön kazanarak eser vermeye devam etmiştir.

Toplum için sanat anlayışı hâkimdir. Romanlarda Realizm ve Natüralizmin etkisi görülür. Ülke gerçekleri, köy kasaba şehir üçgeninde eleştirel bir bakışla anlatılmıştır. Anadolu insanı toplumsal çatışmaların bir parçası olarak romanlarda ana kahramandır. Gözleme dayalı güçlü tasvirler yapılmıştır. Kahramanların yaşadığı mekânlar ve içinde bulundukları ruh hali gerçekçi bir bakışla anlatılmıştır. Yerel söyleyişlerle birlikte genellikle sade bir dil kullanılmıştır.

Edebiyatta gerçekçilik; gözlemci gerçekçilik, eleştirel gerçekçilik ve toplumcu gerçekçilik olmak üzere üç kolda gelişmiştir. Gözlemci gerçekçilik dış gerçeği olduğu gibi esere yansıtmayı, eleştirel gerçekçilik gözlemin eleştirel özellikler taşıması gerektiğini, toplumcu gerçekçilik tezli oluşu ve gerçekliğin Marksizm çerçevesinde yorumlanmasını ifade eder.

Toplumcu Gerçekçilik, Marksizm felsefesinin edebiyattaki iz düşümüdür.

Türk edebiyatında Marksizm ideolojik yapıyı genel anlamda Nazım Hikmet kurmuştur.

Ağa- köylü çatışması, köy sorunları, İmam- öğretmen karşılığı, zengin- fakir karşıtlığı, güçlü- güçsüz karşıtlığı, köylülerin hayatları,  işçilerin hayatları, üretenler ve sermaye sahipleri, hapishaneler ve darbeler, Anadolu coğrafyası ve insanı, büyük şehirlere göçün doğurduğu sonuçlar ele alınmıştır.

Romanın ahlaki, dini, sosyal bir amacı olduğu savunulmuştur.

Yazarlar nede- sonuç ilişkisi içinde olaylara bilimsel bir açıklama getirmiştir.

Tezli (güdümlü) romanlar yazılmıştır.

Köy romanları yazılmıştır. Köy konusu Cumhuriyet'ten önce işlenmeye başlanmıştır. Tanzimat yazarlarından Ahmet Mithat'ın **Bahtiyarlık** hikâyesi, Nabizade Nazım'ın **Karabibik** adlı uzun hikâyesi/ romanı köyden söz eden ilk eserlerdir. Yakup Kadri'nin **Yaban** romanı da köy gerçeğini yansıtır. Cumhuriyet Dönemi’nde köye ilgi artmış, köy bütün sorunları ile işlenmeye başlanmıştır. Özellikle köy enstitülü yazarlar köy romanları yazmıştır. Orhan Hançerlioğlu’nun **Ekilmemiş Topraklar**, Kemal Tahir'in **Sağırdere** ve **Büyük Mal**, Yaşar Kemal'in **İnce Memet** ve **Teneke**, Talip Apaydın’ın **Sarı Traktör**, Fakir Baykurt'un **Yılanların Öcü** ve **Irazca’nın Dirliği**, Kemal Bilbaşar’ın **Cemo**, Abbas Sayar'ın **Yılkı Atı**, Dursun Akçam’ın **Kanlıdere’nin Kurtları** Cumhuriyet dönemindeki en önemli köy romanı örnekleridir. Mahmut Makal’ın köy notlarından oluşan **Bizim Köy** adlı eseri köy romanlarına kaynaklık etmiştir.

Toplumcu gerçekçi anlayışla işçi romanları da yazılmıştır. Sadri Ertem, Sabahattin Ali, Reşat Enis'in romanlarında işçi sorunları görülse de Türk romanında işçi sınıfını geniş anlamıyla anlatan romancı Orhan Kemal’dir. Yazar gerçek yaşamda da işçiler, yoksullar arasındadır. Amelelikten hamallığa oradan kâtipliğe kadar her işte çalışan Orhan Kemal, işçi sınıfını tüm gerçekliğiyle yansıtmıştır. Yazarın **Bereketli Topraklar Üzerinde, Gurbet Kuşları**  adlı eserleri önemli işçi romanlarındandır.

2 Dünya Savaşı, sosyalist ve kapitalist dünya arasındaki soğuk savaş, Türkiye'de özellikle darbelerle gelen baskı ve hapishaneler toplumcu gerçekçi hikâye ve romanlarda önemli yer tutmuştur. Türkiye tarihinde önemli bir olay olan 12 Mart birçok romana konu olmuştur. Sevgi Soysal'ın **Şafak**, Erdal Öz’ün **Yaralısın**, Mehmet Eroğlu'nun **Issızlığın Ortasında** adlı eserlerinde 12 Mart işlenmiştir.

**Toplumcu gerçekçi anlayışın temsilcileri:** Talip Apaydın, Dursun Akçam, Samim Kocagöz, İlhan Tarus, Vedat Türkali, Mahmut Makal, Tarık Dursun K., Bekir Yıldız, Mehmet Seyda, Mehmet Başaran, Sadri Ertem, Kemal Bilbaşar, Necati Cumalı, Abbas Sayar, Sabahattin Ali, Faik Baysal, Rıfat Ilgaz, Fakir Baykurt, Kemal Tahir, Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Attila İlhan, Aziz Nesin, Orhan Hançerlioğlu, Muzaffer İzgü

Yılkı Atı, Abbas Sayar'ın ilk romanıdır. Romanda ana kahraman Dorukısrak adlı bir attır. Bu eserle Abbas Sayar 1971 TRT sanat ödülleri yarışmasında Başarı Ödülü almıştır. Yazar, Yozgat'ın Sekili kasabasında yaşadığı yıllarda edindiği birikimleri yansıtmıştır.

Romanda artık iş göremez olmuş bir atın, sahibi  tarafından doğaya (yılkıya) bırakılması ile birlikte yaşanan dramatik olaylar aktarılmıştır. Romanda ölüme salınan Dorukısrak’ın yaşama tutunmak için verdiği mücadele, Anadolu insanının hayata, doğaya ve hayvanlara bakış açısını yansıtan düşüncelerle birlikte anlatılmıştır. Yokluğun, yoksulluğun getirdiği çaresizliğin insan ve hayvan yaşamını nasıl etkilediği üzerinde durulur. İnsan ve hayvan kahramanlarını tüm yönleriyle ve psikolojik derinliği ile vermeye çalışan Abbas Sayar Dorukısrak’ın macerasını Türk edebiyatında ender rastlanan özgün bir esere dönüştürür.

***SABAHATTİN ALİ***

Toplumcu gerçekçi edebiyatımızın öncülerinden biridir .Daha çok hikayeleri ve hikayeciliği ile öne çıkmakla birlikte üç romanıyla romancılıktaki başarısını da göstermiştir .Klasik hikaye anlayışını benimser. **Yeni Dünya** adlı hikâye kitabında yer alan **Hasan Boğuldu**, **Hanende Melek**, **Çaydanlık**, **Selam**, **Bir Mesleğin Başlangıcı**, **İki Kadın** adlı hikâyelerinde toplumcu gerçekçi anlayışa bağlı sosyal tenkitçiliğe yönelmiştir.

Yaşadığı dönemin yoksul Anadolu insanını aydın bir öğretmen ve sanatçı duyarlılığı ile gözlemlemiş, iç dünyasına yansıyan izdüşümlerini hikâye ve romanların da ele almıştır. Ezilen insanların acılarını ve sömürülüşünü işlemiştir. Anadolu köy ve kasabalarında yaşananları gerçeklikle anlatan Sabahattin Ali, **köy ve kasaba hikâyecisi** olarak kabul edilir.

Kasaba hayatını anlattığı **Kuyucaklı Yusuf** adlı romanı toplumcu gerçekçi Türk edebiyatının ilk başarılı örneklerindendir. Kuyucaklı Yusuf'u iki cilt olarak tasarlanmış 2. cildinde kahraman eşkıya tipini anlatmayı düşünmüş ancak  erken ölümü nedeniyle ikinci cildi yazamamıştır.

Otobiyografik karakterli romanı **İçimizdeki Şeytan**’da doğruyu bildiği halde savunmaktan korkan bir aydının, Ömer’in yalnızlığını kararsızlığını kendini bulma sürecindeki bunalımlarını ve iç çatışmalarını ele alır. Roman, Ömer'in yaşadıkları çevresinde 1940'ların Türkiye’sinden kesitler sunar. Yazar bu romanıyla dikkatleri Anadolu kasabalarından büyük şehre yöneltmiştir.

**Kürk Mantolu Madonna** adlı romanında Raif Efendi isimli bir kahramanın hatıra biçiminde nakledilen ilgi çekici maceralarını, Maria Puder’e olan aşkını iç konuşma, bilinç akışı gibi tekniklerle ele alır.

**Şiir:** Dağlar ve Rüzgar, Kurbağaların Serenadı, Bütün Şiirleri

**hikaye:**    Kağnı, Ses, Sırça Köşk, Değirmen, Yeni Dünya

**oyun**:   Esirler

***KEMAL TAHİR***

Edebiyata şiirle başlayan Kemal Tahir, Nazım Hikmet'in etkisiyle ve yönlendirmesiyle romanda karar kılmıştır. Türk tarihi üzerine araştırmalar yapan ve düşüncelerini romanları ile halka duyurmak isteyen bir yazar olan Kemal Tahir, belgelerden yararlanarak oluşturduğu tarihi romanları ile tanınmıştır.

***Romanları konu bakımından genel olarak iki gruba ayrılabilir:***

***Köye yönelik romanlar*:** Cezaevlerinde 12 yıl kalan yazarın yöre insanlarını hapishane koşullarında tanıyarak ve gözlemleyerek yazdığı romanlardır. **Sağırdere, Körduman, Köyün Kamburu, Yediçınar Yaylası, Büyük Mal, Kelleci Mehmet, Namusçular, Kadınlar Koğuşu, Damağası, Bozkırdaki Çekirdek, Rahmet Yolları Kesti**

Törelere bağlı köy düzeni ve sorunlarını incelemiş ve eleştirmiştir. Köy romanlarını bilimsel yöntemle yazmıştır. Roman kişilerini yörelerinin ağzıyla konuşturur.

***Tarihe yönelik romanları*:** Bu romanlarında Türk ulusunu Osmanlı Devleti'nden alarak günümüze değin getirerek tarihsel ve ekonomik oluşumun yorumunu verir. **Devlet Ana, Esir Şehrin İnsanları, Esir Şehrin Mahpusu, Yorgun Savaşçı, Kurt Kanunu, Yol Ayrımı, Hür Şehrin İnsanları, Bir Mülkiyet Kalesi**.

**Rahmet Yolları Kesti** romanında ağalık ve eşkıyalık olgusunu dile getiren yazar,  Yaşar Kemal'in İnce Memed romanının tersine eşkıyalığa karşı çıkarak devleti savunmuştur.

**Yedi Çınar Yaylası, Köyün Kamburu** ve **Büyük Mal** romanları köy serisini oluşturan nehir romanlardır.

Atatürk'e düzenlenen İzmir suikastını anlatan **Kurt Kanunu** romanında olay suikastçılar açısından anlatılır.

Kemal Tahir, Osmanlı'ya hayranlığının bir ürünü olan **Devlet Ana**’da kuruluş sürecindeki Osmanlı devletinin yönetim sistemini anlatmıştır. Osmanlı toplum yapısının kölecilik ve feodalizmden çok farklı ve insancıl bir temel üzerine kurulduğunu savunmuştur.

**Esir Şehrin İnsanları**, **Esir Şehrin Mahpusu** ve **Yorgun Savaşçı** adlı eserlerinin konusunu Milli Mücadele döneminden almıştır.

**Esir Şehrin İnsanları** bir paşazade olan Kamil Bey'in 1.Dünya Savaşı bittikten sonra İstanbul'a dönünce olayların etkisiyle Milli Mücadele'ye yakınlık duyması ve Kuvay-i Milliye için çalışırken hapse atılmasını anlatır. **Esir Şehrin Mahpusu** Kamil Bey'in hapishanede geçirdiği günlerin romanıdır.

**Yorgun Savaşçı**, Makedonya, Arabistan ve Çanakkale'de savaşan ve Cehennem Yüzbaşı olarak ünlenen Cemil'in etrafında döner.

**Yol Ayrımı** romanında yakın tarihimizin demokrasiye geçiş sancılarından birini oluşturan Serbest Fırka’nın kurulmasını konu alır.

Hikaye türündeki eseri **Göl İnsanları**’dır.

Cemil Meriç, onun için “Bir  neslin yüz akıdır Kemal Tahir. Türk düşüncesine ufuklar açmıştır. Türk romanının en yiğit en güçlü en büyük temsilcisidir.” der.

F.M. 2. takma adıyla yazdığı ve Mayk Hammer’dan çeviri olarak sunulan romanları 2006'dan sonra basılarak Türk polisiye romanları arasındaki yerini almış hakkında birçok değerlendirme yazılmıştır.

**ORHAN KEMAL**

Asıl adı Mehmet Raşit Öğütçü’dür. Yayımlanan ilk hikâyesi sonradan Baba Evi romanına aldığı “Balık”tır. Toplumcu gerçekçi çizginin öncü isimlerindendir. Türk edebiyatına işçi sınıfını getiren yazardır. Özellikle Çukurova’daki pamuk işçilerini anlatmıştır. Köyden kente göç eden yoksul, mutsuz insanları, toprak ağalarını, memurları ve ezilen köylüleri, hapistekileri, işsizleri, sokaktaki adamın sorunlarını, Adana ve İstanbul'un kenar mahallesindeki insanların sorunlarını anlatmıştır.

**Roman ve hikâyelerinde işlediği tema ve konuları söyle sınıflandırabiliriz:**

**Otobiyografik özellikler taşıyan eserleri**:  Avare Yıllar, Baba Evi, Cemile, Dünya Evi

**Emekçilerin yoksulluklarını, toplumsal sorunlarını, özlem ve mutluluklarını işleyen eserleri:** Ekmek Kavgası, Çamaşırcının Kızı, Önce Ekmek, Bir Filiz Vardı, Grev…

**Büyük kente göç, işçi- işveren ilişkisi ve işçi yaşamı ile ilgili eserleri:**  Gurbet Kuşları, Murtaza, Vukuat Var,Hanımın Çiftliği, Bereketli Topraklar Üzerinde…

**Toplumsal düzensizliklerden yararlananlar ya da duygu ve davranışları sömürenler ile ilgili olan eserleri:**  Kanlı Topraklar,Üçkağıtçı, Müfettişler Müfettişi…

**Büyük kentte daha üst düzeyde yaşama özentisine kapılanlar, aylak yaşam sürdürenler ile ilgili olan eserleri:** Yalancı Dünya, Arkadaş ıslıkları, Evlerden Biri, Küçücük …

İlk romanı **Baba Evi’**nde bağımsız öykü parçaları izlenimi veren 24 küçük bölüm yer alır. Kitapta Lübnan'a kaçan babası Abdülkadir Kemal'in yanında geçen yıllarını hikayeleştirmiş, çocukluk yıllarını anlatmıştır.

**Avare Yıllar**, toplumda sorunları geride bırakmak, yaşama sevincine ulaşmak için verdiği mücadeleleri anlatır.

**Bereketli Topraklar Üzerinde** ekmeğini Çukurova'da aramak zorunda kalan üç köylü arkadaşın (İflahsızın Yusuf ,Köse Hasan, Pehlivan Ali) hikayesini anlatır.

Şöhrete adım attığı ilk eseri olan **Murtaza** romanında Yanyalı bir göçmen olan Murtaza’nın görevine düşkünlüğünü ve görevi ile bağdaşmayan ciddiyetini ele alır.

**El Kızı, Gurbet Kuşları, Yalancı Dünya ve Evlerden Biri** romanlarında İstanbul’daki gecekondu semtlerinde yaşayan büyükşehire göçmüş köylü ve işçileri anlatır.

**72 Koğuş, Murtaza, Eskici ve Oğulları, Kardeş Payı** adlı eserleri tiyatroya uyarlanmıştır.

Birçok eseri sinemaya uyarlanmış ya da dizi filmi yapılmıştır.**72 Koğuş, Hanımın Çiftliği, Vukuat Var, Kötü Yol, Evlerden Biri, Sokaklardan Bir Kız, Murtaza…**

**İspinozlar** adlı bir tiyatro eseri vardır.

***YAŞAR KEMAL***

Asıl adı Kemal Sadık Göğçeli’dir

Edebiyatta şiirle ve topladığı folklor ürünlerini yayımlayarak adım atmış, daha sonra roman ve hikâyeye geçmiştir. Folklor ve halk edebiyatı ile ilişkisini kesmemiş, hep sürdürmüştür.

Eserlerinde halk dilinden sözcüklere deyim ve atasözlerine geniş yer vermiştir.

Destan ve masal anlatma geleneğine dayanan roman dili şiirselliğini devrik cümlelerden alır.

Roman dilini Çukurova Bölgesi'nin dili  ile zenginleştirmeye çalışmıştır.

İstanbul Türkçesinin Anadolu Türkçesine göre zayıf olduğunu savunmuştur

Her romanında yeni anlatım tekniği deneyen bir yazardır, konuya uygun bir dil ve anlatım özelliği geliştirerek okuyucunun karşısına çıkar.

Anadolu'yu özellikle de Çukurova’yı destansı (epik) bir dille anlatan Yaşar Kemal, Çukurova Romancısı ya da Toroslar'ın Romancısı olarak tanınmıştır.

Çukurova insanının acı yaşamını, sömürülüşünü, ezilişini, ağalık olgusu ile toprak sorununu, kan davasını dile getirmiştir.

Kemal Tahir gibi köyü görmeden hapishanede birkaç köylüden dinlediği kulaktan dolma bilgilerle köy romanı yazmamış, köyden yetişerek köyü ve köylüyü anlatmıştır.

Eserlerinde destan, efsane, masal, ağıt, halk hikâyesi geleneğinden yararlanmış, bazı romanlarında röportaj tekniğini kullanmıştır.

4 ciltten oluşan **İnce Memed** adlı romanıyla Uluslararası bir üne kavuşmuştur. Romanda haksızlığa karşı dağa çıkan bir gencin hikâyesini anlatmıştır.

Yaşar Kemal, birkaç kez Nobel Edebiyat Ödülü’ne aday gösterilmiş, romanları birçok dile çevrilmiştir.

**Roman**:  İnce Mehmet, Teneke, Yılanı Öldürseler, Çakırcalı  Efe, Deniz Küstü, Kuşlar da Gitti, Yağmurcuk Kuşu, Filler Sultanı ile Kırmızı Sakallı Topal Karınca…

**Dağın öte yüzü serisi:**    Orta Direk, Ölmez Otu, Yer Demir Gök Bakır

**Bir ada hikayesi serisi:**   Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana, Karıncanın Şu İçtiği, Tanyeri Horozları, Çıplak Ada Çıplak Deniz

**Akçasazın ağaları serisi:**   Demirciler Çarşısı Cinayeti, Yusufçuk Yusuf

**Kimsecik serisi:** Yağmur Kuşu, Kale Kapısı, Kanın Sesi

**efsane derlemeleri-romanlar**:  Ağrı Dağı Efsanesi, Üç Anadolu Efsanesi, Binboğalar Efsanesi

**hikaye:**    Sarı Sıcak

**röportaj:**    Bu Diyar Baştan Başa…

Yaşar Kemal, Orhan Kemal ve Kemal Tahir edebiyatımızda **üç Kemaller** olarak tanınırlar.

