GÖLCÜK İHSANİYE ANADOLU LİSESİ 2021 – 2022 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI   
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 11.SINIFLAR II. DÖNEM I. YAZILI SINAVI SORULARIDIR

**ADI-SOYADI: SINIFI: 11/… NO: ALDIĞI PUAN:**

**1. Aşağıdaki şiirden hareketle; Türk edebiyatının hangi dönemine ait olduğunu, hangi sanat anlayışını yansıttığını, hangi edebi akımı yansıttığını, ölçüsünü, dönemin en etkili iki şairinin adını yazınız. (10P)**

**Cevap**

**MAİ DENİZ**

Sâf ü râkid... Hani akşamki tagayyür heyecan?   
 Bir çocuk rûhu kadar pür-nisyân,  
Bir çocuk rûhu kadar şimdi münevver, lekesiz,  
 Uyuyor mâi deniz.  
Ben bütün bir gecelik cûşiş-i ahzânımla,  
 O hayâlât-ı pêrişânımla  
 Müteşekki, lâim,  
Karşıdan safvet-i mahmûrunu seyretmedeyim...  
Yok, bulandırmasın âlûde-i zulmet bu nazar  
 Rûh-i mâsûmunu, ey mâi deniz;  
 Âh, lâkin ne zarar;  
 Ben bu gözlerle mükedder, âciz  
Sana baktıkça teselli bulurum: Aldanırım,

Mâi bir göz elem-i kalbime ağlar sanırım...

**TEVFİK FİKRET**

(**Rakid**: sessiz,sakin; **tagayyür**: hareketlilik, **pür-nisyan**: unutkanlık dolu, **cuşiş-i ahzan**: hüzünlü coşku, **müteşekki**: şikayetçi, **laim**: kınayan, **safvet-i mahmur**: uyku mahmurluğu, **alude-i zulmet**: karanlığa bulaşmış, **ruh-i masum**: masum ruh, **mükedder**: kederli, **aciz**: zayıf, **elem-i kalp**: kalbimin elemlerine, acılarına)

**2 . Aşağıdaki boşlukları uygun şekilde doldurunuz.**

**a)** “Çarşıya gönderilmenin üzüntüsüyle geçiyorum yollardan. Kalbimin çarpıntısı zihnimde yankılanıyor. Gözünden düştüm Nezir’in. Olacağı buymuş meğer. Akışındaki yakalanmaz anlam içime doğduğunda hayatım bana ulaşılmaz görünecekmiş. (…) Yürüdükçe sesimin ayartıcı düzeni parçalanıyor. Yerinden edilmiş canlı cansız her şeyin uğultusuyla.”

**Yukarıdaki paragrafta ……………………………………………………………………………….. anlatım tekniği kullanılmıştır. (3P)**

**b)** “Kötü günlerin geliyor. Kötü günlerim geliyor. İliklerimde duyuyorum bunu. Ağaç çıldırıyor. Yakında çırpınmaya başlar. Oysa güzel şeyler kalmış olmalı… Sesleri duymak istemiyorum, sesleri… Haykırmasınlar. Başlamasınlar… Güzel şeyler gerekli bana… Güzel bir şeyler… Bir saray bahçesi. Oradaki ağaçlar sessiz. Durgun… Kıpırtısız bir göl. Ağaçların gölgeleri suyun üstüne düşmüş. Ağaçların gölgeleri yaprakların rengini neden yansıtmaz?”

**Yukarıdaki paragrafta ………………………………………………………………………………….. anlatım tekniği kullanılmıştır. (4P)**

**c)** Nazan Bekiroğlu’nun Yusuf ile Züleyha adlı romanı, içerik yönünden divan edebiyatındaki Yusuf ile Züleyha mesnevilerinin örnek alınarak yazılmasından dolayı bir ……………………………… örneğidir. **(3P)**

**3. Aşağıdaki şiirden hareketle bu şiirin ait olduğu edebiyat anlayışının adını ve bu şiir anlayışıyla ilgili 4 maddeyi/özelliği şiirin yan tarafına yazınız. (10P)**

**MEMLEKET TÜRKÜSÜ Cevap**

El gibi dolaşma Anadolu'nda,

Arkadaş, yurdunu içinden tanı.

Dinle bir yosmayı pınar yolunda,

Dinle bir yaylada garip çobanı.

Bir ıssız ev gibi gezdiğin bu yurt,

Yıllarca döktürür sana gözyaşı,

Yavrunun derdiyle ah eder Bayburt,

Turnanın özlemi yakar Maraş'ı...

