YILAY HAKAN ÇEKEN MTAL

2021-2022 EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI 10. SINIFLAR

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ II. DÖNEM I. SINAVI CEVAP ANAHTARI-A

**1. Aşağıda boş bırakılan yerleri uygun kelimelerle doldurunuz. (İslamiyet’in kabulünden sonraki Türk destanları, destan, yapma destan, doğal destanlar, romantizm)** (10 Puan)

\* Toplumların geçmişinde derin izler bırakmış bir olayı, özellikle de yiğitlik ve olağanüstülükleri manzum olarak öyküleyici bir şekilde anlatan edebi türlere DESTAN denir.

\* Duygu ve hayallerin ön planda olduğu Victor Hugo’nun Cromwell adlı oyununda ilkelerini ortaya koyduğu edebi akım, ROMANTİZM akımıdır.

\* Türk edebiyatında Yaratılış, Alp Er Tunga, Oğuz Kağan, Şu, Attila, Ergenekon, Bozkurt, Türeyiş, Göç destanları DOĞAL DESTANLAR’dır.

\* Satuk Buğra Han Destanı, Manas Destanı, Cengiz Han Destanı, Timur Destanı, Battal Gazi Destanı, Danişmend Gazi Destanı, Köroğlu Destanı İSLAMİYET’İN KABULÜNDEN SONRAKİ TÜRK DESTANLARI’ndan bazılarıdır.

\* Cahit Külebi’nin Atatürk Kurtuluş Savaşı’nda, Nazım Hikmet’in Kuvayı Milliye, Ceyhun Atıf Kansu’nun Sakarya Meydan Savaşı, Mehmet Akif Ersoy’un Çanakkale Şehitleri’ne, Gülten Akın’ın Maraş’ın ve Ökkeş’in Destanı Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı’ndaki YAPMA DESTAN türünün başarılı örneklerindendir.

**2. Aşağıda verilen cümlelerden doğru olanların başına “D” yanlış olanların başına ise “Y” yazınız (5 Puan)**

( Y ) Akıl ve sağ duyuyu önemseyen klasisizm akımına tepki olarak çıkan akım natüralizmdir.

( Y ) Tanzimat Dönemi romanları teknik bakımdan başarılıdır.

( D ) Serveti Fünun Dönemi romanlarında sanat için sanat anlayışı vardır.

( D ) Milli Edebiyat Dönemi romanlarında dil sadedir.

( D ) Milli Edebiyat Dönemi romanlarında İstanbul’un dışına çıkılmış, köy ve taşra hayatı da edebiyattaki yerini almıştır.

**3. Aşağıda genel bilgileri verilen eserlerin isimlerini yazınız. (10 Puan) (Divan-ı Lügati’t Türk, Divan-ı Hikmet, koşuk, Kutadgu Bilig, Atabetül Hakayık)**

a. ( KUTADGU BİLİG) Tamamı 6645 beyitten oluşmaktadır. Aruz vezniyle yazılmıştır. Az da olsa hece vezni kullanılmıştır. Hakaniye Türkçesiyle yazılan bu eser, bir siyaset kitabıdır. Dönemin hükümdarına siyasi öğütler verir. Eserde dört sembolik kişi yer alır. Eserin adı “saadet (mutluluk) veren bilgi” anlamına gelir.

b. ( DİVANI LÜGATİT TÜRK ) Eser, bir sözlük olarak hazırlanmıştır. Türklerin ilk sözlüğüdür. İslamiyet’ten önceki edebiyatımızın sav, sagu, koşuk örneklerini içerir. Araplara Türkçeyi öğretmek, Türkçenin güzelliğini göstermek ve özelliklerini tanıtmak amacıyla Arapça yazılmıştır.

c. ( ATABETÜL HAKAYIK) Öğretici niteliği ağır basan eser, din ve ahlak konularını işlemiştir. “Gerçeklerin (hakikatlerin) Eşiği” anlamına gelen eser mesnevi nazım biçimiyle yazılmıştır. Eserde aruz ve hece ölçüsü bir arada kullanılmıştır. Cömertlik, ilim, doğruluk gibi konular işlenir. Yazarı Edip Ahmet Yükneki.

d. ( DİVANI HİKMET ) Ahmet Yesevi tarafından yazılmıştır. Hece ölçüsüyle yazılmıştır. İlahî aşkın konu edildiği bu eser, canlı ve didaktik bir anlatıma sahiptir. Dili, halk dilidir. Tasavvufi konular işlenmiştir.

e. İslamiyet öncesi Türk [şiir](http://www.xn--edebiyatgretmeni-twb.net/siirler)i örnekleri: sagu ve KOŞUK’tur.