***FAKİR BAYKURT***

1950-1960 döneminde etkili olan köy edebiyatı hareketinin önde gelen temsilcisidir. Şiir ile başlamıştır.

**Mahmut Makal’ın Bizim Köy** adlı köy notları ilgi görünce kendisi de köy notlarını yayımlamış daha sonra gözlemlerini roman ve hikaye biçimine getirmiştir.

**Tırpan, Kaplumbağalar**  gibi romanlarında imgesel ögelerden yararlanmıştır.

**Yılanların Öcü** romanında Burdur'a bağlı Karataş köyündeki küçük çıkarlar çevresinde çatışan insanların hayatından kesitler sunar.

**Yılanların Öcü,** Fakir Baykurt’un ilk romanı **Irazca üçlemesinin** ilk cildidir. Romanda yöneticinin, muhtarın haksızlığına karşı direnen yoksul köy insanının mücadelesi anlatılır.

**Amerikan Sargısı’**nda bilinçlenen köylünün kendilerini sömürenlere direnişleri,

**Kaplumbağalar**’da eğitmenin gayretiyle çorak kamu arazisini ıslah eden Ankara yakınlarındaki Tozak köylülerinin topraklarını ellerinden alan yönetime olan kırgınlıklarını anlatır.

 Bir dönem eserlerinde göç sorununu işlemiştir.

Türk köylüsünü karikatürize eden yazar, roman ve hikâyelerinde yerel sözcükleri ve yerel söyleyiş biçimlerini kullanmıştır.

**Yılanların Öcü, Irazca’nın Dirliği** ve **Kara Ahmet Destanı** romanları ile **Irazca Üçlemesi** adı altında bir üçleme oluşturmuştur.

Almanya'daki Türk işçilerini anlattığı **Yüksek Fırınlar, Koca Ren,  Duisburg Treni** adlı eserleri ile **Duisburg üçlemesi** oluşturulmuştur.

***AZİZ NESİN***

Sabahattin Ali ile birlikte **Marko Paşa** adlı mizah dergisini çıkarmış kapatılınca **Malum Paşa,** o da kapatılınca **Merhum Paşa** dergisini çıkarmıştır. Onun da kapatılması üzerine **Ali Baba**’yı çıkarmıştır. Ayrıca tek başına **Zübük** adlı mizah dergisi çıkarmıştır.

Türk edebiyatının en önemli mizah yazarlarındandır. Halk mizahı yolunu seçmiştir. Mizah onun yazılarında araç, düşündürmek amaçtır. Mizahı toplumsaldır, güldürme yoluyla düşündürmeyi toplumdaki bozuklukları sergilemeyi amaçlamıştır. Eserlerinin ön yüzü komedi arka yüzü trajedidir. Toplumun aksayan, yergiye elverişli olaylarını; zıpçıktı, türedi, değerleri çürümüş tiplerini; mizahın gereği abartılı, rahat ve oyunlu anlatımı ile dile getirmiştir.

Dünya çapında bir mizah yazarı olan Aziz Nesin birçok ödül almıştır, İtalya'daki Altın Palmiye ödülü bunlardan biridir.

**Roman**: Zübük, Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz, Şimdiki Çocuklar Harika…

**Oyun**: Toros Canavarı

**Anı:** Böyle Gelmiş Böyle Gitmez

**Taşlama:** Azizname

**Gezi:**  Dünya Kazan Ben Kepçe

***RIFAT ILGAZ***

Halk şiiri tarzında bireysel duygularını dile getiren ilk şiirlerinden sonra 1940'tan itibaren toplumsal gerçekçilik tarzını benimseyerek fakir insanların acılarını ve sevinçlerini konu edinen mizah yergi ve eleştirel ögelerle yüklü şiirler kaleme almıştır.

Türk Edebiyatı'nın önemli mizah yazarlarındandır.

Toplumcu şiirleri ile edebiyata başlamışsa da edebiyatımızdaki yerini **Hababam Sınıfı** belirlemiştir.

Mehmet Rıfat, İbrahim Sabri, Stepne gibi takma adlarla da yazmıştır.

**Hababam Sınıfı, Bizim Koğuş, (Pijamalılar) ve Meşrutiyet Kıraathanesi** mizah ögesinden yararlanarak oluşturduğu romanlarıdır.

Kendi yaşantısından izler taşıyan **Hababam Sınıfı** parasız yatılı okuyan öğrencilerin yaşayışlarını, eğlencelerini, sorunlarını mizah yoluyla sergileyen bir romandır.

**Pijamalılar** olarak oyunlaştırdığı ve yazarın Yedikule Verem Hastanesi'nde yattığı yılların anılarından oluşan **Bizim Koğuş’**ta hastanelerin durumu, para sıkıntısı çeken hastaların karşılaştıkları zorluklar anlatılır.

**Karadeniz Kıyıcığında, Halime Kaptan, Karartma Geceleri, Sarı Yazma** ve **Yıldız Karayel** yazarın yaşamından izler taşıyan toplumcu gerçekçi romanlarıdır.

Otobiyografik roman **Sarı Yazma**’da doğum yeri olan Cide’deki yaşamı, gezip gördüğü yerler, öğretmenlik yılları, sanat anlayışı, arkadaşları ile ilişkileri, çektiği sıkıntılar, 1950'lere değin olan politik gelişmeleri ele alır.

**Halime Kaptan** Kurtuluş Savaşı'nın getirdiği açlık ve yoksulluğu ele alır.

1944 yılı ortalarında 2. Dünya Savaşı'nın sona ermesinin yaklaştığı zamanı sergileyen **Karartma Geceleri’**nde savaşa katılmayan ülkelerin kendi payına düşen yoksulluk ve acılar, sanatçı ve aydınların durumu üzerinde durulmuştur. Romanın kahramanı ile kendisini özdeşleştiren, umudunu yitirmeyen genç bir sanatçı olan Mustafa Ural’ın serüvenini anlatır.

Yazarın Akçakoca'da öğretmenlik yaptığı yılların izlerini taşıyan **Karadeniz’in Kıyıcığında** Karadeniz halkının temel sorunlarını, yoksul halkın fındık dikebilmek için ormanları yakarak yer açması, bu topraklara sahip olmak isteyenler ve kasabanın günlük yaşayışı ele alınır.

**Yıldız Karayel** romanı ile hem 1982 Madaralı Roman Ödülü'nü hem de Orhan Kemal Roman Ödülü'nü kazanmıştır.

**Roman:** Hababam Sınıfı, Bizim Koğuş (Pijamalılar), Karartma Geceleri, Sarı Yazma, Karadeniz Kıyıcığında, Meşrutiyet Kıraathanesi, Yıldız Karayel, Halime Kaptan…

**Şiir:** Üsküdar'da Sabah Oldu, Sınıf, Yaşadıkça

**Anı:**   Yokuş Yukarı, Kırk Yıl Önce Kırk Yıl Sonra

***MUZAFFER İZGÜ***

Mizah yazarlarındandır. Hikâye ve romanlarında genellikle köy ve kasabalardan şehre göçün doğurduğu sıkıntıları mizahi bir tarzda ele almıştır.

**Donumdaki Para** adlı hikâye kitabı1978 Türk Dil Kurumu Öykü Ödülü'nü almıştır.

***TALİP APAYDIN***

Köy ve kasaba gerçeklerini, Anadolu'nun kırsal kesimini işlemiş; kendi yaşadıklarından anılarından gözlemlerinden yararlanmıştır.

Romanları doğduğu büyüdüğü çok iyi tanıdığı Polatlı, Eskişehir, Beypazarı yörelerinde ve çevre köylerde geçer. Yoksul köylünün su, toprak, eğitim, parasızlık, ortakçılık gibi konuları; köyden kasabaya, kente göçü; Milli Mücadele'yi işlemiştir.

**Sarı Traktör**’de tarımda makineleşme ile gelen sorunları ve değişimi

**Yarbükü**’nde su sorununu

**Emmioğlu** ve **Kente İndi İdris**'te makineleşme sonucu işsiz kalan köylülerin kente göçmesini ve kentte yaşadığı gurbet duygusunu

**Yoz Davar’**da hayvancılıkla ilgili sorunları

**Tütün Yorgunu**’nda tütün ekicilerin hayatını, yorgunluğunu, tükenmişliğini

**Define**’de yoksul insanların zengin olabileceklerini düşünerek sonuçsuz uğraşılarını anlatır

Babasının etkisiyle yazdığı üçlemenin romanları **Vatan Dediler, Toz Duman İçinde** ve **Köylüler’**de1918’lerden günümüze kadar Türk köylüsünün devlet içindeki ve temeldeki yerini, gelişimini çeşitli kahramanlarla ortaya koymaya çalışmıştır.

**Vatan Dediler** ve **Toz Duman İçinde** Kurtuluş Savaşı'nı ele alır

**Roman**:  Sarı Traktör, Yarbükü, Emmioğlu, Ortakçılar, Toz Duman İçinde, Define, Tütün Yorgunu, Vatan Dediler, Köylüler, Yoz Davar, Kente İndi İdris…

***DURSUN AKÇAM***

Kuzey Doğu Anadolu'nun köy ve kasaba hayatını, dertlerini sergileyen etkili ve yalın yazılarıyla gazetelere, dergi ve kitaplara geçti. Genellikle Kars ve çevresinin insanlarını ve sorunlarını işler

**Roman:** Kanlı Derenin Kurtları, Kaf Dağı’nın Ardı …

***SAMİM KOCAGÖZ***

İzmirli çiftçi bir ailesi olan yazar, Yükseköğrenim görmüşse de hayatı boyunca çiftçilik ve yazı işi ile uğraşmıştır. Hikâyelerinde Sabahattin Ali'nin açtığı yolda yürüyerek kendi yöre insanın hayatından kesitler sunar

**İkinci Dünya, Bir Şehrin Hikâyesi, Bir Karış Toprak, Bir Çift Öküz, Eski Toprak** adlı romanlarında sel felaketine maruz kalmış topraklarını korumaya çalışan köylülerin isyanını, partiler arasındaki tartışmaları, köyde devletin yerini ağanın alması  konularını işlemiştir.

Mekân olarak Batı Anadolu'da Menderes Nehri çevresindeki köy ve kasabaları seçmiştir.

Yazar genellikle toplumun çalkantılı dönemlerini romanlaştırmıştır.

**On binlerin Dönüşü** romanında 2. Dünya Savaşı yıllarında İstanbul Üniversitesi çevresinde gelişen olayları ve fikir çatışmalarını işlemiştir .

**Bir Çift Öküz** ve **Yılan Hikâyesi’nde** çok partili dönemi

**İzmir'in İçinde** romanında 27 Mayıs 1960'ı

**Tartışma** romanında 12 Mart 1971’i

**Mor Ötesi’**nde 12 Eylül 1980'i konu almıştır.

**Kalpaklılar** ve **Doludizgin** romanlarının konusu Milli Mücadele’dir

***İLHAN TARUS***

Eserlerini sosyal endişe ile yazan yazar, hikâyelerinde memurlar başta olmak üzere yoksul dar gelirli insanların hayatını, çıkmazlarını, sıkıntılarını ele almıştır.

**Var Olmak,** **Hükümet Meydanı** ve **Vatan Tutkusu** adlı romanlarında Milli mücadele dönemini işlemiştir

**Var Olmak**’ta Kurtuluş Savaşı'na hazırlıktan bir dönem anlatılır

**Hükümet Meydanı** ve **Vatan Tutkusu** romanlarında ise Kurtuluş Savaşı başladıktan sonra iç ve dış düşmanlara karşı verilen mücadeleleri yansıtır.

Altı romanda tamamlamayı düşündüğü Kurtuluş Savaşı'nı hazırlık aşamasından başlayarak üç romanı ile anlatabilmiştir.

**Yeşilkaya Savcısı** Hukuk Fakültesi'ni yeni bitiren bir savcının görevi sırasında karşılaştığı güçlükleri ve ülkücülüğüne yenik düşüşünü anlatır.

**Durugöl r**omanında Demokrat Parti yıllarında Elazığ'daki Hazar Gölü'nün delinip ovanın sulanması düşünülerek yapılan plansız yatırım ve harcamaları ele alır.

***MAHMUT MAKAL***

Daha çok röportaj özelliği gösteren **Bizim Köy** adlı eseri ile köy yazıları çığırını açmıştır.

Bizim Köy, yazarın doğduğu köydeki -öğretmenlik yaptığı Nurgöz Köyü ile ilgili- gözlemlerinden oluşur

Bizim Köy’de yazar ekonomik sıkıntılar, ilkel malzeme kullanma, toprak meselesi, yeni teknolojilere yabancılık, sosyal yardımlaşma/ kooperatifleşme olmak üzere beş ana konu üzerinde durmuştur.

***SADRİ ERTEM***

Eleştirel gerçekçilik akımının önde gelen yazarlarındandır. Edebiyatın işlevinin emekçi kitlelerin bilinçlendirilmesi olduğunu savunmuştur. Atatürk ilkelerini toplumculukla bağdaştırmaya çalışmıştır.

Eserlerinde ağa tüccar sömürüsünü, Fabrika- işçi ilişkisini, bürokrasinin halk üzerindeki baskısını anlatmıştır.

Edebiyatımızda ilk işçi romanlarından olan **Çıkrıklar Durunca** adlı romanında Osmanlı Devleti'ni çökerten sebepler, kapitülasyonlar üzerinde durur. Roman yerli dokuma tezgâhlarının ucuz Avrupa malı karşısında ortadan kalkışını anlatır.

**Bir Varmış Bir Yokmuş**’ta Tanzimat yıllarında başlayan kapitülasyonların sebep olduğu felaket ve sarsıntıları

**Düşkünler**’de Tanzimat’la birlikte başlayan yüksek memur bürokrasisinin zamanla yozlaşmasını

**Yol Arkadaşları**’nda Batı Anadolu'daki kasaba ve şehirlerden bazı kesitler sunar.

**Hikaye:** Bacayı İndir Bacayı Kaldır, Bay Virgül…

**Roman**:Çıkrıklar Durunca, Bir Varmış Bir Yokmuş, Düşkünler, Yol Arkadaşları

**Gezi:** Ankara- Bükreş

***KEMAL BİLBAŞAR***

Konularını Anadolu halkının inanç, gelenek, töre ve adetlerinden alır .Bütün romanlarında ezen ezilen arasındaki çatışmayı işler .Kendisini halkın yazarı olarak niteler .

Hikâyelerinin konularını genellikle Bartın ve çevresi, Batı Anadolu (İzmir ve çevresi) kasabalarından almıştır.

Refik Halit'in başlattığı memleket hikâyeciliğini devam ettiren yazar, hicve dayalı sert bir gerçekçilik anlayışını benimsemiştir.

İlk hikâye kitabına Refik Halit'in Memleket Hikayeleri kitabının adına özenerek **Anadolu’dan Hikayeler** adını vermiştir.

Refik Halit'in hikâyelerinin ustalık yanı Kemal Bilbaşar’da yoktur

**Cemo** ve onun devamı olan **Memo**  Cumhuriyetin ilk yıllarında Şeyh Sait isyanı sırasında Doğu Anadolu'da ağa- köylü, ağa-memur ilişkilerini ele alan hazin bir aşk hikâyesidir.

**Bedoş** romanı Milli Mücadele Dönemi ile ilgilidir. **Kölelik Dönemeci** Osmanlı Devleti'nin ekonomik sıkıntıya sokuluşunu ele alan tarihi roman özelliği gösterir .

**Roman:** Başka Olur Ağaların Düğünü…

***ABBAS SAYAR***

Romanlarında Orta Anadolu'nun doğasını, insanlarını ve hayat tarzını anlatır. Bozkırın **romancısı** olarak bilinir.

**Yılkı Atı** romanında Doru Kısrak adlı bir atı merkeze alarak köyü ve köylüyü anlatır. Köylü yaşlanan, artık işine yaramayan atını kışın besleyemeyeceğini anlayınca kıra salar, at eğer kışı kurda kuşa yem olmadan geçirirse  onu tekrar alacaktır. At kışı geçirdikten sonra sahibine dönmez,tayı ile beraber kaybolur.

**Can Şenliği**’nde yazar varını yoğunu çocuklarına verip ortada kalan yaşlı köylünün intikamını anlatır.

**Roman**: Yılkı Atı, Çelo, Can Şenliği, El Eli Yur El de Yüzü,  Tarlabaşı Salkım Saçak

**Hikâye:** Yorganımı sıkı sar

**Şiir:** Gönül Sandalı,  Boşluğa Takılan Ses, Sere serpe, Esinti

***FAİK BAYSAL***

**Drina'da Son Gün** adlı romanında 2. Dünya Savaşı yıllarında Yugoslavya Türklerinin çektikleri sıkıntıları ve  eski bir Türk ailesinin iç savaş sırasında Türkiye'ye göçmesini anlatmıştır.

**Rezil Dünya** romanı otobiyografik özellikler taşır ve yazarın Anadolu ile ilgili kişisel izlenimlerini içerir .

**Sarduvan** romanında birbirine güvenmeyen fakir insanları ele alır .

***ORHAN HANÇERLİOĞLU***

Konularını gerçek yaşamdan alır. Romanlarında büyük şehirde yaşayan insanların sıkıntılarını Anadolu'nun problemlerini anlatmıştır.

Hemen tamamı ben merkezli olan romanlarının konularını çoğunlukla öğretmen olarak görev yaptığı Anadolu'nun çeşitli kasaba ve kentlerindeki gözlemlerinden almıştır.

**Yedinci Gün**’de yıllarca devlet memurluğu yapmış Ömer'in kişiliğinden ödün vererek o zamana kadar kazandıklarını elinin tersiyle itmesi sonucu özgürlüğüne kavuşarak bilinçaltına yerleşmiş basit isteklerini yaşama koymasını anlatır. **Yedinci Gün**’de her bölümün başına Tevrat'tan alıntılar yaparak bunları o bölümde anlatılanlarla bağdaştırmaya çalışmıştır .

Bir aile içi romanı olan **Bordamıza Vuran Deniz**’de ise Anadolu'dan gelip İstanbul'a yerleşen kalabalık bir ailenin 20 yıl içinde çeşitli  iş kollarına yayılışını, büyük şehrin hızlı ve öğütücü çarkına kapılışını ve bölünerek dağılışını anlatır.