Bir gölü andırır bil ki dört yanın,

Bağrını delmezse yanık türküler.

Varlığı bu korla tutuşmayanın,

Kirpiği yaşarsa, gözleri güler.

**4. Aşağıdaki metinlerin türlerini tespit edip bu iki türün farklılıklarından üçer tanesini altlarına yazınız. (10P)**

|  |  |
| --- | --- |
| **YAKUP KADRİ’NİN YABAN ROMANINDA AYDIN-HALK KOPUKLUĞU**  Yakup Kadri, zamanının önemli problemlerini ele almıştır. Anlatmak istediği, milliyetçi de olsa bir Türk aydınının, Türk halkından zihniyet olarak çok uzak olduğu ve bu halkı ne kadar az tanıdığıdır. Burada okuyucuya aydınlarla halk arasındaki korkunç derin uçurum gösterilmek istenmiştir. İstanbullu aydın genç, romanın sonuna kadar köy halkına yabancı kalır. Çünkü o, bir “yaban”dır; onlardan farklı, kibar, okumuş bir adamdır. Başka bir çevrenin ürünüdür. Bu genç milliyetçi, henüz bozulmamış insanlar bulmak umuduyla köye sığınır. Ancak oranın da büyük şehirden farklı olmadığını anlar. Yakup Kadri’nin romanları birlikte bir bütün oluşturur. Diğer romanlarında da yazar, şehir insanıyla köy insanı arasındaki derin uçurumun hikâyesini anlatır. Şehirli gençler de, köylüler gibi ülkenin içinde bulunduğu içler acısı durumla ilgilenmemektedirler. Yozlaşmış şehir gençleri, gününü nasıl gün ediyorsa köylüler de günlük hayatlarını yaşamak isterler. Zihniyet, aynıdır; farklı olan, mensup oldukları sosyal tabakadır. | **DİLİMİZ DİLDEN GİDİYOR**     Bir önlem alınmazsa Türkçemiz iyice yozlaşacak ve 50 yıl sonra gelen nesil bile bugün yazdıklarımızı anlayamayacak. İnsanlar, yabancı bir dile ait sözcükleri kullanarak modernleştiğini sanıyor; oysa kendi öz dilini yok ediyor; ama farkında bile değil.     Halis muhlis Türkçesi dururken, yabancı sözcükleri kullanmak nedir, anlamak mümkün değil doğrusu. Geçenlerde bir yemeğe davetliydim. Yakın bir aile dostunun evinde masada yemekteydik. Ne olduysa oldu, elimdeki su bardağı yere düşüverdi. Dolayısı ile canım sıkıldı biraz. Aile dostumun beni teselli etmek için sarf ettiği ifade aynen şuydu: “Relax ol, problem yok.” Hadi problemi anladım da bu relax ol da neyin nesiydi?.. Dilimizde karşılığı yok muydu? Elbette vardı fakat o bunu tercih etmişti.     Velhasılı, dilimiz elden gidiyor, buna bir çare bulmamız lazım. Özellikle Türk Dil Kurumunun bununla ilgili ciddi önlemler alması, konuyu araştırması gerekir diye düşünüyorum. Türkçe, ağzımda anne sütü gibidir diyen şairimizin söylediğini boşa çıkarmayalım. |

**5. Aşağıdaki eser isimlerinin tür ve yazarlarını yazınız. (10P)**

**- Sahnenin Dışındakiler ………………………………………… ………………………………………………….**

**- Rahmet Yolları Kesti …………………………………………. ………………………………………………….**

**- Korkuyu Beklerken …………………………………………. ………………………………………………….**

**- Safahat ………………………………………… ………………………………………………….**

**- Kendi Gök Kubbemiz ……………………………………….. …………………………………………………..**

**6. Aşağıdaki cümleleri anlatım bozukluğu yönünden inceleyip doğrularını altlarına yazınız. (2+2+3+3)**

- Ömer etli yemeklere ilgi duymaz, çok acıksa bile yemezdi.

- Sanatçı şiirdeki ahenkle kulağımızda bir müzik etkisi, kelimelerle de gözümüzde bir tablo canlandırmayı başarmıştır.

- Bahsettiğiniz meseleyi hem detaylı bir şekilde araştırdım hem de muhataplarıyla bir araya geldim.

