* *Biyografilerde derlenen bilgilerin bilimsel araştırma yöntemiyle bir araya getirme zorunluluğu yoktur.*
* *Biyografi yazarının objektif olma zorunluluğu yoktur.*
* *Otobiyografiler kişinin kendi hayatını anlattığı yazılardır.*
* *Tezkireler edebiyatımızda ilk biyografik yapıtlardır****.***
* *Anılar iddia ve ispat yazıları değildir.*

***1. Yukarıdaki ifadeleri doğru-yanlış durumlarına göre cevaplarsak, doğru sıralama aşağıdakilerden hangisidir?***

*A)    D-Y-D-D-Y*

*B)    Y-DY-D-Y*

*C)    D-Y-D-D-D*

*D)    Y-D-D-Y-D*

*E)    Y-Y-D-D-D*

**2-Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi makale**

**yazarlarındandır?**

A) Şinasi B) Hüseyin Cahit Yalçın C) Mehmet Kaplan D) Ziya Paşa E) Namık Kemal

Önce baygın bir iniltiydi yamaçtan duyulan,

Sonra bir gölge belirmişti kuş uçmaz yoldan;

Köyümün titreyerek bağrı yanık toprağını

İnliyor, baktım, uzaktan görünen bir kağnı…

**3-Bu dizelerde aşağıda verilen ses olaylarından hangisi yoktur?**

**A )** Ünlü düşmesi

**B )** Ünlü daralması

**C )** Sert ünsüz yumuşaması

**D )** Ünsüz düşmesi

**E )** Ünsüz benzeşmesi

**4-Aşağıdaki cümlelerin hangisi anlamca olumludur?**

**A)Bunu bir takım kurallarla önlemek olur iş değildir.**

**B)Adamcağız sandıkları kadar paralı değil.**

**C)Gölün kıyısı, filmdeki gibi güzel değil.**

**D)Son romanın dili öyle yalın değil.**

**E)Köyden kente göç etmeyi o da istemiyor değil.**

Bir edebî metni eleştiren sanatçı daha çok ---- , ----, ---- anlatıma başvurur.

**5-Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) öyküleyici – betimleyici – açıklayıcı

B) tasvir edici – öyküleyici – örnekleyici

C) açıklayıcı – kanıtlayıcı – tartışmacı

D) öyküleyici – betimleyici – kanıtlayıcı

E) açıklayıcı – betimleyici – soyutlayıcı

Çağatay edebiyatının ünlü şairi Ali Şir Nevâi’nin yazdığı

“Mecalisü’n-Nefais” adlı tezkire, Türk edebiyatında bu türün

ilk örneğidir. Daha sonra Anadolu sahasında Sehi Bey’in

yazdığı “Heşt Behişt” ve Latifî’nin yazdığı “Tezkiretü’şŞuara”

bu türde yazılmış diğer önemli eserlerdir. Türün Batılı anlamda örnekleri ise ancak Cumhuriyet Dönemi’nde yazılmaya başlanmıştır.

**6-Bu parçada sözü edilen yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Günlük B) Deneme C) Eleştiri D) Otobiyografi E) Biyografi

Eleştirmen incelediği eseri daha iyi çözümlemek için o eseri kaleme alan yazarın hayatını, eğitimini, kişilik özelliklerini,psikolojisini inceler ve bunların eser üzerindeki etkisini ortaya koymaya çalışır.

7-**Yukarıda sözü edilen eleştiri türü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Topluma dönük eleştiri

B) Sanatçıya dönük eleştiri

C) Okura dönük eleştiri

D) Çağdaş eleştiri

E) Esere dönük eleştiri

**8-** **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) Toplumsal, sanatsal, siyasi içerikli, ispatlı düşünce yazılarına makale denir.

B) Makaleler genelde alanında uzman kişilerce yazılır ve

alanında uzman kişilere hitap eder.