**Ekilmemiş Topraklar**’da bir Anadolu köyünün 1876 -1945 yılları arasındaki durumunu ele almıştır.

**Ali** romanında Ali'nin değişik mesleklerdeki durumu ayrı ayrı birer küçük öykü niteliğindedir.

***BEKİR YILDIZ***

Hikâye alanındaki eserleri ile ön plana çıkmış, belgesel nitelikli öyküler yazmıştır. Konularını Güneydoğu Anadolu'da yaşayan insanlardan ve Almanya'da yaşayan Türklerin hayatlarından almıştır.

**Reşo Ağa**’da doğduğu şehir olan Urfa dolaylarından hikâyeler anlatır.

**Türkler Almanya**'da romanı birçok hikâyesi gibi işçi olarak çalıştığı Almanya'daki gözlemlerinden oluşur.

***TARIK DURSUN K. ( KAKINÇ )***

Roman ve öyküleri ile tanınmış, sayısı onu geçen çocuk kitabı yazmıştır.

Romanlarının konularını sahil kasabalarında süngercilik ile hayatlarını sürdüren yoksul insanların yaşam mücadelesinden alır.

İlk romanı olan “**Rıza Bey Aile- Evi**’nden başlayarak “**İnsan Kurdu, Sabah Olunca, Denizin Kanı, Alçaktan Uçan Güvercin**” de emekçilerin yaşayışları ve geçim sıkıntılarını işlemiştir.

**Kopuk Takımı** adlı romanı önemlidir, gençlerin bunalımına, evlerden kopuşlarına eğilen bir romandır.

***REŞAT ENİS AYGEN***

Köy romanında Adana çevresinden ilk söz eden yazarlardandır. Hemen hemen bütün romanlarında kötümser bir bakış açısı vardır.

“**Afrodit Buhurdanında Bir Kadın**” romanı edebiyat tarihimizde ilk kez maden işçilerinin hayatlarının, yaşadıkları problemlerin, sömürülmelerinin işlenmesi bakımından önemlidir.

***BİREYİN İÇ DÜNYASINI ESAS ALAN SANATÇILAR***

Ülke meselelerine, ideolojik kamplaşmalara karışmadan bireyi ön planda tutmuşlardır. Ülkede büyük bir gerilim halinde yaşanan ideolojik kamplaşmaların yarattığı olumsuz sonuçlardan dolayı bireysel konulara yönelmişlerdir. Medeniyet değişimlerini ve ülke sorunlarını eserlerinin arka planında ele almışlardır. Esas olarak bireyin ruh dünyası ele alınmıştır.

Sanatçılar psikolojinin imkânlarından olabildiğince yararlanmış ayrıca yer yer psikiyatrinin imkânları da eserlerde kullanılmıştır.

Psikanaliz yöntem edebiyata girmiştir. Psikolojik tahliller yani ruh çözümlemeleri ön planda tutulmuştur.

Eserlerde olay, mekân ve zaman kişileri etkiler.

Kültürel sorunların bireydeki yansıması, bireyin kimlik sorunları, özgürlük tutkusu, iki kültür arasında bocalama, iletişimsizlik, bireyin iç sıkıntısı, bilinçaltı, toplumla çatışma, tedirginlik, yabancılaşma, bireyin bunalımları ve yalnızlık gibi konular işlenmiştir.

Samiha Ayverdi, Abdülhak Şinasi Hisar ve Ahmet Hamdi Tanpınar geçmiş- şimdi çatışmasını işlemişlerdir. Cumhuriyet öncesine kadar uzanan mutlu çocukluk Dönemlerini, yıkılan bir uygarlığa ait kaybolan değerleri yansıtmışlardır.

Şiirsel bir dil kullanılır, estetiğe önem verilir.

Denizi de karayı da işleyen Halikarnas Balıkçısı'nın temel izleği özgürlük tutkusu ve yaşama sevinci olduğu için bireyin iç dünyasını esas alan sanatçılar arasında değerlendirilmiştir.

**Temsilcileri:** Ahmet Hamdi Tanpınar, Peyami Safa, Abdülhak Şinasi Hisar, Memduh Şevket Esendal, Selim İleri, Samiha Ayverdi, Oktay Akbal, Halikarnas Balıkçısı, Mustafa Kutlu, Tarık Buğra

***PEYAMİ SAFA***

Ansiklopedik bilgilere sahip bir yazardır. Yüz kırka yakın eseri vardır. Pek çok türde eser vermiştir.

Cenap Şahabettin, Nazım Hikmet ve Necip Fazıl ile çeşitli konularda polemiklere girmiştir.

Daha çok romancı olarak tanınmıştır. Psikolojik roman türünün en önemli yazarlarındandır. Romanlarında olaya değil psikolojik tahlillere ve ruh çözümlemelerine ağırlık vermiştir. Bilinç akımı, iç konuşma gibi anlatım tekniklerinden yararlanmıştır.

Kişileri kültürlerine, kişiliklerine, yaşam biçimlerine uygun biçimde konuşturmuştur.

Romanlarında kendi dönemini anlatmış, çevreye ve olaylara kahramanlarının gözüyle bakmıştır. Doğu- Batı çatışması, ahlak çöküntüsü, varlığın sırları, toplumsal değişmeden kaynaklanan bunalımları işlemiştir. Teknik bakımdan güçlü romanlar yazmıştır. Betimlemeleri oldukça güçlüdür. Mistik özellikler taşıyan yazarlardandır.

Her şeyin kaynağını madde kabul eden anlayışa karşı çıkmış; ruhu, manevi değerleri ve inancı ön planda tutmuştur.

Türkçeyi en iyi kullanan yazarlardandır. Sözcük dağarcığı oldukça geniştir. Ahmet Hamdi Tanpınar ile birlikte edebiyatımızda eserlerindeki sözcük dağarcığı en fazla olan yazardır.

Hasta bir gencin psikolojisini ele aldığı **Dokuzuncu Hariciye Koğuşu** adlı romanı Türk edebiyatının ilk otobiyografik romanıdır.

**Fatih- Harbiye** romanında Doğu-Batı çatışmasını ele almıştır. Fatih Doğu’ya, Harbiye Batı’ya özgü değerleri temsil eder.

**Yalnızız** romanında insanların zaman zaman içine düştükleri bunalımları, önsezileri, toplumsal ve biyolojik benlikleri arasındaki çatışmaları anlatır.

Psikolojik bir roman olan **Matmazel Noraliya'nın Koltuğu**’nu kuşkuculuğu sona erdiren bir roman olarak değerlendirir.

Çömez, Safiye Peyman, Serazat, Server Bedi kullandığı takma isimlerdir.

Sanat endişesi taşımadan geçimini sağlamak için yazdığı eserlerde **Server Bedi** takma ismini kullanmış ve bu isimle **Cingöz Recai** polisiye dizisi romanları yazmıştır.

**Eserleri**: Sözde Kızlar, Mahşer, Bir Akşamdı, Canan, Şimşek, Dokuzuncu Hariciye Koğuşu, Fatih- Harbiye, Yalnızız, Matmazel Noraliya'nın Koltuğu, Bir Tereddütün Romanı, Biz insanlar, Atilla.

**Kültür Haftası** ve **Türk Düşüncesi** dergilerini çıkarmıştır.

**Eserlerinin geçirdiği aşamaları şöyle açıklar**: Sözde Kızlar, Mahşer ve Canan çocukluk kitaplarımdır.

İkinci devre kitaplarım Şimşek ve Bir Akşamdı. Bunlarda teknikten ziyade insan ruhuna ait endişeler itibariyle fark görülür.

Üçüncü devre kitaplarım Dokuzuncu Hariciye Koğuşu, Fatih-Harbiye, Bir Tereddütün Romanı’dır. Bunlarda çalışma hedefime daha çok yaklaştığımı sanıyorum fakat kusurlarımı fark ettikçe her eserimin bana verdiği büyük utançtan kurtulamıyorum.

1931'de yayınlanan Dokuzuncu Hariciye Koğuşu romanını Nazım Hikmet'e ithaf etmiştir.

***TARIK BUĞRA***

Roman, hikâye, tiyatro, fıkra ve gezi türlerinde eserler vermiş; uzun süre gazetecilik yapmıştır. Hikâye ve romanlarında dış dünyadan çok kişilerin iç dünyasına yönelen ve ruh çözümlemeleri yapan bir yazardır. Hikâyelerini toplumsal olaylardan değil bireyden yola çıkarak oluşturur. Eşyanın ve olayların iç yüzünü araştırır. Olay değil atmosfer hikâyecisidir. Hikâyelerinde kasaba yaşantısından, orta sınıf insanların ev ve aile ortamlarından kesitler vermiştir. Sanat anlayışının temel taşı olarak insanı aldığını ve sanat sanat içindir ilkesini benimsediğini ifade eder. Sanatta tek birim insandır, insanın mutluluğu, hürlüğü ve problemleridir; onun toplum ve öteki insanlarla çelişkileri, çatışmalarıdır görüşünü savunur. Kurtuluş Savaşı'nı üç romanlık bir seri ile ele almıştır: **Küçük Ağa, Küçük Ağa Ankara'da, Firavun İmanı.**

Üne kavuştuğu **Küçük Ağa** romanında Kurtuluş Savaşı'na katılan Anadolu halkını yükseltici bir bakış açısı ile ele almıştır.

**Firavun İmanı**’nda İstiklal Savaşı sonrası Ankara'daki dış kaynaklı entrikaları, yeni yönetimden pay kapmak isteyenlerin siyasal çatışmalarını işler. **Osmancık**'ta Osmancık’ın Ertuğrul Bey’in ölümü üzerine başa geçişini, Osman Bey'in Osman Gazi olarak tarih sahnesine çıkışını ve Osmanlı Devleti'nin kuruluşunu anlatmıştır.

**Dönemeç** romanında çok partili hayata geçişi

**Gençliğim Eyvah**’da 1970'li yılların terör ortamını

**Yağmur Beklerken** romanında 1929 büyük ekonomik buhranı ve buna eşlik eden ağır kuraklık tehlikesini, Şeyh Sait isyanı, Takriri Sükun Yasası ve benzeri gelişmelerin Serbest Fırka girişimi ekseninde Anadolu taşrasında sonuç ve yansımalarını işlemiştir.

Orta oyuncusu Naşit'in hayatından ilhamla yazdığı **İbiş'in Rüyası**’nda geçmiş- şimdi çatışması içinde roman kahramanı Nahit ile Hatice'nin aşklarını işler.

**Yalnızlar** romanı **Akümülatörlü Radyo** adlı oyununun romanlaşmış biçimidir.

**Hikayeleri**: Oğlumuz, Yarın Diye Bir Şey Yoktur, İki Uyku Arasında…

**Romanları**: Siyah Kehribar, Küçük Ağa, Küçük Ağa Ankara'da, Firavun İmanı İbiş'in Rüyası, Dönemeçte, Yağmur Beklerken, Gençliğim Eyvah, Yalnızlar, Osmancık, Dünyanın En Pis Sokağı.

Tarık Buğra Türkiye'nin son 70 yılda yaşadığı büyük değişimi anlatmak istediği ve ne yazık ki sadece 32 sayfasını yazabildiği otobiyografik romanına **Güneş Rengi Bir Yığın Yaprak** ismini vermiştir. Eserin adını Ahmet Haşim'in ünlü Merdiven şiirindeki “eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak” mısraından almıştır.

***SAMİHA AYVERDİ***

Batılılaşma ile birlikte meydana gelen uygarlık değişimini ve bu değişimin toplumda özellikle aile içinde sebep olduğu sorunları, çözümleri, roman kişilerinin iç dünyalarında takip ederek romanlaştırır. Eski İstanbul kültürünü işleyen yazarlardandır.

Romanlarında tasavvufi mesajlar, şeyh, tekke, tarikat, cami, cemaat gibi dinsel ögeler önemli bir yer tutar. Bu ögelerin odak noktasını aşk oluşturur. Yazar kişilerindeki değişimi maddeden manaya doğru geliştirir. Geleneksel konak, köşk ve yalılar yapıtlarında önemli yer tutar. Romanlarının yapısını geçmiş- şimdi çatışması üzerine kurmuştur.

**İbrahim Efendi Konağı**’nda kişisel anılarından yararlanarak 19.yüzyıl İstanbul’undaki bir konağın çözülüşünü ve bir ailenin çöküşünü anlatmıştır. Eser her ne kadar roman olsa da yer yer deneme yer yer hatırat havası taşımaktadır.

İbrahim Efendi Konağı, Samiha Ayverdi’nin aile çevresini tanıtmak ve bir dönemin zihniyetini, kültürünü ve toplumsal yapısındaki dönüşümü, çöküşü göstermek için anı türünden yararlanarak kurguladığı biyografik romandır. İbrahim Efendi'nin Şehzadebaşı’ndaki konağında gerçekleşen olaylar etrafında bir ailenin dağılışı anlatılır. Romanın kahramanları yazarın yakın çevresi ve akrabaları, ana mekânı ise İbrahim Efendi'nin Konağı’dır. Osmanlı Devleti'nin son yıllarındaki değişen toplum yapısı, o dönemin günlük yaşantısı, sosyal siyasi iktisadi hayatı bu konak ve İbrahim Paşa'nın ailesi üzerinden anlatılır. İbrahim Efendi Konağı ile imparatorluğun çöküşü arasında bir paralellik kuran yazar, değişimin toplumda ve özellikle aile içinde sebep olduğu sorunları, çözülmeleri roman kişilerinin yaşantısı ve iç dünyaları üzerinden ele alır. Yazar çevresindeki kişileri betimler ve tanık olduğu olayları tahlil eder. Osmanlı İmparatorluğu'nu yıkılışa götüren sebeplerle bunların sonuçları hakkındaki görüşlerini bu vesile ile dile getirir.1964 yılında yayımlanan roman 24 bölümden oluşmaktadır.

**Bu bölümler**; İbrahim Efendi, Halet Hanımefendi, Zekiye Hanımefendi, İbrahim Efendi Konağı, İbrahim Efendi'nin Kızları Damatları ve Torunu, Ramazan ve İbrahim Efendi Konağı, Beyazıt Cami Avlusunda Ramazan Sergisi, İbrahim Efendi Konağı’nda Bayram Hazırlığı… şeklinde isimlendirilmiştir.

Türk edebiyatında 1950'lerden sonra gelenekçi yaklaşımla verilen eser sayısı artmaya başlar. İbrahim Efendi Konağı da bu yaklaşımla kaleme alınmıştır. Samiha Ayverdi, dini ve milli duyarlılıkları yansıtan bu romanda bir taraftan geçmişe duyduğu özlemi dile getirirken bir taraftan da toplumun kültür değerlerine ilişkin farkındalık oluşturmaya çalışır. Konak hayatı etrafında şekillenen geleneksel yaşam tarzı ile dini ve milli karakterli gelenekleri romanın kurmaca dünyasına taşır. Bu tür romanlara **“gelenekçi roman”** denir. Gelenekçi roman toplumun değerlerine bağlıdır. Klasik olay örgüsü içinde özellikle dini hayattan gelen unsurlar edebi metne yansır, romantik bir tavrın takipçisi olan bu tür eserlerde aile ve aile içi değerler yüceltir

**Mesihpaşa İmamı** adlı romanı her türlü sevgiden yoksun ya da sahip olduğu değerlerin farkında olmayan bir insanın, bir din adamının her alanda kendini ne kadar kolay harcayabileceğini; bağlı olduğu değerlerin çözülüşünü ve yıkılışını vurgular.

Samiha Ayverdi 1938 yılında ilk romanı **Aşk Budur**’u yayımladı. Eserlerinde İstanbul, Osmanlı hayatı, batılılaşma, din ve tasavvuf gibi temaları ele alarak yaşadığı çevrenin koşulları içindeki insanları, görenekleri yansıtmaya çalıştı. Yazarın en ünlü ve sevilen eserlerinden biri İbrahim Efendi Konağı’dır.

**Roman**: Aşk Bu İmiş, Batmayan Gün, Ateş Ağacı, Yaşayan Ölü, İnsan ve Şeytan, Son Menzil, Yolcu Nereye Gidiyorsun, Mesihpaşa İmamı, İbrahim Efendi Konağı, Bir Dünyadan Bir Dünyaya

**Hikaye:** Mabette Bir Gece

**Deneme:** Yusufçuk, Hancı

***ABDÜLHAK ŞİNASİ HİSAR***

Roman ve anı türündeki yapıtları ile tanınmıştır. Roman diye nitelenen ancak roman tekniğine uygunluk göstermeyen üç yapıtıyla edebiyatımıza yeni bir tür kazandırmıştır. Kişilerin iç dünyasına, geçmişine, hatıralarına, hayallerine, siyasi ve sosyal değişmeler karşısındaki tavırlarına önem verir. Onun için tipler önemlidir. Tipleri hayalperest, akıllı ama bazen deli, aşırı istekleri olan sıra dışı kişilerdir. Eserlerinde anılar ön plandadır. Geçmişe kaçış temasını işlemiştir. Genellikle çocukluk ve gençlik yıllarında İstanbul'un en seçkin yerlerinde geçen ve yaşamından belleğine yerleşen gözlem ve anılarından yararlanmıştır. Bir İstanbul yazarıdır. Eski İstanbul'u güzellikleri ile tasvir etmiştir.Süslü, sanatlı ve uzun cümleler kullanmıştır.

1941 yılında CHP’nin açtığı yarışmada **Fahim Bey ve Biz** romanı ile üçüncülük ödülü almıştır. Romanda dümdüz bir hayat süren, bencil, korkak, aşksız, kültürsüz, serüvensiz bir memur olan Fahim Bey anlatılmıştır.

İkinci romanı **Çamlıca'daki Eniştemiz**’de sıra dışı bir tip olan Hacı Vamık Bey’in kişiliğinde ve geçmiş -şimdi çatışması çerçevesinde gününe aydınlık mesajlar vermiştir.

Son romanı **Ali Nizami Bey’in Alafrangalığı ve Şeyhliği** anılara dayalı, silik, tuhaf, içe dönük bir kahramanın anlatıldığı bir romandır.

Edebiyat dünyasına Dergah dergisinde **Kitaplar ve Muharrirler** başlığı ile yazdığı eleştirilerle adını duyurmuştur.

**Anıları:** Boğaziçi Mehtapları, Boğaziçi Yalıları, Geçmiş Zaman Köşkleri

**Antoloji:** Aşk İmiş Her Ne Varsa Alemde, Geçmiş Zaman Fıkraları

***MUSTAFA KUTLU***

Cumhuriyet döneminde hikâye konusunda Mustafa Kutlu ile ilgili bilgi verilmiştir

***OKTAY AKBAL***

Roman,hikâye, deneme, eleştiri ve anı türlerinde eser vermiştir. Ünlü siyasetçi ve romancı Ebubekir Hazım Tepeyran’ın torunudur.

Şimdiki zaman ile geçmiş zaman arasında gidip gelir, sonunda hatıralara dayanır. Yazar aynı kişi ve mekânlara farklı kitaplarında tekrar tekrar yer vermiştir.

Hikâyelerinde olaya değil durumlara öncelik verir. Kent insanına yönelme, geçmiş tutkusu, içe kapanmışlık, pasiflik ön plandadır. Genel olarak sıradan insanların hayatını, dramını, gelenek ve görenekler karşısındaki tutumlarını işleyen yazar; eserlerinde deneme tarzına yakın şiirsel bir üslup kullanmıştır.