- Döneminin gazete ve edebiyat dergilerinde Ahmet Haşim’in birçok yazıları ve şiirleri yayımlanmıştır.

**7. Aşağıdaki cümleleri ögelerine ayırınız. (10P)**

- Dünyadaki enerji rezervlerinin durumu dikkate alındığında, rüzgar enerjisinden yararlanmanın hem çevresel hem de kaynak varlığı

açısından önemli olduğu anlaşılmaktadır.

- Edebi akımların sahip oldukları dünya görüşü, sanat ve güzellik anlayışı, çoğu zaman yazılı bir bildiri halinde değildir.

**8. Aşağıdaki paragrafta yer alan yazım yanlışlarının altını çizip doğrularını alttaki boşluğa yazınız. (10P)**

“Hayatta hiçbir işte başarı kazanamamış başı boş bir adam olan babam, bütün evi Sivrihisar’dan Eskişehir’e taşımıştı. Tüm önyargılarıma rağmen bu yeni hayatımıza Porsuk nehrinin ötesinde, demiryolu  istasyonuna yakın, kerpiç bir evde başlamıştık. Büyük bir öz veriyle gece yarıları istasyona gider, süt, simit, ekmek veya köpük taşı satardım. Arkadaşlarla işbirliği yapıp daha çok okuyalım diye kitaplarımızı değiştokuş ederdik. Tüm bunların hiçbiri ağrıma gitmezdi ama… Bilmiyorum… Kütüphanedeki masalarda düğmesine basılınca yanan ampuller vardı. Ve istediğim her kitabı saygı ile getiren ciddi çehreli ve alçakgönüllü yerli memurlar… Yaşadığım hayat ne kadar fakir ve ıstırap verici olsa da bu güzel kütüphanede geçirdiğim saatlerde hiçbir şey umrumda değildi.”

**9**. “Bundan yirmi beş yıl kadar evveldi. Aksaray’ın Horozuçmaz Mahallesi, Lalegül Sokağı, Hane No. 54, Cilt No. 22, Sahife No. 669’da, iki katlı ahşap bir evde, medeni hali bekar, cinsiyeti erkek, dini İslam bir çocuk dünyaya geldi. Babası (…) on sekiz yıl dört ay yirmi iki gün sonra emekliye ayrılacak olan Hüsnü Bey, annesi de ev kadını Mürüvvet Hanım’dı. Turgut bir ebe marifetiyle, babası ahşap evin alt katında merak ve endişeyle kıvranır ve beş dakikada bir merdivenleri tırmanırken dünyaya geldi. (…) İşte, baba tarafından pek talihli sayılmayan Birinci Dragut, aslen İstanbul vilayetinin Aksaray kazasına bağlı olup tarihe geçen ismini ilk defa bu yarı münevver babanın, kulağına okuduğu ezanla duydu. (…) Annesi Mürüvvet Hanım, kocasının aksine, mütehakkim bir kadındı. Oğluna hırçın bir şefkat göstermekle birlikte, onun disiplinli yetişmesi için hiçbir fedakârlıktan çekinmemişti. Bütün büyük ve muzdarip ruhlar gibi Turgut da bu iki zıt tesirin gölgesinde yetişti. Tabiatında tezahür eden birtakım tezatlar da ancak bu husus nazarı itibara alınarak izah edilebilir. Eğer siyasi ve milli muarızlarıyla uzun seneler mücadele etmek mecburiyetinde kalmayıp da biraz okumaya fırsat bulsaydı tarihte kendi gibi birçok şahsiyetin yaşamış olduğunu görecek ve her bakımdan tatmin olarak muhaliflerinin kendisinde işaret ettiği ani hırçınlık ve kaprislerden, belki bir nebze olsun kurtulabilecekti.” (TUTUNAMAYANLAR)

**A) Yukarıdaki metin, Türk edebiyatındaki hangi roman anlayışını yansıtmaktadır? Bu roman anlayışının özelliklerinden 3 tanesini yazınız.(6P)**

**B) Yukarıdaki metinde hangi anlatım tekniği kullanılmıştır, kısaca açıklayınız. (4P)**

**10. Yukarıdaki metinden virgülün farklı kullanım amaçlarını örnekleyen cümleler bulunuz.(10P)**

Tuba Bilgetürk Duman Ebru Karakullukçu Canbaz Özlem Mutlu Bahalı Zülfikar Gerdan

UYGUNDUR

Ahmet Cengiz ALTUNBAŞ

Okul Müdürü