**1)** Küçük salonun fes renginde kalın ve ağır perdeli geniş penceresinden dışarısı muhteşem, parlak ve bir sulu boya levhası gibi görünüyordu. Saf ve mavi bir sema… Çiçekli ağaçlar... Cıvıldayan kuşlar...Uyur gibi sessiz duran deniz... Karşı sahilde mor ve fark olunmaz sisler altındaki dağlar, korular, beyaz yalılar... Ve bütün bunların üzerinde, bir mitoloji rüyasının havai hakikati gibi uçan martı sürüleri! Pencerenin önündeki şişman koltuğa gayet zayıf, gayet sarı, gayet ihtiyar bir kadın oturmuştu.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**2)** Hafıza, varlıkların bizde bıraktığı izlenimleri zihnimizde muhafaza etmeye yarayan bir melekedir. Hafıza muazzam bir fikir ve düşünce deposudur. Hafıza olmasaydı öğrenilen her şey, ne kadar çok olursa olsun kaybolup gitmeye mahkum olurdu. Hafızanın çocuklukta en fazla geliştirilmesi gereken melekelerden birisi olduğu her zaman kabul edilmiştir.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**3)** Hava, yeryüzünün etrafını saran, içinde canlıların yaşayabileceği bir gaz karışımıdır. Yeryüzünü saran hava, kalınlığı 80 km' yi bulan atmosferi yapar. Atmosfer yüksekliği, deniz seviyesinden itibaren ölçülür. Havanın yoğunluğu, sıcaklığı ve basıncı yükseklere çıkıldıkça azalır. Bu durum, atmosfer olaylarının meydana geldiği 80 km boyunca devam eder.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**4)** Naim Efendi'nin konağı hala kiralıktır. Fakat henüz bir kiracı zuhur etmedi. Çok bakanlar, çok gezenler oldu; kah bunların şartları, Naim Efendi'ninkine kah Naim Efendi'nin şartları bunlarınkine uymadı. Konak; büyük, viran ve kasvetliydi. Burada şimdiki hayata göre ancak üç aile bir arada yaşayabilirdi; bunun için de konağı birtakım bölüklere ayırmak lazım geliyordu. Halbuki Naim Efendi, buna asla razı değildi.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**5)** Ahmet Haşim'i sevmeyenler, beğenmeyenler bulunabilir. Zaten sevme ve beğenmenin ömrü bizde çok kısa değil mi? Dün beğenip göklere çıkardığımızı bugün sevmeyiz, yarın da hiç beğenmeyiz. Bu olgunluğumuza mı delalet eder? Onu da bilmem. Şurası muhakkak ki peşin hükümcü olmamız bizi, daima yanılmalara sevk ediyor.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**6)** Daha şimalde Edirnekapısı'nı müdafaa eden Brocchiareli kardeşler, Türk kuvvetlerinin kendi cenup kanatlarından kitle halinde şehre girdiğini anlayınca artık mukavemetin kabil olmadığını anlayarak mevkileri terk ettiler ve atlarına bindiler, şehre giren Türk kıtaları arasından kendilerine bir yol açarak limana geldiler ve buradan Galata' ya kaçtılar. Daha cenupta Silivrikapı civarındaki üçüncü gedik, Fatih'in maiyet subaylarından İlyas Bey tarafından zorlanarak zaptedildi ve Türk erleri buradan da şehre girmeyi başardılar.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**7)** Sarı çiğdem çiçeklerinin sapları, yok denecek kadar kısacıktır. Toprağa yapışmıştır. Kayaların aralarına sapsarı bir halı serilmiş gibi olur. Güneş rengi. Mor sümbüller diz boyudur. Menekşeler ıslak göz gözdür.Parıldar. Kırmızı çiçekler açar. Kırmızıları hiçbir kırmızıya benzemez. Billur kırmızısı... Tatlı, sıcak.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**8)** Beni bu güzel havalar mahvetti