Roman ve hikâyelerinde ben merkezli anlatımı benimser.

**İnsan Bir Ormandır**’da evlilikte mutluluğu yakalayamamış olan kahramanın aşk ve mutluluk arayışlarını, yalnızlık ve can sıkıntısını içine düştüğü bu boşlukta bir çıkış yolu arayışını ele alır.

**Suçumuz İnsan Olmak** romanıyla 1958 Türk Dil Kurumu Roman Ödülü'nü almıştır.

**Berber Aynası** adlı hikâye kitabı ile 1959 Sait Faik hikâye armağanı kazanmıştır.

**Roman:** Garipler Sokağı, Suçumuz İnsan Olmak, İnsan Bir Ormandır, Düş Ekmeği, Batık Bir Gemi, Yeşil Ev

**Hikayeleri:** Önce Ekmekler Bozuldu, Berber Aynası **Anı**: Şair Dostlarım

***HALİKARNAS BALIKÇISI (CEVAT ŞAKİR  KABAAĞAÇLI)***

Bodrum'da sürgün hayatı yaşamıştır. Bir buçuk yıl sonra cezası affedilir ancak o çok sevdiği Bodrum'dan ayrılmamış oraya yerleşmiştir. Bodrum'un antik çağdaki ismi olan Halikarnas’ı takma ad olarak seçmiştir.

Sanatını Bodrum çevresindeki balıkçıların ve süngercilerin yaşam maceralarını anlatmaya adamıştır. Deniz hikâyeleriyle tanınmıştır,konularını genellikle Ege ve Akdeniz'in kıyı ve açıklarında geçen denize bağlı olaylardan almıştır. Balıkçılar, sünger avcıları, dalgıçlar, gemiciler onun hikâyelerinde önemli yer tutar. Eserlerinde denizcilikle ilgili terimlerden ve mitolojiden yararlanmıştır.

**Uluç Reis** ve **Turgut Reis** köklerini aradığı tarihi romanlarıdır.

**Aganta Burina Burinata** romanında geçimini denizden sağlayan Bodrum balıkçılarını ele alır. Romanın başkişisi Süleyman Kaptan’ın Ege kıyılarında geçen coşkulu maceralarını anlatır.

**Deniz Gurbetçileri** romanında Bodrum süngercilerinin yaşamından kesitler sunar.

Biraz Osmanlı yanlısı olan Halikarnas Balıkçısı daha çok Anadolucudur. Eski Yunan kültürünün Anadolu'nun Ege kıyılarında doğduğunu düşünerek bu kültürün kendi kültürümüz olarak benimsenmesi gerektiğini ileri sürmüştür. Bu düşünceyle Azra Erhat ve Sabahattin Eyüboğlu ile beraber **Mavi Anadoluculuk** hareketini başlatmıştır.

**Roman**: Aganta Burina Burinata, Uluç Reis, Turgut Reis, Deniz Gurbetçileri, Ötelerin Çocuğu, Bulamaç

**Hikayeleri:** Ege'nin Dibi, Merhaba Akdeniz, Yaşasın Deniz, Gülen Ada **Anı**: Mavi Sürgün

**Aganta Burina Burinata**

Anı biçiminde yazılmış bir romandır. Denizcilik terimlerinden aganta “tut zaptet” demektir. Burina ve burinata ise serenlerin üstündeki alt ve üst yelkenlerin adıdır. Mahmut Bodrumlu bir denizci ailenin çocuğudur. Küçük yaşta içinde deniz sevgisi uyanmıştır. Amcasının boğulması üzerine kendisi de denizci olan babası, oğlunu denizden soğutmaya çalışır. Onu denizci eskisi Halil Ustanın yanına çırak verir. Halil Usta bacağının sakatlanması yüzünden denizden ister istemez ayrılmıştır. Halil Usta çocuktaki deniz sevgisini büsbütün körükler. Mahmut, babasının sefere çıktığı bir gün evden ayrılıp bir gemiye tayfa yazılır ve denize kavuşur. Yıllar yılı Akdeniz'de oradan oraya koşturur. Bu arada babası boğulur, annesi ölür.

***SAMET AĞAOĞLU***

Peyami Safa’dan sonra insan psikolojisi üzerinde en çok duran hikâyecidir. Ona göre hikaye ve romanın tek konusu ve belkemiği insan ve insan psikolojisidir.

**Hikaye:** Strazburg Hatıraları, Zürriyet, Öğretmen Gafur

**Diğer eserleri**: Babamın Arkadaşları, Arkadaşım Menderes, Kuvayi Milliye Ruhu

***MEMDUH ŞEVKET ESENDAL***

Hikâye konusunda yazar hakkında bilgi verilmiştir.

***MODERNİZMİ ESAS ALAN ESERLER***

Modern, modernizm veya modernlik; eskiye göre yeni olmaktır. 19. yüzyıl sanat ve geleneklerine özellikle de realizm akımına tepki olarak gelişmiştir. Realizmde dış gerçeğin olduğu gibi kavranabileceği ortaya konur ancak modernizmde dış gerçeğin olduğu gibi kavranamayacağı savunulmuştur. Modernizm daha sonra yerini postmodernizme bırakmıştır. Sanatın kurmaca yapısına dikkatleri ilk çeken akım modernizmdir.

***Başlıca özellikleri şunlardır:***

Geleneksel yapı ve anlatım bırakılmıştır.

Bilinç akışı tekniği kullanılır.

Diyaloglara ve hikâye etmeye pek yer verilmez.

Bireyin bunalımları, birey- toplum çatışması, bireysel yalnızlık, toplumdan kaçış temaları işlenmiştir.

Anlatımda şiirsel ögeler ön plandadır. Alegorik (simgesel, sembolik) anlatım benimsenmiştir.

Çağrışımlara geniş yer verilir.

Anlatıcı büyük ölçüde kendi “ben”ini öne çıkarır.

Yaşamın çok boyutlu ve kavranması zor gerçeklerden oluştuğu savunulur.

Kişilerin psikolojik özellikleri ön plandadır.

Topluma ait değerleri yansıtma amacı yoktur.

Modernizm, varlıkların göründüğü gibi olmadığını, modern toplumun sıradanlıklarına isyanı ön plana çıkarır.

***Postmodernizm***

Modernizmden sonra gelen akım anlamını taşır. 2 Dünya Savaşı'ndan sonra gelişir. Modernizmden kopuşu ifade eder. Modernizmin tersine teknolojik ve bilimsel kültüre karamsar açıdan değil yarı alaycı, yarı olumlu yaklaşır. Postmodernizm, modernizmin sorgulanması gerektiğini ortaya koyar.

Türk edebiyatında Ahmet Hamdi Tanpınar, Yusuf Atılgan ve Oğuz Atay çizgisinde gelişen bu roman anlayışı 1980'li yıllardan sonra iyice yaygınlaşır. Hasan Ali Toptaş, Metin Kaçan, Bilge Karasu, Orhan Pamuk gibi yazarlar bu tür romanlar yazmışlardır.

***Başlıca özellikleri şunlardır:***

Eserlerde belirli bir bütünlük olmaz, bölümler arası bağlantılarda kopukluklar vardır.

Olaylar mantık silsilesi içinde gelişmez.

Kahramanı olmayan roman ve hikayeler yazılır. Birbiriyle ilişkisi olmayan kahramanlar bir arada verilir.

Çoğulculuk vardır yani tek bir dünya içinde çeşitlilik söz konusudur.

Karşıtlıklardan çokça yararlanılır.

Parodiye başvururlar. Parodi başkasına ait ciddi bir sanat yapıtını eleştirmek ve onunla alay etmek amacıyla yeniden kurgulamak ve gülünçleştirmektir.

Masalsı anlatımdan sıkça yararlanılır.

Polisiye ögelerden yararlanılır.

Yazar okuyucuya eserin ne iç ne de dış gerçeği yansıtabileceğini yani kurmaca olduğunu ifade etmek ister.

Romanın varoluş süreci bazı dil oyunları ile ortaya konur. Buna **üstkurmaca** denir.

**Metinlerarasılık** bir yazarın diğer metinlerden yararlanması ya da farklı türleri bir arada kullanmasıdır. Metinlerarası ilişki yapılırken çeşitli teknikler kullanılır. Başka metinlerden alıntı yapılarak **kolaj** ya da **montaj**, diğer metinlerden alınan parçaların birbirine eklenerek hiçbir yorum yapmadan yeni bir kurgu içinde sunularak **pastiş,** kişiye uygun gelen şekilde seçmeye başvurarak **eklektisizm** kullanılmış olur.

İmgesel anlatım benimsenir.

Gerçeğin tek ve tartışılmaz açıklamasının olamayacağını savunurlar. Onlara göre yorumdan kopuk gerçek olmaz.

Geleneksel sanata ve sanat anlayışına karşıdırlar.

Gerçek olanla kurmaca olan bir arada verilir.

İroniye yer verilir. Postmodern yazar, modern dünyayı belli ölçüde kabul eder ancak onunla alay eden bir tavır sergiler.

Geleneksel dil ve anlatım tarzını kullanmazlar, dili günlük kullanımının dışında kullanırlar.

**Üstkurmaca,** postmodern bir tekniktir. En ciddi konulara ironik ve parodik üslupla yaklaşılır. Okuru bilinenlere karşı yabancılaştırır. Metinlerarası geçişlere yer verir. İç içe geçmiş öykülere yer verir. Olağanüstü ile gerçeğin sınırlarında dolaşan karmaşık olaylara yer verir. Metnin kurmaca olduğunu hatırlatır. Görselliğe yer veren biçimsel kurgular kullanır.

Oğuz Atay'ın **Tutunamayanlar**,**Tehlikeli Oyunlar** ; Ahmet Altan'ın **Tehlikeli Masallar,** Pınar Kür’ün **Yarın Yarın** , **Bir Cinayet Romanı**; Yusuf Atılgan’ın **Anayurt Oteli**; Orhan Pamuk'un **Benim Adım Kırmızı,** **Kara Kitap, Beyaz Kale;** Latife Tekin **Sevgili Arsız Ölüm**; İhsan Oktay ANAR’ın **Puslu Kıtalar Atlası;** Nedim Gürsel'in **Boğazkesen,Resimli Dünya;** Hasan Ali Toptaş’ın **Bin Hüzünlü Haz;** Adalet Ağaoğlu'nun **Bir Düğün Gecesi,Hayır;** Metin Kaçan’ın **Fındık Sekiz**; Süreyya Evren’in **Postmodern Bir Kız Sevdim** Bilge Karasu’nun **Kılavuz**; Hilmi Yavuz’un **Fehmi K.nın Acayip Serüvenleri** romanları edebiyatımızda önemli postmodern romanlardır.

**Türk edebiyatında modernizmin veya postmodernizmin temsilcileri şunlardır:** Sait Faik Abasıyanık, Orhan Pamuk, Bilge Karasu, İnci Aral, Haldun Taner, Ferit Edgü, Rasim Özdenören, Yusuf Atılgan, Nezihe Meriç, Vüs'at O. Bener, Attila İlhan, Oğuz Atay, Füruzan, Adalet Ağaoğlu, Tezer Özlü, Metin Kaçan.

***HASAN ALİ TOPTAŞ***

Yaşamı yazmakla eş tutan Hasan Ali Toptaş postmodern anlayışla eserler yazmıştır. Yıldız Ecevit, Hasan Ali Toptaş için “postmodern bir modernist” tanımlamasını yapar. Türk edebiyatının Kafka’sı olarak adlandırılır.

**Dil ve üslup anlayışını şöyle açıklar:**

“Ben yazdığım her cümlenin üzerine titreyen bir yazarım. Dili çok önemsiyorum. Dil araçtır, derler ama benim için bunun ötesinde bir şey. Hatta Bin Hüzünlü Haz’ da dili düpedüz amaç edindim. Sözcüklerin duruşlarını, birbirlerinden yakınışlarını, renklerinin birbirine karışımını tek tek tartıyorum ve saçımı başımı yola yola yazıyorum. Oldukça yalın bir söylemle renkli bir tablo yaratabilmek istiyorum.”

**Yalnızlıklar** adlı şiirsel metinlerden oluşan bir kitabı vardır.

İlk kitabı olan **Bir Gülüşün Kimliği’**ni 1987’de maaşından taksit taksit ödeyerek kendi olanaklarıyla yayımlamıştır.

**Gölgesizler** romanı 2009'da sinemaya uyarlanmış yazarın kendisi de filmde rol almıştır.

Eserleri postmodernizmin etkisiyle iç içe geçmiş zamanların, düşle gerçeğin birbirine karıştığı çok katmanlı metinlerdir. **Gölgesizler** romanı ile Yunus Nadi roman ödülünü, **Bin Hüzünlü Haz** romanıyla Cevdet Kudret edebiyat ödülünü almıştır. **Yalnızlıklar** adlı eseri tek kişilik oyun olarak sahnelenmiştir.

**Şiir**: Yalnızlıklar **Hikaye**: Ölü Zaman Gezginleri

**Roman:** Sonsuzluğa Nokta, Gölgesizler, Kayıp Hayaller Kitabı, Bin Hüzünlü Haz, Heba, Kuşlar Yasına Gider, Uykuların Doğusu…

**Çocuk romanı**: Ben Bir Gürgen Dalıyım **Deneme:** Harfler ve Notalar

***Bin Hüzünlü Haz***

“Hayat nedir, diye sorarsan bilmiyorum evlat, sormazsan biliyorum” Haraptarlı Nafi

Bir hikayenin yazılış öyküsünü anlatan romanın iki ana kahramanı vardır: Yazar-anlatıcı ve Alaaddin.

“Beni en çok suçtan arınmışlığım tedirgin ediyor” diye söze başlayan Alaaddin kargaşanın ve suçun hakim olduğu şehrin sokaklarında suça bulaşmış insanları arayarak onlarla karşılaşmayı ister. Bin Hüzünlü Haz adlı roman, hikayesinin kaybolan kahramanını arayan bir yazarın hikayesine dönüşerek iç içe iki metin haline gelir.

Roman bir yazarın hikâyesini kaleme alırken neler düşündüğünü, hissettiğini, eserini nasıl kurguladığı anlatan bir eserdir Bu bakımdan roman türünün bilinen ve kabul gören yapısından farklı özellikler taşır.

Bu gibi romanlarda bilindik bir olay örgüsü, zaman ve mekan kurgusu, şahıs kadrosu, bakış açısı ve anlatıcı, tematik kurgu ve dil kurgusu yoktur. Bazı yazarlar roman türünün temelini oluşturan bu yapısal unsurları değiştirerek metinlerarasılık ve üstkurmaca gibi yeni tekniklerle eserlerini kaleme alırlar. Üstkurmaca, genel anlamıyla romandaki evrenin kurmaca olduğunun açıkça vurgulanmasıdır.Üstkurmaca farklı şekillerde düzenlenebilir. Metnin yazılış sürecini ya da bir başka edebi metni kısmi olarak ana metnin içine yerleştirme üstkurmacanın en bilindik yöntemidir. Bin Hüzünlü Haz adlı romanda yazarın bu yönteme başvurduğu görülür. Metnin yazılış sürecini ana metin, Alaaddin'in öyküsünü ise alt metin olarak kullanır. Böylece iç içe geçmiş iki ayrı metni bir arada kurgular. Yazar, üstkurmaca tekniği ile Oduncu Baba, Kırmızı Başlıklı Kız gibi masalları da romanın bir parçası haline getirir. Anlatıcı 9 bölümden oluşan romanın bir bölümünde Alaaddin diğer bölümlerde yazar-anlatıcı olarak karşımıza çıkar. Çoğulcu bakış açısı ile yazılan bu romanda birden fazla anlatıcı kullanılmış ve yazar-anlatıcı romanın bir kahramanı olarak belirginleştirilmiştir.

Hasan Ali Toptaş bir röportajında Bin Hüzünlü Haz romanında edebiyat dünyasında gezintilere çıktığını söyler. Bu, Doğu masallarından Batı masallarına, oradan çağdaş romanlara, içinde bulunduğu çağın kaosuna, birçok kavrama ve mekâna yapılan bir gezintidir. Toptaş’a göre, yazdığı bu roman olabilirlikleri yoklaya yoklaya belirsizliğin bilgeliğine soyunmuş bir romandır. Zamanlar, mekânlar, nesneler bir yığın gibi görünse de hiçbir şey rastgele değildir. Romanın amacı gerçek dünyayı yansıtmak değildir, kelimelerle yeni bir dünya kurmaktır.

Roman kahramanlarından Alaaddin, küresel yozlaşma karşısında iyice daralmış insanları simgeler. Romanda çizgisel zaman anlayışı olmadığı için düş ve gerçeği iç içe geçiren bir zaman anlayışı söz konusudur. İmgesel bir anlatımla karşımıza çıkan MOTEL ROM ve orman mekânları ise roman geleneğini karşılar. Geleneksel anlamda düzenli ve kronolojik bir olay örgüsü olmayan romanda zaman mekân bütünlüğü, açıkça iletilmeye çalışılan bir mesaj söz konusu değildir.

*“Alaaddin ötekilere benzemez, kesinlikle benzemez.” dedim.*

*“Neden onlarla düşüp kalkıyor o halde, neden onlarla sıkı fıkı?”*

*“Dediğine bakılırsa,” dedim, “O adamların arasında adamakıllı kirlenip kim olduğunu anlamak istiyor.”*

*“Kendini arıyor yani.”*

*“Galiba.”*

*“Sen de kalkmış onu arıyorsun?”*

*“Evet…” ( Bin Hüzünlü Haz’dan)*

***SAİT FAİK ABASIYANIK***

Hikâye konusunda yazar hakkında geniş bilgi verilmiştir.

***ORHAN PAMUK***

Romanlarında anlatım teknikleri ve postmodern yaklaşımları ile dikkat çeker. Doğu- Batı sorununu felsefi ve kültürel açıdan ele almıştır. 2006 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'nü almıştır. Bu ödülü alan ilk Türk vatandaşıdır. Daha çok aydın kesimi anlatan, zor anlaşılan romanlar yazmıştır.

1979'da ilk romanı olan **Karanlık ve Işık** adlı eseriyle Milliyet roman yarışmasında birincilik ödülünü Mehmet Eroğlu ile paylaşmıştır. 1982'de bu roman **Cevdet Bey ve Oğulları** adıyla yayımlandı.

**Cevdet Bey ve Oğulları** romanında İkinci Abdülhamit döneminden 12 Mart'a kadar geçen zaman diliminde bir ailenin yaşamı anlatılır.

“***Bir gün bir kitap okudum ve bütün hayatım değişti***” cümlesi ile başlayan **Yeni Hayat** romanında başkişinin okuduğu bir kitabın etkisine kapılarak daha önceki değerlerinden uzaklaşması, çevreye karşı duyarsızlaşması ve yolculuğa çıkmasını konu alır. Yeni Hayat alışılmış roman anlayışının biçim ve pratiklerinden ilk kopuşu ifade eder.