**4.** Koyun verdi, kuzu verdi, süt verdi

Yemek verdi, ekmek verdi, et verdi

Kazma ile dövmeyince kıt verdi

Benim sadık yarim kara topraktır.

Aşık Veysel

Yukarıdaki halk şiirini inceleyiniz. (10 p)

(2 p) Nazım birimi: DÖRTLÜK (2 p) Uyağı: -t YARIM UYAK

(4 p) Uyak düzeni: aaab- DÜZ UYAK (2 p) Ölçüsü: 11’Lİ HECE ÖLÇÜSÜ

**5.** **Aşağıdaki cümlelerde fiilimsileri ve sıfatları bulup çeşitlerini yazınız. (10 p)**

Ağlatıp da gülenleri, ZARF FİİL-SIFAT FİİL

Terk edip de gidenleri ZARF FİİL-SIFAT FİİL

Sevilip sevmeyenleri, ZARF FİİL-SIFAT FİİL

Sen affetsen ben affetmem!

Ümidimi kıranları, SIFAT FİİL

Bu dünyayı yakanları, İŞARET SIFATI-SIFAT FİİL

Dar günde bırakanları, NİTELEME SIFATI-SIFAT FİİL

Sen affetsen ben affetmem!

Boynu bükük koyanları, SIFAT FİİL

Sen affetsen ben affetmem!

**6.** **Aşağıdaki cümlelerde fiilimsileri ve sıfatları bulup çeşitlerini yazınız. (10 p)**

Bizim gönlümüze hasret düşüren, SIFAT FİİL

Şu geçit vermeyen dağlar utansın. İŞARET SIFATI-SIFAT FİİL

Bizi bizden alıp yabancı eden, ZARF FİİL-SIFAT FİİL

Şu uzayıp giden yollar utansın. İŞARET SIFATI-ZARF FİİL-SIFAT FİİL

**7. Aşağıdaki cümleleri anlamlarına göre inceleyiniz. (10 p)**

Maalesef çocuğunuz ders çalışmıyor. OLUMSUZ CÜMLE

Sınavda hangi konulardan sorumluyuz? SORU CÜMLESİ

Sessiz ol! EMİR CÜMLESİ

Çalışarak en zor dersten geçmeyi başardı. OLUMLU CÜMLE

Ey Türk Gençliği! ÜNLEM CÜMLESİ

**8.** Küçük çocuk, başını kaldırdı () () Konuştuklarınızı duymadığımı mı zannediyorsunuz () () dedi ()

**Yukarıdaki yazıda boş bırakılan yerlere hangi noktalama işaretleri gelmelidir? (5 p)**

A) (:) (,) (?) (,) (.)

B) (.) (“) (,) (”) (:)

C) (:) (“) (?) (”) (.)

D) (,) (“) (.) (”) (.)

E) (;) (!) (…) (:) (?)

**9.** **Aşağıdakilerden hangisi yazım ve noktalama yönünden doğrudur? (5 p)**

A) Türk yazımının yerleşmesinde, 1932'de kurulan TDK'nun katkısını kimse yadsıyamayacaktır.

B) Türk yazımının yerleşmesinde, 1932 de kurulan TDK'nin katkısını kimse yadsıyamayacaktır.

C) Türk yazımının yerleşmesin de 1932'de kurulan TDK'nin katkısını kimse yadsıyamayacaktır.

D) Türk yazımının yerleşmesinde 1932'de kurulan TDK'nin katkısını kimse yadsıyamıyacaktır.

E) Türk yazımının yerleşmesinde 1932'de kurulan TDK'nin katkısını kimse yadsıyamayacaktır.

**10. Tabloyu uygun ifadelerle doldurunuz. (10 p)**

tablo içeren bir resim

Açıklama otomatik olarak oluşturuldu

11.Destanlar, oluşumları bakımından kaça ayrılır? Bunların temel farkları nelerdir? (10 p)

Doğal ve yapma destan olmak üzere ikiye ayrılır. Doğal destanlar anonimdir. Yapma destanın yazarı bellidir.

