**2021/2022 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI**

**………………… ANADOLU LİSESİ**

**9.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 2.DÖNEM 1. YAZILI SINAV SORULARI**

**AD: SOYAD: SINIF: NUMARA:**

**A**

**1.Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri uygun ifadelerle tamamlayınız.(15x1=15 p)** Dünya edebiyatında ilk modern roman İspanyol yazar………….……………..’in ………………………….adlı eseridir.

Bizde ise ilk yerli roman …………………………………..…’nin………………………………………….. adlı eseridir.Romanda kişilerin kendine özgü ayırt edici özellikleriyle diğerlerinden ayrılanlarına……………………kıskançlık, cimrilik, korkaklık gibibenzerlerinin niteliklerini abartılı bir biçimde üzerinde toplayanlarına ………………….denir. Modern tiyatroda, trajedi ve komedinin birleşmesiyle…………………………… türü doğmuştur. Üç birlik kuralı: Zaman, …………..…….. ve ………………….… birliği kuralıdır. Roman edebiyatımızda ilk olarak …………………………………………………döneminde görülür.

Romanın yapı unsurları zaman , …………………. , …………………….. , …………………….dır.

Ciddi sayılan bir eserin bir bölümü veya bütününü alaya alarak biçimini bozmadan ona bambaşka bir özellik vererek biçimle öz arasındaki bu ayrılıktan gülünç etki yaratmaya amaçlayan anlatım tekniğine………………………….denir.

Eserde kronolojik akışın kırılarak geçmişe dönülmesi, geçmişe ait yaşantıların anlatılması tekniğidir. Bu anlatım tekniğine………………………………………….denir.

**2)Aşağıdaki romanları konularına göre eşleştirerek aşağıdaki tabloya yerleştiriniz. (romanların hiçbiri açıkta kalmayacak şekilde yerleştiriniz.) (5 P.)**

*Sefiller(Victor Hugo), Robinson Crusoe(Daniel Defoe), Esrar-ı Cinayet(Ahmet Mithat Efendi) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu(Peyami Safa) , Küçük Ağa(Tarık Buğra)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tarihi roman** | **Macera romanı** | **Sosyal roman** | **Psikolojik roman** | **Polisiye roman** |
|  |  |  |  |  |

**3)Aşağıdaki ilklerin karşısına yazar ve eser isimleri yazınız.(10 p)**

**YAZAR ESERİ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| İlk yerli tiyatro: |  |  |
| İlk köy romanı: |  |  |
| İlk psikolojik roman denemesi: |  |  |
| İlk tarihi roman: |  |  |
| İlk realist roman: |  |  |

**4)Aşağıdaki tiyatro terimlerini açıklayınız.(10p)**

**Tirat:**

**Aktrist:**

**Perde:**

**Suflör:**

**Dekor:**

**5)Aşağıdaki eşleştirmeyi yaparak, parantez içine uygun harfi yazınız.(5 p)**  a) Sahnelenen(oynanan) ilk tiyatroeserimiz ( ) Telemak b) Türk [edebiyat](http://www.xn--edebiyatgretmeni-twb.net)ının ilk roman çevirisi ( ) İntibah c) Eski Yunan’da en önemli komedi yazarı ( ) Vatan yahut Silistre d) Dramın ilkelerini belirleyen Fransız sanatçı ( ) Aristophanes e) İlk edebi romanımız ( ) Victor Hugo

**6)Aşağıdaki metinde kelime türündeki zamirlerden beş tanesini türleriyle yazınız. (10 puan)**

“Seyircilerin hepsi, kulak kesilip kendini oyuna veremiyordu. Arada bir konuşanlar, fındık fıstık yiyenler, yüksek sesle duygularını belli edenler oluyordu. Oyunun her sözcüğüne, her anına önem veren, bizim gibi "tiyatro bağnazları" bundan çok rahatsız oluyorlardı. Bütün bunlara karşın o akşamki oyunu hayranlıkla seyrettik.

**1) 2) 3) 4) 5)**

Osman arkasına bakmadan yürüyordu.  Herkese sinirliydi. Belli ki bugün onu çok kızdırmışlardı. Öfkesi her halinden belli oluyordu. Eliyle garip işaretler yaparak hızlı hızlı yürüyor, bir yandan da eve gidince neler yapacaklarının bir bir planını yapıyordu. İntikamını mutlaka almalıydı. Bu yapılanlar asla onların yanına kalmamalıydı. İlk olarak Ahmet’e nasıl bir ceza verebileceğini düşündü. Mutlaka işe Ahmet’ten başlamalı diyordu içinden. Ey zalimlerin başı diye bağırmak istiyordu...   ***( 7. ve 8. soruyu yukarıdaki parçaya göre cevaplayınız.)* 7. Yukarıdaki parçadan aşağıdaki sözcük türlerine birer örnek yazınız.(10 p)** > Belgisiz zamir: > Belgisiz sıfat: > Kişi zamiri: > Soru sıfatı: > Durum zarfı: > Bağlaç: > Zaman zarfı: > Edat: > Miktar zarfı: > Ünlem:

**8. Yukarıdaki parçanın bakış açısı ve anlatım tekniğini yazınız.(10 p)**

a) Anlatım tekniği:

b) Bakış Açısı:

**9)Trajedi ile komediyi karşılaştırarak bu iki tiyatro türünün farklı özelliklerini yazınız.(10 p)**

**10)Yaşar Kemal’in edebi yönü hakkında kısaca bilgi veriniz(5 p)**

**11)Roman ve hikâyeyi karşılaştırınız.(En az 5 madde olacak şekilde. 10p)**

**CEVAP ANAHTARI**

**2021/2022 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI**

**………………… ANADOLU LİSESİ**

**9.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 2.DÖNEM 1. YAZILI SINAV SORULARI**

**AD: SOYAD: SINIF: NUMARA:**

**A**

**1.Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri uygun ifadelerle tamamlayınız.(15x1=15 p)** Dünya edebiyatında ilk modern roman İspanyol yazar Cervantes’in Don Kişot adlı eseridir.

Bizde ise ilk yerli roman Şemsettin Sami’nin Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat adlı eseridir.Romanda kişilerin kendine özgü ayırt edici özellikleriyle diğerlerinden ayrılanlarına karakter ; kıskançlık, cimrilik, korkaklık gibibenzerlerinin niteliklerini abartılı bir biçimde üzerinde toplayanlarına tip denir. Modern tiyatroda, trajedi ve komedinin birleşmesiyle dram türü doğmuştur. Üç birlik kuralı: Zaman, mekan(yer) ve olay birliği kuralıdır. Roman edebiyatımızda ilk olarak Tanzimat Edebiyatı Dönemi’nde görülür.

Romanın yapı unsurları zaman , mekan, kişi, olay’dır.

Ciddi sayılan bir eserin bir bölümü veya bütününü alaya alarak biçimini bozmadan ona bambaşka bir özellik vererek biçimle öz arasındaki bu ayrılıktan gülünç etki yaratmaya amaçlayan anlatım tekniğine parodi denir.

Eserde kronolojik akışın kırılarak geçmişe dönülmesi, geçmişe ait yaşantıların anlatılması tekniğidir. Bu anlatım tekniğine geriye dönüş(flashbeck) denir.

**2)Aşağıdaki romanları konularına göre eşleştirerek aşağıdaki tabloya yerleştiriniz. (romanların hiçbiri açıkta kalmayacak şekilde yerleştiriniz.) (5 P.)**

*Sefiller(Victor Hugo), Robinson Crusoe(Daniel Defoe), Esrar-ı Cinayet(Ahmet Mithat Efendi) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu(Peyami Safa) , Küçük Ağa(Tarık Buğra)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tarihi roman** | **Macera romanı** | **Sosyal roman** | **Psikolojik roman** | **Polisiye roman** |
| **Küçük Ağa** | **Robinson Crusoe** | **Sefiller** | **Dokuzuncu Hariciye Koğuşu** | **Esrar-ı Cinayet** |

**3)Aşağıdaki ilklerin karşısına yazar ve eser isimleri yazınız.(10 p)**

**YAZAR ESERİ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| İlk yerli tiyatro : | **Şinasi** | **Şair Evlenmesi** |
| İlk köy romanı: | **Nabizade Nazım** | **Karabibik** |
| İlk psikolojik roman denemesi: | **Nabizade Nazım** | **Zehra** |
| İlk tarihi roman: | **Namık Kemal** | **Cezmi** |
| İlk realist roman: | **Recaizade Mahmut Ekrem** | **Araba Sevdası** |

**4)Aşağıdaki tiyatro terimlerini açıklayınız.(10p)**

**Tirat: Bir oyunda oyuncunun bir seferde söylediği oldukça uzun konuşma.**

**Aktrist: Tiyatro ya da sinemada rol alan kadın oyuncu**

**Perde: Tiyatro eserinin bölümlerinin her birine verilen ad.**

**Suflör: Tiyatroda kuliste durarak oyunculara sözlerini fısıltıyla söyleyip hatırlatan, sözlerini unutan oyuncuya sözleri söyleyen yardımcıya verilen ad.**