Simgesel değerlerle yüklü bir roman olan **Kara Kitap**’ta İstanbul'un sokaklarını, geçmişini, kimyasını ve dokusunu, kayıp karısını arayan Galip adlı bir avukat aracılığı ile anlatır. Bu romanda metinlerarasılık tekniği kullanılmıştır. Yazar Şeyh Galip'in Hüsnü aşk adlı eserinden esinlenmiştir.

Tarihsel roman özelliği taşıyan **Beyaz Kale**’de Venedikli bir köle ile Osmanlı alimi arasındaki gerilimi ve dostluğu anlatır.

İlk ve son siyasi romanım dediği **Kar** romanında Kars'ta Şair Ka'ın başından geçenleri anlatır.

En iyimser romanım dediği **Benim Adım Kırmızı** romanı 1591 yılında İstanbul'da karlı dokuz kış gününde geçen olayları anlatır. Bu roman da metinlerarasılık tekniğine örnektir. Umberto Eco'nun Gülün Adı romanından esinlenmiştir.

Orhan Pamuk’un Nobel Edebiyat Ödülü konuşması **Babamın Bavulu** adıyla yayınlandı.

Son romanı **Kafamda Bir Tuhaflık**’tır.

Eserlerinden yapılan seçmeler ve yayımlanmamış bir hikâyesi YKY tarafından **Ben Bir Ağacım** adıyla yayımlandı.

2006 yılında Time dergisi tarafından dünyanın en etkili 100 kişisinden biri seçilmiştir.

**Roman:**   Cevdet Bey ve Oğulları, Sessiz Ev, Beyaz Kale, Kara Kitap, Yeni Hayat, Benim Adım Kırmızı, Kar, Masumiyet Müzesi…

***YUSUF ATILGAN***

Romanlarında yalnızlık, psikolojik yabancılaşma ve bunalım konularını işlemiştir. Köyü anlatan hikâyelerinde kırsal kesimin geleneksel yaşamından kesitler sunar, şehri anlatan hikâyelerinde ise hali hazırdan duyulan bıkkınlık ve düzene uyumsuzluk yer alır.

**Anayurt Oteli** bir otelde kâtiplik yapan, eğitimi ilkokul düzeyinde olan Zebercet adlı kahramanın ruhsal dünyasının üzerine şekillenir. Tekdüze bir yaşamı olan Zebercet’in cinayet, korku ve intihar arasında geçen bunalımlarını dile getirir.  Zebercet, kasabalı biridir.

**Aylak Adam** romanında C adlı kişinin ruhsal durumunu ve mutluluk arayışlarını işler. C kentli biridir, geçim sıkıntısı yoktur, belli bir derdi de ülküsü de yoktur.

Anayurt Oteli 1987'de sinemaya uyarlanmıştır.

**Canistan** yarım kalmış romanıdır.

**Hikaye:**   Bodur Minareden Öte,  eylemci **çocuk kitabı:**   Ekmek elden süt memeden

***OĞUZ ATAY***

Romanlarında toplum kuralları ile çatışan, kent yaşamının içinde yalnızlaşan ve yabancılaşan aydınların iç dünyasını ve  dramını işlemiştir.

**Tutunamayanlar** adlı romanı ile postmodern romanın yolunu açmıştır. Roman; ele aldığı konu, konuyu işleyiş tarzı ve iç monolog, bilinç akışı, alıntı gibi yeni anlatım teknikleri kullanması açısından önemlidir. Birbirine karşıt dünya görüşlerine sahip iki kesimin “tutunanlar” ile “tutunamayanlar”ın romanıdır. Romanda Osmanlıca, Türkçe, Öz Türkçe sözcükler iç içedir. Ansiklopedi, günlük, şiir, tiyatro, mektup gibi türleri romanın dokusuna sindirmiştir.

Oğuz Atay Tutunamayanlar romanında James Joyce'un Ulysses romanından etkilenmiştir.

Roman kahramanlarından en önemlileri Turgut Özben ve Selim Işıktır.

İkinci romanı **Tehlikeli Oyunlar**’da kurulu düzene uymayı başaramayan bir aydının  (Hikmet Benol) kendisini öldürmeye kadar götüren ruh dünyasını ele almıştır.

Biyografik roman türünde yazdığı **Bir Bilim Adamının Romanı** adlı eserinde Oğuz Atay, İTÜ İnşaat Fakültesinden hocası Profesör Doktor Mustafa İnan’ın hayatını, bir halk çocuğunun zorlukları aşarak uluslararası ün sahibi bir bilim adamı olmasını konu edinmiştir.

Tutunamayanlar romanı ile 1970 TRT roman ödülü kazanmıştır.

Değeri ölümünden sonra anlaşılan bir yazardır.

**hikaye:** Korkuyu Beklerken

**roman:** Tutunamayanlar, Tehlikeli Oyunlar, Bir Bilim Adamının Romanı, Eylembilim (tamamlanamadı)

**Oyun:**   Oyunlarla Yaşayanlar

**Günlük:**    Günlük

Oğuz Atay, beyninde çıkan tümör sebebiyle büyük projesi olan **Türkiye'nin Ruhu** romanını yazamadan 1977 yılında hayata gözlerini yummuştur.

Oğuz Atay ile ilgili en önemli biyografik çalışma Yıldız Ecevit'in yazdığı Ben Buradayım adlı eserdir.

***ADALET AĞAOĞLU***

Cumhuriyet döneminde hikâye konusunda Yazar hakkında geniş bilgi verilmiştir.

***RASİM ÖZDENÖREN***

Cumhuriyet döneminde hikâye konusunda Yazar hakkında geniş bilgi verilmiştir.

***HALDUN TANER***

Sanat dünyasına 1945'te **Töhmet** adlı hikâye ile girmiştir. Oyun ve hikâye yazarı olarak tanınan Haldun Taner ayrıca gazetelerde fıkra ve söyleşiler yazmış, başyazarlık yapmıştır.

Zeki Alasya ve Metin Akpınar ile Devekuşu Kabare Tiyatrosu, Ahmet Gülhan ile Tef Kabare tiyatrolarının kuruluşuna katılmış bu çalışmalarıyla kabare tiyatrosunun öncüsü olarak tanınmıştır.

Geleneksel Türk tiyatrosunun biçim özelliklerinden ve Bertolt Brecht'in maddeci, epik tiyatro anlayışından yararlanarak ulaştığı birleşimle çağdaş Türk tiyatrosunda epik tiyatronun öncüsü sayılmıştır**.**

**Keşanlı Ali Destanı** adlı eseri Türk edebiyatında ilk epik tiyatro örneği sayılır.

Tiyatro eserlerinde çağın değişen toplumsal olaylarını ve sorunlarını ele almıştır.

Modern hikâyenin edebiyatımızdaki önemli temsilcilerindendir. Gücünü mizah, gözlem ve yergiden alan hikâyelerinde büyük kentlerin değişik kesimlerinden seçtiği topluma uyum sağlayamayan kişilerin davranışlarını, düşünüş biçimlerinin eksikliklerini, bilgisi kaba kimseleri, kişilerin yaradılıştan gelme ruhsal bozuklukları alaycı ve yergici bir dille işlemiştir. İyi bir gözlemci ve güçlü belleğe sahip bir hikâyecidir.

Batılılaşmanın yanlış anlaşılmasının ürünü olan züppe tipinin son örneğini vermiştir.

1953'te dünya hikâye yarışmasında **Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu** hikâyesi ile Türkiye birincisi seçilmiştir.

**On İkiye Bir Var** ile Sait Faik Hikâye Armağanı, **Sersem Kocanın Kurnaz Karısı** ile Türk Dil Kurumu Tiyatro Ödülü'nü almıştır.

**Hikâye:** Yaşasın Demokrasi, Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu, Ay Işığında Çalışkur, On İkiye Bir Var, Konçinalar, Sancho'nun Sabah Yürüyüşü, Kızıl Saçlı Amazon, Tuş…

**Tiyatro:**   Günün Adamı, Keşanlı Ali Destanı, Sersem Kocanın Kurnaz Karısı, Gözlerimi Kaparım Vazifemi Yaparım, Huzur Çıkmazı, Fazilet Eczanesi, Ay Işığında Şamata…

**düz yazı:**    Düşsem Yollara Yollara, Ölürse Ten Ölür Canlar Ölesi Değil…

***İNCİ ARAL***

Hikaye ile edebiyata başlayan yazar, son dönemin en önemli postmodern yazarlarındandır. İç konuşma tekniği, dilsel oyunlar ve geri dönüşlere romanlarında yer verir. Genellikle kadının toplum içindeki yerini de sorgulamış ve bazı şekillerde belli mesajlar vermeye çalışmıştır.

İlk romanı **Ölü Erkek Kuşlar**’da kadın duyarlılığını, kadın kimliğini, geleneksel ahlaki değerler karşısındaki özgürlük sorunlarını ve erkeklerle olan ilişkilerini yalın, akıcı ve dilsel bir oyun haline getirdiği şiirsel bir üslupla anlatır. Romanda geleneksel toplum değerlerini postmodern bir söylemle sorgular.

**Yeni Yalan Zamanlar** romanını daha sonra **Yeşil** olarak değiştirir. **Mor** ve **Safran Sarı’**yı onun devamı olarak yazar. Birbirinin devamı olan üç romanın üst başlığını **Yeni Yalan Zamanlar** olarak koyar.

**Taş ve Ten** romanında Alman anne Türk babanın kızları heykel sanatçısı bir kadının iki ülke ve kültürü ile iki erkek arasındaki bölünmüşlüğünü, 1970'lerin karışık siyasi ortamında dile getirir.

**İçimden Kuşlar Göçüyor** romanı anı özellikleri taşır.

**Hiçbir Aşk Hiçbir Ölüm** romanında bir anne ile kızın ilişkisini konu alır.

**Kıran Resimleri** eserinde 12 Eylül öncesi Kahramanmaraş'ta yaşanan faciayı anlatır.

**Hikaye:**  Ağda Zamanı, Kıran Resimleri, Gölgede Kırk Derece, Uykusuzlar…

**Roman:**  Ölü Erkek Kuşlar, Yeni Yalan Zamanlar ( Yeşil, Mor, Safran Sarı ), Hiçbir Aşk Hiçbir Ölüm, İçimden Kuşlar Göçüyor, Şarkını Söylediğin Zaman

**Deneme**: Yazma Büyüsü

***PINAR KÜR***

Romanlarında toplumsal sorunları ve kadınların bireysel dertlerini anlatır. Kadınların başkaldıran yönlerini öne çıkarır.

**Yarın Yarın** romanında varlıklı bir çevreden gelen ve mutsuz bir evlilik geçirmiş olan bir genç kadınla yine aynı çevreden radikal sol örgütlere katılmış bir gencin 12 Mart darbesi çevresinde buluşan yaşamlarını hikayeleştirir.

**Asılacak Kadın** romanı cinsel bakımdan sömürülen ve sonunda cinayeti sürüklenen bir kadının Melek’in serüvenini anlatır.

**Küçük Oyuncu**’nun konusunu tiyatro çevresindeki ilişkilerden almıştır.

Polisiye romana birkaç örnek vermiştir. Ancak bunlar klasik polisiye romanlarından farklıdır. Polisiye romanlar ile alay etmiştir.

Yazım tekniği açısından farklı bir roman olan **Bir Cinayet Romanı’**nda iç roman diye nitelenebilecek **Ölümün Vazgeçilmez Çekiciliği** adlı başka bir roman vardır. İkinci roman üst kurmaca bir metindir.

**Sonuncu Sonbahar**’da bir cinayetin çözümlenmesi çerçevesinde postmodern üslup ve biçim endişesini öne çıkarır.

**Hikaye**:  Akışı Olmayan Sular, Bir Deli Ağaç, Hayalet Hikayeleri

***BUKET UZUNER***

Fantastik (düşsel) romanları ile tanınmıştır.

**İki Yeşil Susamuru Anneleri, Babaları, Sevgilileri ve Diğerleri** romanı yüzeyde görünen hikayenin altında saklanan ve yüzeydekinden farklı ikinci bir metni de içinde saklayıp ikinci bir hikayeyi de okura sunan alegorik bir romandır. Okuru, bir modern kentli ve meslek sahibi Türkiyeli kadın modelini temsil eden Nilsu’nun düşsel ve fantastik dünyasına götürür. Romandaki iki temel konu aşk ve intihardır.

Otobiyografik izler taşıyan **Balık İzlerinin Sesleri** romanı kendi ifadesiyle hemen herkesin içinde farklı, aykırı, sıra dışı kişi yatar ve herkes kendini dahi görür temel düşüncesi üzerine oturtulmuş bir romandır.

**Uzun Beyaz Bulut -Gelibolu** romanı Türk tarihinin önemli zaferlerinden biri olan Çanakkale Savaşları’na 2000’li yılların bilinciyle ve uluslararası tezleri de ciddiye alarak bakan bir romandır

**roman:**   Kumral Ada Mavi Tuna, Uyumsuz Defne Kaman'ın Maceraları- Su…

**hikaye:**   Benim Adım Mayıs…

**Uzun Beyaz Bulut -Gelibolu** romanının kahramanlarından biri Yeni Zelanda asıllı bir Anzak askerdir. Yeni Zelanda'nın ilk sahibi olan yerliler ülkelerine kendi dillerinde Uzun Beyaz Bulut adını takmışlardır Sonra İngilizler, İskoçlar ve İrlandalılar buraya gelmiş ve adanın adını Yeni Zelanda diye değiştirmişlerdir. Buket Uzuner’in romanına bu ismi vermesi siyasi bir şifredir.

***NEZİHE MERİÇ***

Hikaye türünde ön plana çıkan yazarlardandır. Şiirsel bir dil kullanmıştır. Genellikle kadınların yalnızlıklarını ele almıştır.

**Topal Koşma** adlı hikayesinin genişletilmiş biçimi olan **Korsan Çıkmazı** romanında birlikte büyümüş ve Korsan Çıkmazı adlı sokakta oturan iki arkadaşın hatırlayışlarla duygularını ve geçmişlerini bilinçaltı yöntemi ile anlatır. Topal Koşma’da bütün hikâyeler Susuz ( Susuz-I Susuz-II Susuz-III... başlığı altında toplanmıştır.

**Korsan Çıkmazı** Türk Dil Kurumu roman ödülünü

**Bir Kara Derin Kuyu** adlı hikaye kitabı Sait Faik hikaye armağanı almıştır.

**Hikaye**: Boz Bulanık, Topal Koşma, Bir Kara Derin Kuyu

**Roman:**   Korsan Çıkmazı, Boşlukta Mavi

***FÜRUZAN***

Cumhuriyet döneminde hikaye konusunda Yazar hakkında bilgi verilmiştir.

***FERİT EDGÜ***

Cumhuriyet döneminde hikaye konusunda yazar hakkında bilgi verilmiştir.

***TOMRİS UYAR***

Cumhuriyet döneminde hikaye konusunda Yazar hakkında bilgi verilmiştir.

***VÜS’AT O.BENER***

Hikayelerinde soyutlamaya önem vermiştir. Bunalım ve kaçış temalarını işlemiştir. Cümle yapısıyla,sözcük seçimiyle ve söz dizimini bozan dil anlayışı ile apayrı özellikler taşır. Hikayeleri kapalı nitelikler taşımaktadır.

**Roman**:   Buzul Çağının Virüsü, Bay Muannit Sahtegi'nin Notları

**Hikaye:**   Dost, Yaşamasız, Siyah Beyaz, Kara Tren, Mızıkalı Yürüyüş

**Oyun:**   Ihlamur Ağacı, İpin Ucu

1953'te dünya hikâye yarışmasında **Dost** adlı hikâyesi ile 3. olmuştur.

***BİLGE KARASU***

Sevgi, dostluk, tutku, korku, ölüm, bireyin ezilmesi, inanç ve baskı çatışması, başkaldırma ve boyun eğme gibi temaları özgün bir söz dizimi ile yansıtır. Eserlerindeki temel tema (izlek) korku ve ölüm korkusudur. Postmodern romanın edebiyatımızdaki en önemli temsilcilerindendir.

İlk kitabı  **Troya'da Ölüm Vardı**’da  cinsellik ve eşcinsellik üzerinde geniş olarak durmuştur.

**Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı** manastır ortamındaki keşişlerin çatışmaları ve hesaplaşmaları, günün ideolojik siyasi hesaplaşmalarına kadar varır.

Masal olarak adlandırdığı **Göçmüş Kediler Bahçesi’**nde korkular, acılar içinde bulunan kişisini masalların gizemli dünyasında yücelterek yeniden var olmanın hazzını ve yolunu sezdirir.

**Gece** romanında düş ile gerçeği birleştirir. Kimi eleştirmenler “kilitli roman” kimi eleştirmenler ise postmodern bir roman olarak adlandırılır bu romanı. Anlatılanların anlaşılması bazı şifrelerin çözülmesine bağlıdır. En çok konuşulan romanı **Gece**’dir.

**Kılavuz** adlı romanı polisiye ve fantastik unsurların bir arada kullanıldığı bir romandır.

Bilge Karasu **Gece** romanı ile Pegasus ödülünü almıştır. 10 yılda bir verilen uluslararası bir ödül olan Pegasus ödülünü alan ilk ve tek Türk yazardır.

**Hikaye:**   Troya'da Ölüm Vardı, Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı, Göçmüş Kediler Bahçesi, Kısmet Büfesi…

**Roman:**    Gece, Kılavuz

**düz yazı:**   Narla İncire Gazel, Altı Ay Bir Güz

***ELİF ŞAFAK***

Yalnızlık, yabancılık, dil ve zaman üzerine yazılmış bir roman olan **Bit Palas**’da 1960'larda mezarlıkların üzerine inşa edilen bir semtte kentten intikam almak üzere özene bezene inşa edilen ama giderek etrafındaki çöp kokusu yüzünden yaşanmaz duruma gelen **Bonbon Palas**'ın hikayesi anlatılır.

İngilizce olarak yazdığı **Araf**’ta farklı din, çevre ve kültürlerden gelip yolları Boston’da kesişen bir grup gencin dokunaklı öyküsünü anlatır.

Dört  kuşak kadının, bir İstanbul ailesinin hikayesini anlattığı **Baba ve Piç** romanında Müslüman-Türk Kazancı ailesi ile Ermeni asıllı Amerikalı Çakmakçıyanların 90 yıla yayılan öykülerini iç içe anlatır.

**Aşk** romanında Mevlana ile Şems arasındaki dostluğu ele almıştır.

**Ustam ve Ben** romanında Mimar Sinan'ı anlatır.

Eserlerinden yapılan seçkiler **Kağıt Helva** adıyla yayımlanmıştır.

**Roman:**   Pinhan, Şehrin Aynaları, Mahrem, Bit Palas, Araf, Baba Ve Piç, Siyah Süt, Aşk, İskender, Ustam ve Ben

***İHSAN OKTAY ANAR***

Felsefe eğitimi gören yazar İzmir'de bir üniversitede öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Felsefeyi edebiyata sokan ve felsefi temalara yer veren yazar, hem kurgu hem de felsefi söylemleri ile dikkat çeken romanlar yazmıştır. Romanları kimi zaman polisiye kimi zaman felsefi kimi zaman tarihsel ama daha çok üstkurmaca niteliği taşır. Tarihi, romanlarında bir fon olarak kullanır.