C) Makalede ele alınan konular genelde bilim ve sanata

hizmet etme amacıyla seçilir.

D) Makale yazarı kafasında oluşturduğu düşünceyi belli temellere oturtmadan sadece ortaya koymaya çalışan bir

yazardır.

E) Makaleler konuları değiştiren, değiştirirken de bilimsel

verilerden yararlanarak bilgi aktaran yazılardır.

Sanatçı; dü **9.** Sanatçı, düşüncemizi saran uyuşturucu alışkanlıkları sıyırarak bize gökleri yeniden gösteren, y gösteren, hayatın tadına yeniden vardıran kişidir.

**Bu cümledCümlede kaç yan cümlecik vardır?**

**a-)** 2 **b- A) 2 B)** 3 **C)** 4  **D)** 5 **E-)** 6

Bir akşamüstü Erenkuş’a doğru yürüyünüz ve elektrik santralinin taraçasına inerek iki yanınızda gür çağlayanlar,Körfez’i ve Akdağ’ı seyredersiniz. Fransız seyyahı diyor ki:“Bu dağların arkasına inen güneşi Antalya yakasında görmek kadar haşmetli bir şey akla gelmez.” Kumsaldan en yükseği 2450 metreye çıkan bu dağ, tepe, sırt ve geçit yığınlarının ılık bir ekim ikindisinde aydın ve koyu, sönüp yanan renklerine bakıyorum.

**10-Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

**A) Bir gezi yazısından alınmıştır.**

**B) Açıklama ve tanık göstermeye başvurulmuştur.**

**C) Olay çevresinde gelişen metin türüne örnektir.**

**D) Öznel anlatımlı cümlelere yer verilmiştir.**

**E) Gözlem gücünden yararlanılmıştır**.

Şiir ve roman birer iç yaşayıştan doğmuştur. Onları yaşayarak okumamız da bundandır. Her okuyucunun aynı davranışta olduğu elbette söylenemez. Yaratılışın, yetişmenin verdiği ayrılıklar vardır. Bu bakımdan, aynı kitapta herkes biraz da kendi şiirini, kendi romanını okur. Gerçek sanat eserinin özelliklerinden biri de bu çok yönlülük değil midir? İnsan, ileride yaşamaktan yorulup da geçmiş günlerden bir yığın olmaya yüz tutunca, şiir ve roman okumayı da bırakır.

**11-Bu parça, aşağıdaki yazı türlerinin hangisinden alınmış olabilir?**

A)Deneme B) Makale C) Anı D) Fıkra E) Eleştiri

**12-Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme farklı bir**

**görevde kullanılmıştır?**

**A) İşler yavaş yavaş düzelmeye başladı.**

**B) Kara kara gözleriyle etrafına dikkatlice bakıyor.**

**C)İçimde gürül gürül sevgi çağlayanları akıyor.**

**D) Sesimi duydu ve ağır ağır merdivenlerden indi.**

**E) Benden duyduklarını bir bir herkese anlattı.**

Sözlerimi bitirinceye kadar sabredin… Yurttaşlarım, Romalı Kardeşlerim, susun! Göstereceğim sebebi dinleyin… Susun ki beni dinleyesiniz. Namusum hakkı için söylüyorum, bana inanın. Namusuma değer verin ki, bana inanasınız. Beni düşünerek tenkit edin. Düşünme gücünüzü işletin ki, rahat kararlar verebilesiniz.Bu toplulukta biri varsa, Sezar’ı seven biri varsa, ben de ona diyorum ki: Brutus’un Sezar’a karşı duyduğu sevgi onunkinden hiç de aşağı değildi. Eğer, Sezar’ın bir dostu: “Öyleyse neden Brutus, Sezar’a karşı ayak diredi?” diye sorarsa, cevabım şudur:…

**13-Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Seslenme bildiren cümlelerden kurulu bir metindir.

B) Dil ağırlıklı olarak alıcıyı harekete geçirme işleviyle kullanılmıştır.