Böyle havada istifa ettim

Evkaftaki memuriyetimden

Böyle havada aşık oldum

Eve ekmekle tuz götürmeyi

Böyle havalarda unuttum

Şiir yazma hastalığım,

Böyle havalarda nüksetti,

Beni bu güzel havalar mahvetti.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**9)** Genç subay, elini şapkasının siperinde koşarak yaklaştı:

"Sayın albayım, elimde yalnız sekiz atımlık barutum kaldı. Ateşe devam edelim mi?" diye sordu. Mazgaldan bakan üst rütbeli subay, ona yanıt vermeden: "Seri ateş!" diye bağırdı. Birden beklenmedik bir şey oldu. "Ah!..." diye bağırdı genç subaycık. Mermiler birbiri arkasından ıslık çalarak geliyor ve yerlere, toplara çarpıyorlardı. Subay, "Seri ateşe devam!" diye bağırıyordu.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**10)** Bütün insanlar; özgür, onur ve haklar bakımından eşit doğarlar. Akıl ve vicdana sahiptirler, birbirlerine karşı kardeşlik anlayışıyla davranmalıdırlar. Yaşamak, özgürlük ve kişi güvenliği herkesin hakkıdır. Hiç kimse kölelik veya kulluk altında bulundurulamaz; kölelik ve köle ticareti her türlü biçimde yasaktır. Hiç kimse keyfi olarak yakalanamaz, tutuklanamaz ve sürgün edilemez.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**11)** Ekvator'dan itibaren her iki yarım kürede ona paralel olarak çizilmiş dairelere "paralel daireleri" denir. Ekvator üzerinden kuzey kutup noktasına kadar uzanan bir meridyen yayı bir daire çevresinin 1/4'üne eşittir; yani 90 derecedir. Bu sebeple her biri 1 derece olmak üzere 90 eşit parçaya bölünebilir. Bu parçaların her birinden ekvatora paralel çizilecek olursa paralel daireleri elde edilmiş olur.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**12)** İnsan hayatta birçok şey kaybedebilir. Mesela bütün ömrü boyunca biriktirdiği parasını daha fazla kazanmak ümidiyle bir işe koyar ve orada onun hepsini birden kaybeder. Bunun ehemmiyeti yoktur. Kaybedilen para tekrar kazanılabilir. Dünya, kaybedilip de kazanılmış paraların hikayeleriyle doludur.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**13)** Arz odası, Topkapı Sarayı’nın bölümlerindendir. Osmanlı İmparatorluğu tarihinde çok önemli bir yeri vardır. Fatih Devrinden 19. Yüzyıla kadar sadrazam ile diğer büyük devlet adamları, yabancı devletlerin elçiler, arife günleri de şehzadeler Arz Odası’nda huzura kabul edilirler ve padişahla burada görüşürlerdi.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**14)** Yine günlerden bir gün Ay Kağan’ın gözü parladı. Doğum ağrıları başladı ve bir erkek çocuk doğurdu. Bu çocuğun yüzü gök, ağzı ateş kızıl, gözleri ela; saçları ve kaşları kara idi. Perilerden daha güzeldi. Bu çocuk anasının göğsünden ilk sütü emdi ve bir daha emmedi. Çiğ et, çorba ve şarap istedi. Dile gelmeye başladı; kırk gün sonra büyüdü, yürüdü ve oynadı. Ayakları öküz ayağı gibi, beli kurt beli gibi, omuzları samur omuzu gibi, göğsü ayı göğsü gibi idi.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**15)** Oğul,