Bir geminin adı olan ve insanoğlunun bütün kötülüklerini kişilerinde taşıyan mürettebatıyla yok olmaya mahkûm **Amat,** yazarın bütün kötülüklerin yanında okuyucuyu sık sık gülümseten özgün bir eseridir.

**Amat** ve **Suskunlar** romanlarında iyi ile kötünün ebedi çatışması içinde sınırsız güç ve ölümsüzlük peşinde koşan açgözlü kişilerin acıklı sonlarını işler.

**Efrasiyab'ın Hikayeleri** romanında insan ömrünün sınırlı olduğundan hareketle hayatı güzelleştirip anlamlı kılan ve sevgiyi öne çıkaran düşünsel bir önerme sunar.

**Kitabü’l- Hiyel**’de  okurun karşısına hayal- gerçek çatışmasına ve güç peşinde koşanların içine düştükleri yanılgılara ve hayal kırıklıklarına yer verir.

**Roman:**  Puslu Kıtalar Atlası, Efrasiyab'ın Hikayeleri,  Kitabü’l-Hiyel, Amat, Suskunlar, Yedinci Gün, Galiz Kahraman

***NAZLI ERAY***

İlk öyküsü **Hristo**’dur. **Ah Bayım Ah** kitabı ile yayın hayatına başlayan Nazlı Eray fantastik hikayeleri ile dikkat çekmiş, düş dünyasından hiç çıkmamıştır.

Gerçekle gerçeküstü arasında köprüler kurmuş ve masalsı ögelere yer vermiştir. Düşler ve fantastik ögeler yazarın gerçekten kaçma araçlarıdır.

Bir gazetedeki köşe yazılarını **Düş İşleri Bülteni** adı ile yayımlamıştır. Fantastik kraliçesi olarak tanınır.

**Roman:**    Pasifik Günleri, Arzu Sapağında İnecek Var, Ay Falcısı, Ay ışığı Sofrası, Aydaki Adam Tanpınar’dı

***LEYLA ERBİL***

Hikaye ve romanlarını varoluşçu temalara bağlı kalarak yazmıştır. Eserlerinin hemen hepsinde çıkış noktası siyasi ve sosyal olaylardır. Söz dizimini bozan, sözcükleri değiştiren, yazım kurallarını dilediğince kullanan dil tutumuyla özgün bir anlatım tarzı geliştirmiştir. Bazı hikâyelerinde akıl dışı, inandırıcılığı tartışılır kişiler bulunur.

İlk romanı  **Tuhaf Bir Kadın**’da kadının toplum içindeki yerini sorgular.

**Mektup Aşkları** mektuplardan oluşan değişik bir roman denemesidir.

**Cüce** romanında yaşadığı olayların ironik eleştirisini yapar.

**Hikaye:**   Hallaç, Gecede

***AYFER TUNÇ***

Anlatım biçimi , öykülerin gözlemlendiği çevrelerin genişliği ve yarattığı üslupla son dönem öykücülüğünün önemli isimlerindendir. 1992'de yayınladığı **Kapak Kızı** romanı edebiyat çevrelerinde büyük ilgi görmüştür. Aynı romanı zemin aynı zemin, inşa aynı inşa olmak kaydıyla 2005'te yeniden yazmıştır.

Altı öykünün yer aldığı **Aziz Bey Hadisesi** adlı hikaye kitabında kıyıda köşede kalmış, küçük harflerle konuşan, gürültü çıkarmayan, arka sokaklarda yaşayan, ilk bakışta fark edilmeyen, sığ gibi görünen insanların derin hikayelerini anlatır.

**Öykü:**   Saklı, Mağara Arkadaşları, Aziz Bey  Hadisesi, Taş Kağıt Makas…

**Roman:**   Kapak Kızı…

**Anı:**   Bir Maniniz Yoksa Annemler Size Gelecek…

***SELİM İLERİ***

Roman, hikâye, anı,deneme gibi türlerde eser veren sanatçı pek çok senaryo da yazmıştır.

İstanbul’da yaşanmış hayatı, yaşayanları özellikle edebiyatçıları anlatmak, canlandırmak, üzeri tozlarla örtülmüş anıları yeniden harekete geçirmek ister. Onun hikâye ve romanlarında edebiyatçılarımız geleceğe ikinci defa ve yenilenerek taşınmaktadır.

Hikâyelerini temel olarak yalnızlıktan doğan hüzün duygusu üzerine kurmuştur. Modern insanın problemleri üzerinde yoğunlaşmıştır.

**Hikaye:**   Cumartesi Yalnızlığı, Pastırma Yazı, Dostlukların Son Günü…

**Roman:** Destan Gönüller, Her Gece Bodrum, Yarın Yapayalnız, Solmaz Hanım, Gramofon Hala Çalıyor

***LATİFE TEKİN***

Şiirsel üslubu ve geleneksel anlatımdan yararlanarak oluşturduğu özgün bir anlatım tekniği vardır. Siyasi içerikli romanları ile tanınır. Dil, imgelem ve kurgu düzeyinde **büyülü gerçekçilik** adı verilen akımın Türk edebiyatındaki en önemli temsilcisidir.

**Berci Kristin Çöp Masalları** ve **Sevgili Arsız Ölüm** romanlarıyla büyülü gerçekçiliğin önemli örneklerini vermiştir.

**Berci Kristin Çöp Masalları**’nda yoksulluğu zengin bir dil malzemesi ile ve masal ögeleri ile zenginleştirerek sunar

**Sevgili Arsız Ölüm’**de kentin kenar semtlerinde fabrika atıkları, çöp yığınları içinde yaşamını sürdürmeye çalışan köyden göçmüş bir ailenin hurafelerle şekillenmiş yaşamlarını, geçim sıkıntılarını, korkularını, zamanla aydınlanan bireylerin aileden kopuşunu ironik bir dille anlatır.

Sevgili Arsız Ölüm romanı Gabriel Garcia Marquez’in Yüzyıllık Yalnızlık romanına benzetilmiştir.

**Unutma Bahçesi**’nde yazıldığı dönemin sanat ortamını ve siyasi olaylarını anlatır.

**Roman**:   Gece Dersleri, Buzdan Kılıçlar…

***NEDİM GÜRSEL***

Bütün eserlerinde farklı anlatım tekniklerini denemesi ile ve şiirsel üslubuyla dikkat çeker.

**Uzun Sürmüş Bir Yaz** adlı romanı Türk Dil Kurumu Roman Ödülü'nü almıştır. Bu romanda 12 Mart uygulamalarının bireylerin ruhlarında yaptığı olumsuz etkilerden çocukluğunun büyülü dünyasına sığınarak kurtulur.

**Boğazkesen** romanında İstanbul'un fethini farklı bir bakış açısı ile ele almıştır. **Resimli Dünya** adlı romanı da postmodern romanlara güzel bir örnektir.

***ALEV ALATLI***

Ütopik karakterli romanı **Scrödinger’in  Kedisi’**nde kendilerine Onarımcılar adını veren bir avuç insanın gezegenimizde kutsal koalisyonun dışında kalarak, hayata karşı çıkarak verdikleri yaşam savaşını anlatır

**Roman**:   Yaseminler Tüter mi Hala, Orda Kimse Var mı, İşkenceci…

***METİN KAÇAN***

Türk edebiyatının ilk yeraltı edebiyatı örneği sayılabilecek **Ağır Roman** adlı eseriyle tanınmıştır.

**Fındık Sekiz** adlı eseri postmodern romanın önemli örnekleri arasındadır.

***TÜRK DÜNYASININ BÜYÜK YAZARI: CENGİZ AYTMATOV***

Kırgızistan'da Talas Vadisi'ndeki Şeker köyünde dünyaya geldi. Tüm eserlerinde içinde  yetiştiği kültürel dokunun izleri görülür.

Çağdaş Türk edebiyatının yetiştirdiği en güçlü romancılardan biridir. Türk mitolojisinden ve tarihinden aldığı değerler sistemini modern roman türünün anlatım imkânları ile birleştirerek sunar.

1952'de ilk hikâyesi yayınlanmıştır: **Dağlar ve Steplerden Masallar.** Bu hikâye kitabı ile büyük ün kazandı  ve 1963’te Lenin ödülüne layık görüldü.

Louis Aragon’un dünyanın en güzel aşk hikâyesi dediği **Cemile**  adlı hikâyesi dünya edebiyatında bir başyapıt olarak tanınır.

Eserlerinde folklorik unsurları ustaca kullanan bir yazar olan Aytmatov, yalnızca Kırgız halk kültürünün değil eski Türklere ait inançların izlerini de roman ve hikâyelerinde yansıtmıştır. Halk hikâyeleri, efsaneler, masallar, destanlar, türküler gibi halk kültürünün bütün unsurları onun eserlerinde zengin birer malzeme durumundadır.

Türk tarihinin simgelerini zamanın ruhu ile birleştirerek eserlerinin arka planını oluşturur. **Beyaz Gemi** romanında da bu yaklaşım görülür.

Beyaz Gemi romanında ana kahraman olan çocuk 7 yaşındadır ve dedesi ile birlikte yaşamaktadır. Anne babasından ayrı olan çocuk dedesinin koruması altındadır. Dedesinin masalları ve anlatıları ile büyür. Bu anlatıların etkisi ile geçmişe büyük değer verir. Dedesinin torununa anlattığı **Boynuzlu Maral Ana Efsanesi** Kırgızların Buğu boyunun beyaz renkli bir geyik anadan türediğine ilişkin bir efsanedir. Geleneklere bağlı olan dedesi torununa geyiğin kendileri ve Buğu boyu için kutsal olduğunu, onları öldürmenin doğru olmadığını ve bir gün geri gelip onları buralardan kurtaracağını da söyler. Aytmatov romanda çocuğun küçük dünyasını Türk mitolojisinden seçtiği Maral Ana figürü ile zenginleştirir. Tek hayali bir balık olup Isık Göl’den geçen gemilere binmek olan çocuğun yaşamında bu efsanenin etkisi büyüktür.

Cengiz Aytmatov Beyaz Gemi adlı romanının milli ve manevi değerleri önemsemeyen, insani duygularını kaybetmiş kişilerle, geçmişlerine geleneklerine son derece bağlı ve kimliklerini muhafaza etmeye çalışan kişilerin çatışmaları üzerine kurgulamıştır.

**Roman**:   Yüz Yüze, Selvi Boylum Al Yazmalım, Toprak Ana, Beyaz Gemi, Gün Olur Asra Bedel

**Hikaye:**  Gazeteci Cuyuydo, Cemile, Dağlar ve Stepler, Kızıl Elma

***DÜNYA  EDEBİYATINDA ROMAN***

***ERNEST HEMİNGWAY***

**Çanlar Kimin İçin Çalıyor** romanıyla Pulitzer ödülü almıştır. I.Dünya Savaşı sonrasında yazdığı   **Yaşlı Adam ve Deniz** adlı eseri ile de Nobel Edebiyat Ödülü'nü almıştır. Amerikan hikâyeciliğinde gerçekçiliğin öncülerinden biri olmuştur. Adalet ve boyun eğmeme gibi konuların yanında uluslararası savaşların kötülüğü, tabiatın güzelliği, yaşama sevinci gibi konulara ağırlık vermiştir.

Hayatı boyunca birçok ülkede bulunur. Görevi dolayısıyla önemli tarihi olaylara şahitlik etmiş bir yazardır. I.Dünya Savaşı'nda Kızıl Haç görevlisi, 2. Dünya Savaşı'nda ve İspanya İç Savaşı’nda ise savaş muhabiri olarak yer alan Hemingway, insanlık tarihinin gördüğü en büyük yıkımları yakından gözlemlemiştir. Eserleri incelendiğinde yaşantısından izler görülen Hemingway, savaşlar ve devrimler dönemi yazarı olarak kabul edilmektedir.

Eserlerinde büyük yıkımların insan psikolojisini nasıl yıprattığını göstermeye çalışır. **Silahlara Veda** romanı da aynı bakışla kaleme alınmıştır. 1929'da yazılan eserde olaylar I. Dünya Savaşı etrafında kurgulanmıştır. Anlatılan konuların yazarın gerçek hayatı ile benzerlikler göstermesi eserin gerçek hayatla olan bağını kuvvetlendirmektedir. Zira yazar asker olamadığı için Amerikan Kızılhaç’ında cankurtaran olarak I. Dünya Savaşı'na katılır. 1918'de yaralı İtalyan askerlerine yardım ederken yakınına düşen bir bomba nedeniyle yaralanır. Savaşta gösterdiği cesaretten dolayı kahramanlık nişanı alır, daha sonra hayatına muhabir olarak  devam eder.

**Silahlara Veda** romanında savaşın anlamsızlığını ele almıştır. Romanda Teğmen F.Henry, savaşın acı yüzünü ve gereksizliğini giderek daha çok anlar. Çok sevdiği  Catherine ile mutluluk hayalleri savaş yüzünden yarım kalmıştır. Romanda sevginin savaşa kurban oluşu konu edilmiştir.

**Roman:**    Güneş Gene  Doğar, Silahlara Veda,  Çanlar Kimin İçin Çalıyor, İhtiyar Adam ve Deniz…

***CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK TİYATROSU***

Modern anlamda ilk tiyatro çalışmalarımız Tanzimat Döneminde başlamıştır. Basılan ilk tiyatro eseri Şinasi'nin **Şair Evlenmesi**’dir.

İlk düzenli tiyatro sahnesi 1869'da hizmete giren **Gedikpaşa Tiyatrosu**’dur.

Serveti Fünun ve Fecri Ati Devri'nde yaşanan siyasi ve sosyal meseleler tiyatronun gelişmesini engellemiştir.

**1915'te** ilk resmi tiyatro olan **Darülbedayi** kurulmuştur. İlk oyun ancak 1916 yılı başında sahneye konulabilmiştir Bu oyun Hüseyin Suat'ın **Çürük** **Temel** adlı uyarlamasıdır. Onu Halit Fahri’nin **Baykuş**’u izler. Bu dönemde yalnızca tiyatro yazarı olarak tanınan iki sanatçıdan biri **Musahipzade Celal** öteki de **İbnürrefik Ahmet Nuri Sekizinci**’dir.

Musahipzade Celal’in  ilk oyunu 1913'te sahneye konulan **Köprülüler**’dir. Oyunları daha çok töre güldürüsü niteliği taşır. Konularını Osmanlı tarihinden almıştır. Tanınmış oyunları daha çok Cumhuriyet devrinde yazıp oynattıklarıdır. Bunlar arasında **Bir Kavuk Devrildi, Ayranoz Kadısı, Yedekçi, İstanbul Efendisi, Mum Söndü, Lale Devri, Fermanlı Deli Hazretleri** öne çıkanlardır. Musahipzade Celal **Bir Kavuk Devrildi** eserinde yöneticilerin cehaletine, **Ayranoz Kadısı’**nda devlet kurumlarındaki yolsuzluk, rüşvet gibi konulara değinir. Onun **Selma** adlı tiyatrosu geçmişi değil güncel olan durumları eleştiren tek eseridir.

İbnürrefik Ahmet Nuri Sekizinci dönemin tanınmış güldürü yazarlarındandır. Türkçede unutulmayan vodvil ve komedyalar da yazmıştır. En tanınmışları **Ceza Kanunu, Dört Cihar, Hisse-i Şayia, Belkıs, Sekizinci**

**1923-1940 yılları arasında** bilhassa yerli oyunlara ağırlık verilmiştir. Reşat Nuri Güntekin'in **Taş Parçası, Hançer, Hülleci, Eski Rüya** tiyatrolarında karşıtlıklar içerisindeki insanın dramı ele alınır.

Yakup Kadri'nin **Sağanak** adı tiyatrosunda siyasi ve sosyal açıdan ikiye bölünmüş bir ailedeki bulalım  işlenir.

Faruk Nafiz Çamlıbel **Canavar** adlı eserinde sömürüye dayalı düzeni anlatır.

Hüseyin Rahmi Gürpınar **Kadın Erkekleşince** adlı eserinde sosyal meseleye sanatsal bir yolla çözüm getirmeye çalışır eski tip ve yeni modern kadın arasındaki farklılıkları dile getirir.

Halide Edip **Maske ve Ruh** adlı eserinde madde ve ruh karşıtlığını anlatır.

**1940-1960 arası** Türk tiyatrosunda önemli gelişmeler yaşanır, tiyatro açısından verimli bir dönemdir. 1949'da Ankara Devlet Tiyatro ve Operası kurulmuştur.

Necip Fazıl madde ruh çatışmasını ahlaki yozlaşmaları işler.

Faruk Nafiz **Yayla Kartalı** eserinde temiz bir Anadolu delikanlısını büyükşehirde uğradığı trajik değişimi anlatır.

Nahit Sırrı Örik **Para Uğrunda** adlı eserinde ahlaki çöküntüyü anlatır.

Reşat Nuri **Yaprak Dökümü** adlı eserinde orta sınıf bir ailenin çöküş ve dağılışını anlatır. **Balıkesir Muhasebecisi** eserinde ise 2. Dünya Savaşı sonrası kirli ticaret ilişkilerini ve evlatlarıyla dejenere ahlak yarışına giren babanın trajikomik durumunu anlatır.

Vedat Nedim Tor **Hep veya Hiç** adlı eserinde zengin olmayı iyilik dostluk gibi değerlere tercih eden bir zihniyeti dile getirir.

Cevat Fehmi Başkut **Paydos** eserinde ekonomik çıkarları uğruna yıkılan değerlere vurgu yapar.

Ahmet Kutsi Tecer **Köşebaşı** eserinde güncel olayları yansıtıp toplumsal değişmeyi sergiler.

Haldun Taner **Fazilet Eczanesi** eserinde bir mahallenin kalbi olan eczanenin yıkılıp yerine bankanın yapılmasını mekânsal boyuttaki karşıtlık ve kapitalizm çerçevesinde dile getirir.

Turgut Özakman **Pembe Evin Kaderi** eserinde müstakil bir evden çok katlı apartmana geçiş hikâyesini anlatır. **Duvarların Ötesi**’nde ise suç ve suçluluk psikolojisi ne denir.

Refik Erduran  **Deli, Bir Kilo Namus** eserlerinde toplumsal bilince ulaşmamış bir halkın yenilgisini ele alır.

Nazım Kurşunlu’nun **Fetih**, Orhan Asena'nın **Hürrem Sultan** ,**Tanrılar ve İnsanlar** eserleri tarihi oyunlara örnektir. **Tanrılar ve İnsanlar** Gılgamış destanındaki ölümsüzlük arayışı motifini içerir.

Necip Fazıl'ın **Sabır Taşı**, Ahmet Kutsi Tecer’in **Koçyiğit Köroğlu**, Nazım Hikmet'in **Ferhat ile Şirin**, Necati Cumalı'nın **Boş Beşik**, Reşat Nuri'nin **Tanrı Dağı Efsanesi**  halk hikayeleri ve masallardan, milli mitolojik unsurlardan faydalanılarak yazılmıştır.