12. Aşağıdaki millet- doğal destan eşleştirmelerini yapınız. (5 p)

a. Yunanlılar ( c ) Şinto

b. Ruslar ( d ) Şehname

c. Japonlar ( e ) Gılgamış

d. İranlılar ( a ) İlyada ve Odisse

e. Sümerler ( b ) İgor

Deniz DOYURAN

Türk Dili ve Edebiyatı Zümresi

YILAY HAKAN ÇEKEN MTAL

2021-2022 EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI 10. SINIFLAR

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ II. DÖNEM I. SINAVI CEVAP ANAHTARI-B

**1. Aşağıdaki millet- doğal destan eşleştirmelerini yapınız. (5 p)**

a. Yunanlılar ( c ) Şinto

b. Ruslar ( d ) Şehname

c. Japonlar ( e ) Gılgamış

d. İranlılar ( a ) İlyada ve Odisse

e. Sümerler ( b ) İgor

**2.** **Aşağıdakilerden hangisi yazım ve noktalama yönünden doğrudur? (5 p)**

A) Türk yazımının yerleşmesinde, 1932'de kurulan TDK'nun katkısını kimse yadsıyamayacaktır.

B) Türk yazımının yerleşmesinde, 1932 de kurulan TDK'nin katkısını kimse yadsıyamayacaktır.

C) Türk yazımının yerleşmesin de 1932'de kurulan TDK'nin katkısını kimse yadsıyamayacaktır.

D) Türk yazımının yerleşmesinde 1932'de kurulan TDK'nin katkısını kimse yadsıyamıyacaktır.

E) Türk yazımının yerleşmesinde 1932'de kurulan TDK'nin katkısını kimse yadsıyamayacaktır.

**3. Aşağıdaki cümlelerde fiilimsileri ve sıfatları bulup çeşitlerini yazınız. (10 p)**

Ağlatıp da gülenleri, ZARF FİİL-SIFAT FİİL

Terk edip de gidenleri ZARF FİİL-SIFAT FİİL

Sevilip sevmeyenleri, ZARF FİİL-SIFAT FİİL

Sen affetsen ben affetmem!

Ümidimi kıranları, SIFAT FİİL

Bu dünyayı yakanları, İŞARET SIFATI-SIFAT FİİL

Dar günde bırakanları, NİTELEME SIFATI-SIFAT FİİL

Sen affetsen ben affetmem!

Boynu bükük koyanları, SIFAT FİİL

Sen affetsen ben affetmem!

**4.** **Tabloyu uygun ifadelerle doldurunuz. (10 p)**

tablo içeren bir resim

Açıklama otomatik olarak oluşturuldu

**5.** Küçük çocuk, başını kaldırdı () () Konuştuklarınızı duymadığımı mı zannediyorsunuz () () dedi ()

**Yukarıdaki yazıda boş bırakılan yerlere hangi noktalama işaretleri gelmelidir? (5 p)**

A) (:) (,) (?) (,) (.)

B) (.) (“) (,) (”) (:)

C) (:) (“) (?) (”) (.)

D) (,) (“) (.) (”) (.)

E) (;) (!) (…) (:) (?)

**6. Destanlar, oluşumları bakımından kaça ayrılır? Bunların temel farkları nelerdir? (10 p)**

Doğal ve yapma destan olmak üzere ikiye ayrılır. Doğal destanlar anonimdir. Yapma destanın yazarı bellidir.

**7. Aşağıda boş bırakılan yerleri uygun kelimelerle doldurunuz. (İslamiyet’in kabulünden sonraki Türk destanları, destan, yapma destan, doğal destanlar, romantizm)** (10 Puan)

\* Toplumların geçmişinde derin izler bırakmış bir olayı, özellikle de yiğitlik ve olağanüstülükleri manzum olarak öyküleyici bir şekilde anlatan edebi türlere DESTAN denir.

\* Duygu ve hayallerin ön planda olduğu Victor Hugo’nun Cromwell adlı oyununda ilkelerini ortaya koyduğu edebi akım, ROMANTİZM akımıdır.

\* Türk edebiyatında Yaratılış, Alp Er Tunga, Oğuz Kağan, Şu, Attila, Ergenekon, Bozkurt, Türeyiş, Göç destanları DOĞAL DESTANLAR’dır.

\* Satuk Buğra Han Destanı, Manas Destanı, Cengiz Han Destanı, Timur Destanı, Battal Gazi Destanı, Danişmend Gazi Destanı, Köroğlu Destanı İSLAMİYET’İN KABULÜNDEN SONRAKİ TÜRK DESTANLARI’ndan bazılarıdır.

\* Cahit Külebi’nin Atatürk Kurtuluş Savaşı’nda, Nazım Hikmet’in Kuvayı Milliye, Ceyhun Atıf Kansu’nun Sakarya Meydan Savaşı, Mehmet Akif Ersoy’un Çanakkale Şehitleri’ne, Gülten Akın’ın Maraş’ın ve Ökkeş’in Destanı Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı’ndaki YAPMA DESTAN türünün başarılı örneklerindendir.