C) Hitabet türünden alınmış bir metindir.

D) Kurulan cümleler öznel yargılar içermektedir.

E) Yazılı anlatım türünün özelliklerini taşıyan bir metindir

**14-Aşağıdakilerin hangisinde yan cümlecik, temel cümleciğin zarf tümleci olarak kullanılmıştır.**

**A)** Başka ülkelere gitmek onun en büyük idealiydi.

**B)** Bizimle sohbet etmeyi çok severdi.

**C)** İyi şeyler yaptım mı babam benimle övünürdü.

**D)** O filmin zamanında yayımlanmayacağını biliyorum.

**E)** Böyle vakitsiz gidişi hepimizi acılara boğdu

Türk Dil Kurumu Başkanı Prof. Dr. Mustafa Kaçalin, talep

halinde tarihi film ve dizilerde kullanılan dil konusunda destek verebileceklerini belirterek, "Önümüzü açsınlar. Arkamızda malzememiz, önümüzde hedefimiz var. Hiçbir şeyden eksiğimiz yok." dedi.Kaçalin, Onuncu Kalkınma Planı'ndaki, "Türkçedeki bozulma ve yabancılaşmanın önüne geçmek amacıyla bilim, eğitim, öğretim ve yayın kuruluşları başta olmak üzere, hayatın tüm alanlarında Türkçenin doğru ve etkin kullanımı sağlanacaktır.Türkçenin dünyada tanınan ve daha fazla konuşulan bir dil olmasına yönelik çalışmalar desteklenecektir." Hedefine ilişkin açıklamalarda bulundu.

**15-Bu parçayla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?**

A) Bir haber yazısından alınmıştır.

B) Açık, anlaşılır ve duru bir dil kullanılmıştır.

C) Muhabir, haberi aktarırken yorum katmamıştır.

D) Toplumun genelini ilgilendiren bir konu ele alınmıştır.

E) Edebî ve kurmaca yönü güçlü olan bir metinden aktarılmıştır

Kanlıca deyince akla gelen, yoğurt oluyor ( ) Daha eskiler, kahvesini de biliyor. Şöyle değirmende öğütülen ( ) büyük, kulpsuz fincanlarda sunulan kahve ( ) Sonra kıyı boyunca uzanan yalılar, ille de adıyla anılan koyu ve canım korular ( )

**16-Bu parçada ayraçla ( ) belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?**

**A)** (…) (,) (.) (.) **B)** (.) (,) (…) (…) **C)** (:) (;) (…) (.) **D)** (:) (;) (.) (…)

**E)** (.) (,) (:) (.)

I. İt Ürür Kervan Yürür – Fıkra

II. Hak Dostum Diye Başlayalım Söze – Sohbet

III. Beş Şehir – Deneme

IV. Tuna’dan Batı’ya – Gezi

V. Mavi Sürgün – Eleştiri

**17-Yukarıdaki eserlerden hangisini türü yanlış**

**verilmiştir?**

1. I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**“*İçinde iyi bir taraf bulunmayacak kadar kötü bir kitap yoktur”***

**18-Yukarıdaki cümle ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

**A)Kitapların kötü yönleri ancak incelenerek ortaya çıkarılabilir.**

**B)İçinde kötü düşüncenin olmadığı bir kitaptan söz edilemez.**

**C)Kitaplar sadece iyiden bahsetmeli, iyiyi öğretmelidir.**

**D)Her kitabın mutlaka iyi bir yönü vardır.**

**E)Her kitapta iyi kötü duygular aynı ölçüde bulunabilir.**

**19-Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) Röportaj genellikle gazete ve dergilerde yayımlanan bir yazı türü olmasının yanında, radyo, televizyon, sinema röportajları da vardır.

B) Haber değeri taşıyan önemli ve güncel bir olay, durum

veya kişiler ile ilgili ayrıntılı bilgi veren gazete ve dergi yazılarına röportaj denir.