Ahmet Kutsi Tecer’in **Yazılan Bozulmaz**, Nazım Kurşunlu’nun  **Çığ**, Orhan Burian’ın **Canın Yongası** adlı eserleri köy ve kasaba gerçeğini toplumcu gerçekçi bir bakışla ele alan eserlerdir.

Ahmet Muhip Dıranas'ın **Gölgeler**, Necati Cumalı'nın **Mine**, Refik Erduran **Karayar Köprüsü** bireyin iç dünyasını ve ruhi durumlarını ele almıştır.

**1960-80 yılları arasında** ihtilaller yaşanmıştır. Bu dönemde Ahmet Kutsi Tecer’in **Satılık Ev**, Aziz Nesin'in **Toros Canavarı**, Orhan Kemal'in **İspinozlar** gibi eserleri aileye kadın tarafından taşınan maddi ihtiras olgusunu, geçim sıkıntısını ve ekonomik sorunları işler.

Vüs'at Orhan Bener **Ihlamur Ağacı’**nda aile kurumunun temel değerlerine   değinir.

Refik Erduran’ın **Cengiz Han'ın Bisikleti**, Adalet Ağaoğlu'nun **Evcilik Oyunu**,**Çatıdaki Çatlak**, Nezihe Meriç'in **Sular Aydınlanıyordu**, Çetin Altan'ın **Suçlular** adlı eserlerinde aile ve kadına kadının problemlerine ve bu problemlerin toplum tarafından nasıl algılandığına değinilir.

Haldun Taner'in **Keşanlı Ali Destanı**, Oktay Rıfat **Çil Horoz**, Sermet Çağan’ın **Ayak Bacak Fabrikası** adlı eserleri büyük şehrin varoş kesimi, gecekondu semtleri, köy kasaba ve hapishanelerde meydana gelen dramlar ve buradaki insanların problemlerini anlatır.

**1960'lı yıllar** köy temasının ön plana çıktığı yıllardır. Cahit Atay **Ana Hanım Kız Hanım**, **Sultan Gelin, Karaların Memetleri** eserlerinde, Orhan Asena **Fadik Kız**, Necati Cumali **Susuz Yaz, Ezik Otlar, Nalınlar** eserlerinde, Recep Bilginer **Sarı Naciye**, Fakir Baykurt **Tırpan**, Refik Halit Karay **Yatık Emine**, Murathan Mungan **Mahmut İle Yezida** eserinde köy temasını işlemiştir.

Bazı sanatçılar köylünün bilinçlenerek sömürülmeye karşı duruşunu ve efsaneleşen halk kahramanlarının trajik yenilgisini dile getirmiştir. Fakir Baykurt’un **Yılanların Öcü**, Recep Bilginer'in **İsyancılar,** Orhan Asena'nın **Simavnalı Şeyh Bedrettin, Atçalı Kel Mehmet** eserleri buna örnektir.

Orhan Kemal'in **72 Koğuş** ve Turgut Özakman'ın **Duvarların Ötesi** eserlerinde hapishanede ve kaçak olarak dışarıda yaşayan mahkûmların ilişkilerini ele alınır.

**1960-1980 döneminde** Güngör Dilmen'in **Midas'ın Kulakları,** **Akadın Yayı** ve  **Deli Dumrul** eserleri Anadolu mitolojisini anlatır.

Turan Oflazoğlu’nun **Deli İbrahim, Kösem Sultan, Tohum ve toprak, Sokrates'in savunması**; Güngör Dilmen'in **Bağdat Hatun**; İlhan Tarus’un **Suavi Efendi;**

Fazıl Hayati Çorbacıoğlu’nun **Kocasinan** adlı eserleri tarihi temaları ele alır.

Bu dönemin belki de en önemli yeniliği epik tiyatro anlayışının ortaya çıkmasıdır. Vasıf Öngören'in **Asiye Nasıl Kurtulur**; Haldun Taner’in **Keşanlı Ali Destanı, Zilli Zarife, Sersem Kocanın Kurnaz Karısı, Gözlerimi Kaparım Vazifemi Yaparım** eserleri epik anlayışla yazılmıştır.

12 Eylül 1980'deki askeri darbe siyasi, sosyal ve kültürel anlamda uzun yıllar sürecek etkiler meydana getirmiştir. Darbenin arkasından gelen psikolojik çöküntü birçok yazarın güncel gerçeklerden uzaklaşarak yakın ve uzak geçmişin olaylarına, tarihi kişiliklerine, geçmişe özlem; masal ve efsane gibi unsurlara yönelmesine yol açmıştır. Orhan Asena 1980 sonrasında **Ya Devlet Başa Ya Kuzgun Leşe** Turan Oflazoğlu **Kösem Sultan, Cem Sultan, Genç Osman** gibi eserleri bu duruma örnektir. Ayrıca Recep Bilginer'in **Yunus Emre,** Tarık Buğra'nın **Bir Ben Vardır Benden İçeri,** Nezihe Aras’ın **Afife Jale,** Murathan Mungan’ın **Bir Garip Orhan Veli** adlı eserleri manevi ve kültürel tarihimizin önemli simalarına bir özlem teşkil eder.

Güngör Dilmen Türk edebiyatında absürt tiyatro alanında başarılı eserler vermişti. Mitolojiden yararlanarak oluşturduğu **Midas üçlemesi** ile tanınmıştır. **Midas'ın Kulakları, Midas'ın Altınları, Midas'ın Kördüğümü** eserlerinden oluşan bu üç eserde Frigya Kralı Midas'ın tutkularını ve yanılgılarını anlatmıştır. **Canlı Maymun Lokantası, Deli Dumrul, Bağdat Hatun, Aşkımız Aksaray'ın En Büyük Yangını** gibi eserleri de önemlidir.

Cevat Fehmi Başkut’un **Paydos** adlı eseri yurt dışında sergilenen ilk Türk oyunudur. **Buzlar Çözülmeden** adlı oyunu  Kartal Tibet yönetmenliğinde Deli Deli Küpeli adıyla 1986’da filmi aktarılmıştır filmde Kemal Sunal kaymakam rolündedir.

Recep Bilginer Türkiye'nin sosyal sorunlarını toplumcu bir anlayışla yansıtan oyunlar yazmıştır İstanbul şehir tiyatrolarında sahneye konulan **İsyancılar** oyunu büyük ilgi görmüştür ve oyunun filmi de çekilmiştir. **Yunus Emre, Utanç Dünyası, Mevlana:Aşık ve Maşuk, Sarı Naciye** oyunları da ünlüdür.

Refik Erduran 1930'larda geçen bir olayı ele alan **Cengiz Han'ın Bisikleti** adlı oyununda birden çok kadınla evlenme geleneğinin eleştirisini yapmıştır.

Orhan Asena **Türk tiyatrosunun Shakespeare’i** olarak tanınır. **Tanrılar ve İnsanlar** da insanlığın mücadele azmini dile getiren ve eski bir Sümer Destanı olan Gılgamış’ı evrensel ve çağdaş bir efsane düzeyine getirmiştir. **Atçalı  Kel Mehmet** oyunuyla TRT başarı Ödülü'nü almıştır. **Korku, Tanrılar ve İnsanlar, Hürrem Sultan, Tohum ve Toprak, Simavnalı Şeyh Bedreddin, Fadik Kız, Ya Devlet Başa Ya Kuzgun Leşe** eserleri önemlidir.

Turgut Özakman ilk oyunu **Pembe Evin Kaderi’**nde nesil çatışmalarını, **Paramparça**'da karı koca ilişkilerini işler. **Fehim Paşa Konağı** ve **Resimli Osmanlı Tarihi** eserlerinde konularını tarihten almıştır. Reşat Nuri Güntekin'in Değirmen romanının **Sarıpınar 1914** adıyla tiyatroya uyarlamıştır. Kurtuluş Savaşı dönemini işlediği **Şu Çılgın Türkler** romanı Türkiye'de en çok satılan ve baskısı yapılan romanlar arasındadır. **Korkma İnsancık Korkma, Romantika, Diriliş- Çanakkale 1915** romanları da ünlüdür. **Ah Şu Gençler** adlı tiyatrosu da büyük ilgi görmüştür.

Muhsin Ertuğrul Shakespeare'in Hamlet adlı eserini sahneye koymuş ve başrol oynamıştır. Devlet Tiyatrosu ve Operası Genel Müdürlüğü yapmıştır. **Çağdaş Türk tiyatrosunun kurucusudur.**

Vedat Nedim Tor, Yakup Kadri ve Şevket Süreyya Aydemir ile **Kadro** adlı dergiyi kurmuştur. **Hep ve Hiç** adlı oyunu ünlüdür.

Vasıf Öngören, **Asiye Nasıl Kurtulur** ve **Zengin Mutfağı** adlı eserleri ile ünlüdür, bu eserler filme de alınmıştır.

Oktay Arayıcı’nın en popüler oyunu **Rumuz Goncagül**’dür.

Sabahattin Kudret Aksal’ın **Önemli Adam** adlı oyunu ödülüdür. **Kahvede Şenlik Var**’da çıkar ilişkisine dayanan evliliği eleştirmiştir. **Kral Üşümesi, Bay Hiç, Sonsuzluk Kitabevi** diğer önemli eserleridir.

***1950 SONRASI TÜRK TİYATROSU***

1950'li yıllarda dünyada ve Türkiye'de meydana gelen tarihi, siyasi, ekonomik ve toplumsal değişim ve gelişmeler Türk tiyatrosunu da etkiler. Bu yıllarda tiyatromuzda büyük bir gelişme görülür. Devlet ve şehir tiyatrolarının, özel tiyatroların, oyun yazarlarının ve tiyatro türündeki eserlerin sayısında da ciddi bir artış görülür. Bu dönemde yerli oyunlar devlet tiyatrolarında sahnelenerek seyirci ile buluşur.

Bir önceki kuşak yazarlarından olan Reşat Nuri Güntekin, Ahmet Kutsi Tecer, Cevat Fehmi Başkut, Selahattin Batu gibi yazarlar eser vermeye devam ederler. Bunlarla birlikte 1960'lı yıllarda oyun yazarlığında bir atılım yaratacak olan genç kuşak yazarlarından Sabahattin Kudret Aksal, Turgut Özakman, Haldun Taner, Aziz Nesin, Nazım Kurşunlu, Orhan Asena, Necati Cumalı, Refik Erduran gibi yazarlar bu dönemde ilk eserlerini verirler.

Oyun türü ve tema bakımından çeşitlilik göze çarpar. Yazarlar daha çok toplumsal sorunlara yönelerek siyasi, ekonomik ve kültürel alanlardaki çarpıklıkları; toplumsal yapıda gözlenen yoksulluk, sömürü, göç, değerlerin değişimi, ahlaki yozlaşma gibi sorunları ele alırlar. Ayrıca Türk ve dünya tarihinden önemli şahsiyetlerin yaşamları etrafında kurgulanan oyunlar yazılmıştır. Nazım Kurşunlu’nun **Fatih**, Orhan Asena'nın **Hürrem Sultan**, Selahattin Batu’nun **Oğuz Ata** gibi…

Halk hikâye ve masallarından, milli destan motifleri ve mitolojik unsurlardan yararlanarak yazılan oyunlar da görülür. Necip Fazıl Kısakürek'in **Sabır Taşı**, Necati Cumalı'nın **Boş Beşik** gibi…

Bu oyunların hemen hepsinin geri planında devrin siyasi eğilimlerine uygun düşen toplumsal bir düşünce ve eleştirel bir yaklaşım vardır.

1960'larda gelişen siyasi ve sosyal olaylarla eskiye göre daha özgür bir ortam oluşur. Bu dönem Türk Tiyatrosu için parlak bir dönemdir. Tema zenginliği dikkat çeker. Oyunlar iç ve dış göç, gecekondulaşma, kültür farklılığı, kültürlerarası çatışma, uyumsuzluk, yabancılaşma, işçi- köylü, orta sınıf ailelerin yaşadığı toplumsal ve ekonomik sorunlar gibi temalar ele alınır. Melih Cevdet Anday, Nazım Kurşunlu, Refik Erduran, Turgut Özakman, Nezihe Meriç gibi yazarlar bu temalarda yazdıkları eserlerde bireyden hareketle topluma yönelirler. Turan Oflazoğlu, Orhan Asena, Güngör Dilmen, Necati Cumali gibi yazarlar konularını Osmanlı tarihinden, halk kahramanlarının hayatlarından ve mitolojilerden alan oyunlar yazarlar.

Yenilik arayışında olan bazı yazarlar Bertolt Brecht'in epik tiyatro yönteminden etkilenirler. Epik tiyatroda amaç, seyircinin sahnede canlandırılan oyuna kendini kaptırmasını önlemek, izlediklerinin gerçek olmadığını hatırlamasını sağlamaktır. Bu anlayışı benimseyen Haldun Taner, **Keşanlı Ali Destanı**’nı yazar. Sermet Çağan'ın **Ayak Bacak Fabrikası** adlı oyunu da epik tiyatro anlayışı ile yazılan eserlere örnek gösterilebilir.

***NECATİ CUMALI***

Eserlerinde genellikle kasaba ve kırsal kesim insanlarıyla onların sorunlarını işlemiştir. Toplumsal sorunlara değinmiştir. Oyunlarında bireyin kişisel sorunlarından hareket edip toplumsal aksaklıklara uzanır. Süssüz, açık, duru bir dil ve anlatım kullanmıştır.

**Tiyatro:**  Mine, Boş Beşik, Ezik Otlar, Vur Emri, Susuz Yaz, Tehlikeli Güvercin, Yeni Çıkan Şarkılar, Nalınlar, Masalar, Derya Gülü, Gömü, Bakanı Bekliyoruz, Kristof Kolomb'un Yumurtası

**Şiir:**    Yağmurlu Deniz

**Hikaye:** Yalnız Kadın

**Roman:**    Tütün Zamanı…

Necati Cumalı'nın 1953'te yazdığı **Kristof Kolomb'un Yumurtası** adlı oyun tek perdelik komedidir. İnsanları güldürerek, eğlendirerek, düşündürmeyi ve eğitmeyi amaçlayan tiyatro türüne **komedi** denir. Konusunu günlük hayattan, sosyal olaylardan, sıradan insanların birbirleriyle olan ilişkilerinden alır. Kahramanları her tabakadan insanlardır. Halk arasında kullanılan herkesin anlayabileceği bir dil kullanılır. Necati Cumalı'nın folklor tutkusunun ve avukatlık yıllarının izlerini taşıyan ilk dönem oyunlarında geleneksel tiyatromuzun tuluata dayalı söz ve davranış komikliği dikkat çeker.

**Uyumsuz (Absürt)** tiyatro Batı’da 2. Dünya Savaşı'nın insanlar üzerindeki olumsuz etkileri ve yarattığı hayal kırıklığı sonucunda ortaya çıkan tiyatro akımıdır. İnsanın yaşama, doğaya olan uyumsuzluğunu, doğadan kopmuşluğunu sezdirici bir yolla 20. yüzyıl ortasında yeni bir öz ve biçimle eser veren bu akımın dünya edebiyatındaki önemli temsilcileri Beckett, Pinter, Albee, Adamov ve Ionesco’dur.

Melih Cevdet Anday, Sabahattin Kudret Aksal, Mehmet Baydur, Sevim Burak, Şule Gürbüz önemli absürt tiyatro yazarlarımızdandır.

***1970- 1980 DÖNEMİ  TÜRK TİYATROSU***

Bu dönemde oyun yazarlığında eski kuşak ile beraber yeni bir yazar kuşağı da yetişmiştir. Güngör Dilmen, Melih Cevdet Anday, Orhan Asena, Adalet Ağaoğlu, Başar Sabuncu, Necati Cumalı, Recep Bilginer, Cahit Atay, Turan Oflazoğlu, Refik Erduran, Ülker Köksal, Nezihe Araz bu dönemin önemli yazarlarıdır.

Bu dönemde Türk tiyatrosu öz, teknik, biçim ve oyun yazarlığı açısından büyük gelişme gösterir. Tiyatro yazarları büyük ölçüde özgün olmaya çalışmış, taklitten uzaklaşıp klasik tiyatro tekniklerinin yeni biçim arayışlarını denemiş ve bunda da başarılı olmuşlardır. Müzikli oyunlar, kabare oyunları, uyumsuz(absürt) ve epik oyunlar yazılır. Turgut Özakman ve Oktay Arayıcı geleneksel Türk tiyatrosunun anlatım biçimlerinden yararlanarak eserler verirler. Vasıf Öngören, epik türde toplumcu gerçekçi oyunlar yazar. Melih Cevdet Anday ise kendine has bir üslupla uyumsuz tiyatro oyunları kalem alır. Bu dönem yazarları dönemin ağırlaşan sosyal, ekonomik ve siyasi koşullarının etkisi ile daha çok toplumcu gerçekçi anlayışa yönelirler. Temalar toplumsal düzene yönelik eleştirel bir bakış açısı ile işlenir.

**Tiyatroda Dekor, Işık vb. Kullanımı**

Dekor; oyunun geçtiği mekânı, dönemi, karakterlerin toplumsal konumlarını gösterecek şekilde düzenlenir. Mesela klasik tiyatroda oyun yazarları için hiç değişmeyen dekor, bir tapınağın ya da sarayın önüdür. Modern tiyatroda ise aynı eserin farklı temsillerinde metin ile ilişkili veya metinden bağımsız olarak farklı mekân ve dekor uygulamaları olabilir.

Işıklama tasarımının oyunun görsel hale getirilmesinde önemli katkısı vardır. Komedilerde genelde sıcak veya hafif renkler, trajedilerde ise soğuk ve kuvvetli renkler kullanılır.

Kısacası bir oyunun sahne tasarımı oyunun türüne, bağlı olduğu akıma, yönetmenine ve tasarım ekibine bağlı olarak değişir.

***MELİH CEVDET ANDAY***

1941 yılında Orhan Veli ve Oktay Rıfat ile birlikte **Garip** isimli şiir kitabını çıkarmıştır. Oyunlarında çoğunlukla bireyin iç dünyasını konu edinmiştir.

Yazarla ilgili geniş bilgi Garip Akımı konusunda verilmiştir.

**Tiyatro**:   İçerdekiler, Mikadonun Çöpleri, Yarın Başka  Koruda, Dikkat Köpek Var, Ölüler Konuşmak İster, Müfettişler, Ölümsüzler

**Şiir:**     Garip, Rahatı Kaçan Ağaç

**Roman:**  Aylaklar

**Müfettişler** adlı oyun Melih Cevdet Anday’ın uyumsuz tiyatrolarından biridir. 1972'de yazılan bu oyun tek perdeliktir. Oyun bir kadın, adam, müşteri ve komisyoncu karakterleri arasında geçer. Kişilerin iç dünyaları ve geçmişteki yaşantıları oyunda önemli bir yer tutar.