**8. Aşağıdaki cümleleri anlamlarına göre inceleyiniz. (10 p)**

Maalesef çocuğunuz ders çalışmıyor. OLUMSUZ CÜMLE

Sınavda hangi konulardan sorumluyuz? SORU CÜMLESİ

Sessiz ol! EMİR CÜMLESİ

Çalışarak en zor dersten geçmeyi başardı. OLUMLU CÜMLE

Ey Türk Gençliği! ÜNLEM CÜMLESİ

**9. Aşağıda genel bilgileri verilen eserlerin isimlerini yazınız. (10 Puan) (Divan-ı Lügati’t Türk, Divan-ı Hikmet, koşuk, Kutadgu Bilig, Atabetül Hakayık)**

a. ( KUTADGU BİLİG) Tamamı 6645 beyitten oluşmaktadır. Aruz vezniyle yazılmıştır. Az da olsa hece vezni kullanılmıştır. Hakaniye Türkçesiyle yazılan bu eser, bir siyaset kitabıdır. Dönemin hükümdarına siyasi öğütler verir. Eserde dört sembolik kişi yer alır. Eserin adı “saadet (mutluluk) veren bilgi” anlamına gelir.

b. ( DİVANI LÜGATİT TÜRK ) Eser, bir sözlük olarak hazırlanmıştır. Türklerin ilk sözlüğüdür. İslamiyet’ten önceki edebiyatımızın sav, sagu, koşuk örneklerini içerir. Araplara Türkçeyi öğretmek, Türkçenin güzelliğini göstermek ve özelliklerini tanıtmak amacıyla Arapça yazılmıştır.

c. ( ATABETÜL HAKAYIK) Öğretici niteliği ağır basan eser, din ve ahlak konularını işlemiştir. “Gerçeklerin (hakikatlerin) Eşiği” anlamına gelen eser mesnevi nazım biçimiyle yazılmıştır. Eserde aruz ve hece ölçüsü bir arada kullanılmıştır. Cömertlik, ilim, doğruluk gibi konular işlenir. Yazarı Edip Ahmet Yükneki.

d. ( DİVANI HİKMET ) Ahmet Yesevi tarafından yazılmıştır. Hece ölçüsüyle yazılmıştır. İlahî aşkın konu edildiği bu eser, canlı ve didaktik bir anlatıma sahiptir. Dili, halk dilidir. Tasavvufi konular işlenmiştir.

e. İslamiyet öncesi Türk şiiri örnekleri: sagu ve KOŞUK’tur.

**10.** **Aşağıdaki cümlelerde fiilimsileri ve sıfatları bulup çeşitlerini yazınız. (10 p)**

Bizim gönlümüze hasret düşüren, SIFAT FİİL

Şu geçit vermeyen dağlar utansın. İŞARET SIFATI-SIFAT FİİL

Bizi bizden alıp yabancı eden, ZARF FİİL-SIFAT FİİL

Şu uzayıp giden yollar utansın. İŞARET SIFATI-ZARF FİİL-SIFAT FİİL

**11. Aşağıda verilen cümlelerden doğru olanların başına “D” yanlış olanların başına ise “Y” yazınız (5 Puan)**

( Y ) Akıl ve sağ duyuyu önemseyen klasisizm akımına tepki olarak çıkan akım natüralizmdir.

( Y ) Tanzimat Dönemi romanları teknik bakımdan başarılıdır.

( D ) Serveti Fünun Dönemi romanlarında sanat için sanat anlayışı vardır.

( D ) Milli Edebiyat Dönemi romanlarında dil sadedir.

( D ) Milli Edebiyat Dönemi romanlarında İstanbul’un dışına çıkılmış, köy ve taşra hayatı da edebiyattaki yerini almıştır.

**12.** Koyun verdi, kuzu verdi, süt verdi

Yemek verdi, ekmek verdi, et verdi

Kazma ile dövmeyince kıt verdi

Benim sadık yarim kara topraktır.

Aşık Veysel

Yukarıdaki halk şiirini inceleyiniz. (10 p)

(2 p) Nazım birimi: DÖRTLÜK (2 p) Uyağı: -t YARIM UYAK

(4 p) Uyak düzeni: aaab- DÜZ UYAK (2 p) Ölçüsü: 11’Lİ HECE ÖLÇÜSÜ

Deniz DOYURAN

Türk Dili ve Edebiyatı Zümresi