C) Gazetede yayımlanan haber yazıları, olayları öznel bir

şekilde aktarırken, röportaj yazılarında sanatçı kendi duygu ve düşüncelerine yer vermez.

D) Röportaj yazarı, okuyucuyu etkileyebilmek için konusuna çarpıcı bir giriş bölümü hazırlar ayrıntıları ise gelişme bölümünde aktarır.

E) Röportajlar, “bir yeri konu alan”, “insanı konu alan” ve “bir eşyayı” konu alan röportajlar olmak üzere üçe ayrılır.

Bu tür ilaçların, çocukların ulaşamayacağı yerde veya oda sıcaklığında saklanması gerekir.

**20) Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?**

**A) Tamlayan ekinin gereksiz kullanılmasından**

**B) Yanlış bağlaç kullanılmasından**

**C) Bir sözcüğün yanlış yerde kullanılmasından**

**D)  Çatı uyumsuzluğundan E )Gereksiz sözcük kullanılmasından**

Herhangi bir konuda, yazarın, kesin sonuçlara varmadan,kişisel görüşlerini dışa vurduğu yazılardır. Bir bakıma bu tür yazılar bir iç konuşmadır. Yazar kimseye bir düşünceyi benimsetme çabasında değildir.

**21)Yukarıda özellikleri verilen yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?**

A)Fıkra B) Makale C) Deneme D) Söyleşi E) Gezi

***“İnceciğin inceciği çekirdek***

***Ufacığın küçücüğü çekirdek***

***Bir serçenin bu sabah gagasından düşürdüğü***

***Bilinmezliğin ilk düğümü çekirdek***

***Seninle bir düşü gömüyorum toprağa***

***Yüreğimi yanına koydum işte***

***Sevin diye, üşüdün mü ısın diye***

***Tezce büyü ,tezce büyü çekirdek***”

**22) Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Yaşam sevinci B) Doğa sevgisi C) Umut D) Sabır E) Duyarlılık

Hayata tek bir pencereden bakılması yanlıştır. Hayat, çok

yönlüdür. Ne tamamen trajedi ne tamamen komedidir. O halde sanat da böyle olmalıdır. Ağlanacak durumları bile acı bir gülümsemeyle görmemizi sağlamalıdır. Bunu yapan değerli yazarlarımız yok değildir. Aziz nesin bunların önde gelenlerinden biridir. **23-Bu parçanın anlatım biçimi ve düşünceyi geliştirme yolu aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Açıklama–tanıkgösterme B) Betimleme-kanıtlama

C) Karşılaştırma–tanıkgösterme D)Tartışma–örneklendirme

E) Öyküleme-benzetme

Birçok türde düşünce, yazısı yazılabilir. Bunlardan gazete köşelerinde güncel, politik olayların yazarının görüşleri doğrultusunda ele alındığı, kısa, yazılara ---- denir. Gazete ve dergilerde ciddi bir üslupla ele alınan, konunun kanıtlanarak nesnel bir tutumla anlatıldığı bilimsel yazılara ---- denir. Bu türlerin yanında, azarların düşüncelerini özgürce dile getirdiği, konu sınırlaması olmayan bir yönüyle sesli düşünme yazıları diyebileceğimiz türe ---- denir.

**24-Bu parçadaki boşluklara, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

A) fıkra − makale − deneme

B) makale − deneme − eleştiri

C) fıkra − söyleşi − makale

D) makale − söyleşi − fıkra

E) söyleşi − fıkra − makale

**25-Aşağıdaki yazar – eser eşleştirmelerinden angisi yanlıştır?** A) Zemzeme – Recaizade Mahmut Ekrem B) Demdeme – Muallim Naci C) Takip – Namık Kemal D) Dost Kitaplar – Oktay Akbal E) Takdir-i Elhan – Tevfik Fikret

İbrahim aşkın ÇOBAN

TDE ÖĞRETMENİ