Bu tür oyunların temel iletisi insan ile dünyanın karşıtlığıdır. Bu tür tiyatrolarda insanın korkuları, kaygıları, umarsızlık, yalnızlığı, yabancılaşma duygusu gibi temalar ele alınır.

Müfettişler oyununda zaman ve mekân unsurları da uyumsuz tiyatro metinlerindekine benzer. Bu benzerlik genellikle zamanın döngüsel olması, mekânın tek ve değişmez olmasından ve bu değişmezliğin giderek oyun kişilerinin hapsoldukları özgürlüklerin kısıtlandığı bir mekâna dönüşmesinden kaynaklanır. İnsanın gülünç ve acı dolu yaşamı ile birlikte günlük yaşamdaki kaos kara mizahla  sivriltilerek yeniden anımsatılır.

***1980 SONRASI TÜRK TİYATROSU***

1980'de yaşanan askeri darbe birtakım toplumsal sarsıntılara sebep olmuştur. Bu dönemde tiyatromuz bir durgunluk dönemine girmiş; gücünü, çeşitliliğini ve coşkusunu büyük ölçüde yitirmiştir.

Önceki yıllarda eserleri yayınlanmış olan Melih Cevdet, Güngör Dilmen, Turgut Özakman, Orhan Asena, Necati Cumalı, Adalet Ağaoğlu, Recep Bilginer, Ülker Köksal, Dinçer Sümer, Bilgesu Erenus gibi yazarlarımız 1980 Sonrasında da tiyatro yazmayı sürdürmüşlerdir.

Bu dönemde adı ilk defa duyulan Tuncer Cücenoğlu, Murathan Mungan, Ülkü Ayvaz, Mehmet Baydur ve Behiç Ak yazdıkları oyunlarla dikkat çeken isimlerden bazılarıdır.

1980 sonrası tiyatro yazarlarının önemli bir kısmı dönemin olumsuz koşullarından dolayı güncel konulardan ve toplumsal temalardan uzaklaşarak daha çok bireysel temalara, tarihi olay ve şahsiyetlerin yaşam öykülerine yönelirler. Geçmişe duyulan özlem, efsane, masal ve mitoloji motifleri ile belirlenen fantastik olayların ve kişilerin anlatıldığı temalar yazarların ilgisini daha çok çeker.

Güngör Dilmen'in **Aşkımız Aksaray'ın En Büyük Yangını**, Dinçer Sümer’in **Maviydi Bisikletim** oyunları geçmişe çocukluk dönemine yönelen ve eski mekânları ele alan eserlere örnek gösterilebilir.

Daha önceki dönemlerde de Osmanlı tarihinden ilgi çeken olayları ve şahsiyetleri oyunlaştırma Orhan Asena ve Turan Oflazoğlu bu dönemde de tarihi oyunlar yazmayı sürdürürler.

***TURAN OFLAZOĞLU***

Oyunlarının çoğunu trajedi, birkaçını da komedi türünde yazmıştır. Oyunlarında insan ve insanlık durumlarını daha çok tarihi konu ve kişiler aracılığı ile ele almıştır.

Turan Oflazoğlu ilk oyunlarını Amerika'da yazmıştır. (**Keziban** ve **Allah'ın Dediği Olur)**

Tek perdelik manzum bir trajedi olan **Keziban**’da kan davası olgusunu psikolojik boyutları ile işlemiştir. Şeyh Galip'in Hüsnü aşk adlı mesnevisini **Güzellik ve Aşk** adıyla tiyatroya uyarlamıştır.

**Tiyatro:**     Deli İbrahim, 4. Murat, Sokrates Savunuyor, Genç Osman, Elif Ana, Sinan, Kösem Sultan, Cem Sultan, Kanuni Süleyman, Korkut Ata, Yavuz Selim**,** Bizans Düştü, Fatih

**Senaryo:** Mütarekeden Büyük Taarruza

Turan Oflazoğlu, tarihi oyunlarından biri olan **Kösem Sultan**'ı 1980'de yazmıştır. Oyun 3 perdeden oluşur. Her perdede 7 olmak üzere toplam 21 sahne vardır. Trajedi türünün özelliklerini taşır.

Trajediler ciddi ve hüzün verici karakterlerden kurulu ve sonu kötü biten dramatik eserlerdir. Trajedilerin amacı acıma ve korku duygularıyla insan ruhunu tutkulardan arındırmaktır. 19. yüzyılın  sonlarından günümüze kadar yazılmış olan trajediler modern trajedi kabul edilir. Modern trajedi sıradan insanların günlük yaşamlarını ve trajik öykülerini ele alır.

***DENEME***

 Deneme, bir yazarın daha çok felsefe, ahlak, siyaset, sanat ve edebiyat alanlarında seçtiği bir konuda duygu ve düşüncelerini kendi kendisiyle konuşuyormuş ya da karşısında biri varmış gibi kaleme aldığı kısa yazılardır. Denemelerde konu sınırlaması yoktur. İçten bir anlatımı vardır. Yazar ele aldığı konu üzerinde okurun düşünmesini, kendince belli bir sonuca varmasını amaçlar. Denemelerde gözlem, düşünce ve duygu birbirine öylesine kaynaşır ki bu yazıları okuyanda ayrı bir tesir ve zevk bırakır. Denemede ileri sürülen düşüncelerin makaledeki gibi belgelenmesi, kanıtlanması ya da kesin bir sonuca bağlanması gerekmez. Deneme, makale ve eleştiri gibi diğer düşünce yazılarından bu yönüyle ayrılır.

Deneme kitaplarının birçoğu gazete ve dergilerde yayımlanmış yazıların yazar ya da yayınevi tarafından bir araya getirilerek kitaplaştırılması ile oluşmuştur. Bununla birlikte doğrudan kitap olarak düşünülmüş farklı başlık altındaki yazılardan oluşan deneme kitapları da vardır. Denemeler sağlam bir dil, geniş ve sistemli bir düşünce yapısı ve zengin bir yaşam deneyimini ürünüdür. Deneme yazarı için konu amaç değil, kendi fikirlerini söyleyebilmek için bir araçtır. Konudan çok yazarın izlenimleri, düşünceleri ve duyguları önemlidir. Yazar ele aldığı konunun kendi üzerinde bıraktığı genel izlenim neyse onu yazar.

Deneme metinlerinde anlatıcı yazarın kendisidir. Yazar kendini gizlemez tüm içtenliği ile kendi iç dünyasını okurla paylaşır. Anlatım 1. tekil kişi anlatımıdır ancak kimi zaman yazar kendisinden söz ederken 3. tekil kişi de kullanabilir. Bu tür yazılar ben merkezli metinler olduğu için yazarın tavrına göre şekillenir. Denemelerde öznellik ağır basar. Yazar konuyu kendi bakış açısına göre işler. Düşüncelerini açıklayıcı, tartışmacı ve söyleşmeye bağlı anlatım biçimlerinden yararlanarak tartışma ve konuşma şeklinde aktarabilir. Yazar örnekleme, tanık gösterme ve alıntı yapma gibi düşünceyi geliştirme yollarından da yararlanır.

**Denemeler konusuna göre sınıflandırılır**: klasik deneme, yazınsal deneme, eleştirel deneme, felsefi deneme, siyasi deneme, dille ilgili deneme…

Nurullah Ataç “Deneme “ben”in ülkesidir.”der.

Cemil Meriç, “ Denemenin belli bir muhtevası yok. Her edebi  nevi (türü) kucaklayacak kadar geniş, rahat ve seyyal (akıcı). Kalıplaşmamış olduğu için çekici.” der.

Dünya edebiyatında deneme türünün öncüsü olan **Montaigne**,  hayatının son dönemlerinde şehir yaşamından kaçmış 20 yılını babasından kalan çiftlikte geçirmiştir. Burada kendini felsefe ve yazı çalışmalarına vermiş, farklı konulardaki düşüncelerini kaleme almaya başlamıştır. 5 kitaptan oluşan **Denemeler** adlı eseri bu çalışmaların ürünüdür. Eserdeki yazıların merkezinde insan yaşamı ve insan doğası vardır. Eseri Türkçeye çeviren Sabahattin Eyüboğlu kitabın başında Montaigne’i “Avrupa'ya serbest düşünmeyi öğretmiş olan adamdır” diye tanıtır.

Montaigne’den sonra deneme  türünün en meşhur yazarı İngiliz **Francis Bacon**’dur. Onun eserinin adı da Denemeler’dir.

Avrupa'da 16. yüzyılın ikinci yarısında Montaigne’in yazılarıyla ortaya çıkan deneme türü Türk edebiyatına Tanzimat’tan sonra girmiştir Ancak bu dönem yazarları makale, sohbet gibi yazı türlerinden sıyrılıp tam anlamıyla denemeye yönelememişlerdir. Denemenin gerektirdiği bireysel ve özgür tutum Serveti Fünun Dönemi’nde oluşmaya başlamıştır. Cenap Şahabettin, Ahmet Rasim, Ahmet Haşim ve Yahya Kemal Beyatlı ilk deneme yazarları olarak değerlendirilebilir. Denemenin olgun örnekleri Cumhuriyet Dönemi’nde verilmeye başlanmıştır.

Ahmet Haşim'in **Bize Göre**, Reşat Nuri'nin **Anadolu Notları** eserleri Cumhuriyet döneminin ilk deneme kitapları arasında sayılabilir. Denemenin ilk usta ismi olarak Nurullah Ataç, 1940'lı yıllarda öne çıkar. Nurullah Ataç ile aynı kuşaktan olan Suut Kemal Yetkin ve Ahmet Hamdi Tanpınar bu yılların önde gelen deneme yazarlarıdır. 60 ve 70’li yıllarda Sabahattin  Eyüboğlu, Salah Birsel, Mehmet Kaplan, Melih Cevdet Anday, Oktay Akbal, Vedat Günyol, Cemil Meriç deneme yazıları ile dikkati çeken yazarlardır. Bunlar 80 sonrasında da yazmaya devam ederler. Ayrıca Enis Batur, Memet Fuat, Nermi Uygur ve Asım Bezirci 80 sonrasında deneme türündeki yazılarıyla öne çıkan diğer isimlerdir.

**Deneme denince akla ilk gelen isim dünya edebiyatında Montaigne, Türk edebiyatında ise Nurullah Ataç’tır.**

Emin Özdemir bir yazısında Ataç'ın hayaliyle Montaigne’in hayalinin aynı olduğunu belirtir ve şöyle der: “Nurullah Ataç deneme türünün babası sayılan Montaigne’in kendi yazılarını oluştururken ardında koştuğu bir düşü bir özlemi Türkçede gerçekleştirmek istemiştir.”

Ataç'ın denemeleri öznel olması, konuşur gibi yazılması, bireyi ve bireyciliği savunması yönleri ile Montaigne’in denemelerine benzer.

***NURULLAH ATAÇ***

Yazı hayatına 1921'de Dergâh dergisinde yazdığı tiyatro eleştirisi ile başlamıştır. Edebi hayatı boyunca yalnızca deneme ve eleştiri türünde eserler vermiştir. Montaigne’i örnek almıştır. Sürekli bir arayış içinde olan Ataç, nesir dilinde önemli yenilikler yapmış, devrik cümleyi yazı dilinde kullanmıştır. Yabancı kelimeleri kullanmayıp onların yerine Türkçe kelimeler türeterek Türkçeyi korumaya çalışmıştır.

**deneme** :   Günlerin Getirdiği, Karalama Defteri, Sözden Söze, Diyelim, Söz Arasında, Ararken, Okuruma Mektuplar

**günlük :**    Günce -I , Günce- II

***MEHMET KAPLAN***

Edebiyat dünyamızda denemeleri, Tanzimat sonrası ve bugünkü edebiyatımızın çeşitli yazar ve konuları üzerine yaptığı inceleme ve  eleştirileri ile tanınmıştır. Edebi eser incelemelerinde Batılı metotları uygulayarak edebiyat tarihçiliği anlayışı yerine metin merkezli bir yaklaşımı getirmiştir.

Mehmet Kaplan'ın **Sevgi ve İlim** adlı kitabı daha önceden yayımlanmış yazılarının bir araya getirilmesi ile oluşturulmuştur. Mehmet Kaplan, çocukları ve gençleri yarının büyüğü ve ülkenin geleceği olarak görmüştür. Bu yüzden denemelerinde çocuk hakları ve gençlik sorunları üzerinde de durmuştur.

**Kütüphaneler** adlı denemesinde çocukluk ve gençlik yıllarından hareketle kütüphane ve kitapların hayatımızdaki önemi ile ilgili düşüncelerini dile getirmiştir.

**Deneme**:    Edebiyatımızın İçinden, Nesillerin Ruhu, Kültür ve Dil, Sevgi ve İlim…

**Araştırma- inceleme**:    Tanpınar'ın Şiir Dünyası, Şiir Tahlilleri, Hikâye Tahlilleri, Türk Edebiyatı Üzerine Araştırmalar, Oğuz Kağan Destanı

***VEDAT GÜNYOL***

Cemal Süreya'nın verdiği **Yazarların Cumhurbaşkanı** unvanı ile tanınan Vedat Günyol; deneme, eleştiri, inceleme, günlük türündeki eserleri ile edebiyatımızda önemli bir yere sahiptir. Özellikle eleştiri türündeki yazılarıyla önemlidir. Eleştiri yazılarından sonra deneme türüne yönelmiş Atatürk, eğitim, edebiyat, felsefe başta olmak üzere hemen her konuda deneme yazmıştır.

Yazılarının en belirgin özelliği kendi yaşantısından ve düşüncesinden hareketle genellemelere ulaşmasıdır. Sabahattin Eyüboğlu, Azra Erhat ve Halikarnas Balıkçısı ile birlikte Türk hümanizmini (Mavi Anadoluculuk) kurmaya çalışmıştır.

1982'de basılan **Daldan Dala** adlı kitabında 1976'dan itibaren kaleme aldığı yazılarını tarih sırası gözetmeden bir araya getirmiştir.

**Eserleri:**      Yeni Türkiye Ardında, Bu Cennet Bu Cehennem, Daldan Dala, Gölgeden Işığa, Güne Doğarken, Günlerin İçinden, Dile Gelseler, Çalakalem,

Yine de Yaşarken, Giderayak/ Yaşarken…

***SÖYLEV***

Bir kişinin topluluk önünde bir düşünceyi açıklamak, bir inancı savunmak, bir görüşü benimsetmek amacıyla yaptığı coşkulu ve etkileyici konuşmalara **söylev (nutuk, hitabet)** denir. Konuşmayı yapan kişiye **hatip** denir. Dünya edebiyatında söylevin ilk örnekleri eski Yunan'da ortaya çıkmıştır.

Hatiplerin Sultanı olarak bilinen Demosthenes’in  en önemli söylevi ise Yunanistan'ı ele geçirmeye çalışan Makedonya hükümdarı Filip’e karşı yaptığı konuşmalardır. Cicero da bu türün en iyi örneklerini vermiştir. Arap edebiyatında İslamiyet’ten önce de hitabete büyük önem verilmiş meşhur hatipler yetişmiştir. İslamiyet’in doğuşu ile hitabet daha da gelişmiştir. Hz Muhammed'in insanları dine çağırmak ve muhataplarını etkileyip ikna etmek için yaptığı konuşmalar ve Veda Haccı esnasında yaptığı Veda Hutbesi Arap edebiyatının önemli örneklerindendir.

Türk edebiyatında Bilge Kağan'ın Türk milletine seslendiği Orhun Abideleri ( Göktürk Yazıtları) ilk söylev kabul edilir.

Batılı anlamda söylevin ilk örneklerini Tanzimat Dönemi’nde görürüz. Mustafa Reşit Paşa'nın Tanzimat Fermanı'nın ilanı için Gülhane'de toplanan kalabalığa yaptığı konuşma bu dönemin meşhur söylevidir. Milli Mücadele Dönemi’nde Mehmet Akif Ersoy, Halide Edip Adıvar, Hamdullah Suphi Tanrıöver söylevleri ile öne çıkan hatiplerdir. İzmir’in işgalini protesto etmek için Sultanahmet Meydanı'nda düzenlenen mitinglerde Halide Edip ve Hamdullah Suphi yaptıkları konuşmalar ile Türk milletinin duygularını tüm dünyaya haykırmışlardır. Atatürk çeşitli vesilelerle yaptığı konuşmalarla söylev türünün en güzel ve başarılı örneklerini vermiştir.

Atatürk'ün Onuncu Yıl Nutku bu türe güzel bir örnektir.

***HAMDULLAH SUPHİ TANRIÖVER***

1919'da İzmir'in Yunanlılar tarafından işgali sebebiyle İstanbul'da düzenlenen protesto mitinglerinde yaptığı konuşmaları ile tanındı. İstanbul'un işgali ve Türk Ocaklarının kapatılması üzerine Ankara'ya gidip fiilen Milli Mücadele'ye katıldı. Söylevleriyle Türkçülük ve milli edebiyat akımlarının gelişmesinde katkıları oldu.

**Dağ Yolu** söylev türündeki önemli eseridir. Makaleleri **Günebakan** adlı eserinde toplanmıştır.

***GÖKTÜRK YAZITLARI***

Orhun Yazıtları, Orhun Kitabeleri gibi farklı isimlerle de alınan Orhun Abideleri Türk dilinin en eski metinlerinin yazılı olduğu taşlardır. Moğolistan’da Orhun Irmağı’nın eski yatağı yakınında bulunduğu için genellikle bu adla anılmaktadır. Bu abidelerden en önemlileri Kül Tigin Abidesi, Bilge Kağan Abidesi, Bilge Tonyukuk Abidesi’dir.

Kül Tigin Abidesi, Bilge Kağan tarafından 731’de ölen şehzade Kültigin için diktirilmiştir. Abidedeki hitabe Bilge Kağan'ın ağzından yazılmıştır.

Bilge Kağan abidesi 734 yılında ölen Bilge Kağan'ın, oğlu Tengri Kağan tarafından babasının ölümü üzerine  735 yılında diktirilmiştir. Bu abidede Bilge Kağan'ın ağzından yaptığı hizmetler anlatılır.

Bilge Tonyukuk abidesi büyük devlet adamı Vezir Tonyukuk tarafından İhtiyarlık döneminde bizzat diktirilmiştir. (716- 734)    Bu abidede döneme ait tarihi olaylar, bağımsızlık için çekilen sıkıntılar, verilen mücadeleler ve elde edilen başarılarda Tonyukuk'un etkisi anlatılır.

Bu abideleri taş üzerine kazıyarak yazan kişi Yolluğ Tigin’dir.

Türk adının, Türk milletinin isminin geçtiği ilk Türkçe metinler olan bu abideler;  edebiyatımızdaki ilk yazılı metinler olmasının yanı sıra Türk dilinin tarihi gelişimi açısından da ayrı bir önem taşır.

Orhun Abideleri yabancı etkilerden uzak yalın bir Türkçe ile ve Göktürk alfabesi ile yazılmıştır.

***JALE DARICI - TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENİ***

***NECİP FAZIL KISAKÜREK ANADOLU LİSESİ***