**Dekor: Bir tiyatro oyunu sırasında sahnede kullanılan ve oyunu tamamlayan aksesuarların tümü.**

**5)Aşağıdaki eşleştirmeyi yaparak, parantez içine uygun harfi yazınız.(5 p)**  a) Sahnelenen(oynanan) ilk tiyatroeserimiz **( b )** Telemak b) Türk edebiyatının ilk roman çevirisi **( e )** İntibah c) Eski Yunan’da en önemli komedi yazarı **( a )** Vatan yahut Silistre d) Dramın ilkelerini belirleyen Fransız sanatçı **( c )** Aristophanes e) İlk edebi romanımız  **( d )** Victor Hugo

**6)Aşağıdaki metinde kelime türündeki zamirlerden beş tanesini türleriyle yazınız. (10 puan)**

“Seyircilerin hepsi, kulak kesilip kendini oyuna veremiyordu. Arada bir konuşanlar, fındık fıstık yiyenler, yüksek sesle duygularını belli edenler oluyordu. Oyunun her sözcüğüne, her anına önem veren, bizim gibi "tiyatro bağnazları" bundan çok rahatsız oluyorlardı. Bütün bunlara karşın o akşamki oyunu hayranlıkla seyrettik.

**1) hepsi(belgisiz z.) 2) kendini(dönüşlülük z.) 3)bizim(kişi z.) 4) bundan (işaret z.) 5)bunlara (işaret z.)**

Osman arkasına bakmadan yürüyordu.  Herkese sinirliydi. Belli ki bugün onu çok kızdırmışlardı. Öfkesi her halinden belli oluyordu. Eliyle garip işaretler yaparak hızlı hızlı yürüyor, bir yandan da eve gidince neler yapacaklarının bir bir planını yapıyordu. İntikamını mutlaka almalıydı. Bu yapılanlar asla onların yanına kalmamalıydı. İlk olarak Ahmet’e nasıl bir ceza verebileceğini düşündü. Mutlaka işe Ahmet’ten başlamalı diyordu içinden. Ey zalimlerin başı diye bağırmak istiyordu...   ***( 7. ve 8. soruyu yukarıdaki parçaya göre cevaplayınız.)* 7. Yukarıdaki parçadan aşağıdaki sözcük türlerine birer örnek yazınız.(10 p)** > Belgisiz zamir: Herkese > Belgisiz sıfat: her, bir > Kişi zamiri: onu, onların > Soru sıfatı: nasıl > Durum zarfı: bakmadan, asla, mutlaka, hızlı hızlı > Bağlaç: da > Zaman zarfı: bugün, gidince > Edat: eliy-le > Miktar zarfı: çok > Ünlem: ey

**8. Yukarıdaki parçanın bakış açısı ve anlatım tekniğini yazınız.(10 p)**

a) Anlatım tekniği: **İç çözümleme**

b) Bakış Açısı: **İlahi( Tanrısal) bakış açısı**

**9)Trajedi ile komediyi karşılaştırarak bu iki tiyatro türünün farklı özelliklerini yazınız.(10 p)**

**1)Trajedi tarih ve mitolojiyi konu edinir, komedi ise günlük hayatı konu edinir.**

**2)Trajedide hayatın acıklı yönüne yer verilirken komedide hayatın gülünç yönüne yer verilir.**

**3)Trajedide kahramanlar soyluyken komedide halktan kişilere yer verilir.**

**4)Trajedide kötü olaylar sahnede gösterilmezken komedide gösterilir.**

**5)Trajedide üslupta soyluluk aranmazken komedide üslupta soyluluk aranır.**

**10)Yaşar Kemal’in edebi yönü hakkında kısaca bilgi veriniz(5 p)**

**Eserlerinde Çukurova’yı anlatmıştır. Buradaki pamuk işçilerini, köylüleri, ağa-ırgat çatışmasını dile getirmiştir.**

**İlk romanı olan İnce Memed adlı eseri 40’tan fazla dile çevrilmiştir.**

**Kelime haznesi en geniş sanatçılarımızdandır.**

**Eserlerinde toplumsal konulara değinmiştir.**

**Demirciler Çarşısı Cinayeti, Teneke, Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana romanlarındandır. Sarı Sıcak adlı tek öykü kitabı olan sanatçının röportajları da vardır.**

**11)Roman ve hikâyeyi karşılaştırınız.(En az 5 madde olacak şekilde. 10p)**

**1)Roman uzun hikâye ise kısa bir yazı türüdür.**

**2)Romanlarda birden fazla olay varken hikâyede tek olay vardır.**

**3)Romanda kişi sayısı fazla iken hikâyede sınırlıdır.**

**4)Romanda mekân fazlayken hikâyede sınırlıdır.**

**5)Roman daha geniş bir zamanı kapsarkenb hikâyede zaman sınırlıdır.**