Güçlüsün, kuvvetlisin, akıllısın, kelamlısın. Ama bunları nerede, nasıl kullanacağını bilmezsen; öfken ve nefsin bir olup aklını yener. Daima sabırlı, sebatlı ve iradene sahip olasın. Ananı, atanı say! Bereket büyüklerle beraberdir. Açık sözlü ol. Her sözü üstüne alma, gördün söyleme, bildin bilme. Sevildiğin yere sık gidip gelme, Kalkar itibarın, muhabbet olmaz. Unutma ki yüksekte yer tutanlar, aşağıdakiler kadar emniyette değildir. Haklı olduğunda mücadeleden korkma. Bilesin ki atın iyisine doru, yiğidin iyisine deli derler.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**16)** Yıkılmaz bir ölüm Seddi halinde “Kızılelma” yolunu kapatıyordu. Sanki bu uğursuz kargalar hep onun mazgallarından taşıyor, anlaşılmaz bir lisanın çirkin küfürlerine benzeyen sesleriyle her tarafı gürültüye boğuyorlardı.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**17)** Temel hak ve hürriyetler, özlerine dokunulmaksızın yalnızca anayasanın ilgili maddelerinde belirtilen sebeplere bağlı olarak ve ancak kanunla sınırlanabilir. Bu sırlamalar, anayasanın özüne ve ruhuna demokratik toplum düzeninin ve laik cumhuriyetin gereklerine ve ölçülülük ilkesine aykırı olamaz. Anayasada yer alan hak ve hürriyetlerden hiçbiri, Devletin ülkesi ve milletiyle bölünmez bütünlüğünü bozmayı ve insan haklarına dayanan demokratik ve laik cumhuriyeti ortadan kaldırmayı amaçlayan faaliyetler biçiminde kullanılamaz.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**18)** Dünyada insanoğlu bütün güzel hareketleri sadece bir takdir kazanmak için yapmıştır. Daha çocukken henüz bütün kabiliyetlerimizin gelişmediği küçük yaşlarda bizi yattığımız yerden ayağa kaldıran annemizin, babamızın teşvikleri, takdirleridir. İlk adımlarımızı atmaya başladığımız zaman annemizle babamız bize “aferin” demeseler, kucakta taşınacağımızı pekâlâ bildiğimiz o günlerde bizler için çok zor bir şey olan yürümeyi herhalde çekici bulmayacaktık.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**19)** Çok defa kendi kendime soruyorum: “Acaba niçin düşündüğümüzü ve duyduğumuzu yazı ile derli toplu anlatamıyoruz?” Bunun yeni bir şey olduğunu sanmayınız. Osmanlıca devrinde de böyle idi. O vakit, konuşma diline geçmeyen kelimelerin manalarını da birbirine karıştırdığımız için üstelik gülünç de olurduk. “Düşündüğünü ve duyduğunu karşısındakine derli toplu anlatabilmek” ne meslek ne de bir sanattır.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**20)** Kırk yılda bir olsun gülümseyen ters yüzlü söyleyişi soğuk olduğu kadar kıt, tutuk bir adamdı. Pek duygulu değildi. Bezgin görünmesine karşın yine de sevimli bir görünüşü vardı. Eş dost toplantılarında gözlerinde iyilik parıldardı.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***.

**21)** İletişim teknolojilerindeki gelişmeler kadar hiçbir teknolojik buluş yaşam biçimini, bireylerin bilinçlenmesini ve toplumsal davranışlarını etkilememiştir. Amerikalı Kitle İletişim Uzmanı Thayer, konuyu şöyle özetler: “Bugün uzaydaki uydular aracılığıyla, dünyanın her yerinin birbirlerine bağlandığı bir çağda yaşıyoruz; herhangi bir ülkedeki olayı dakikalarla sayılabilecek zaman süresi içinde, bütün dünya öğrenebilmektedir.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**22)** Bastian aslanın sırtına atladı. Her bir lülesi alev dili gibi yanan yelelere iki eliyle sıkı sıkı tutundu. Graograman başını ona doğru çevirdi. “İyi tutun efendim, çünkü ben çok hızlı bir koşucuyumdur. Senden bir şey daha rica etmek istiyorum efendim. Bölgemde olduğun sürece hatta benimle birlikte olduğun sürece hiçbir nedenle ve tek bir an bile koruyucu mücevheri boynundan çıkarmayacağına söz ver bana.”

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**23)** Bir çocuk denizin önü sıra duruyordu. Acı yeşildi. Elleri, ayakları, saçları, her yanı yeşil el işindendi. Yüzü yoktu, gözleri yoktu. Ağzı vardı yalnız. Çocuğun omuzları inip kalktı. “Bir şey yapmıyorum. Gözlerimi kaybettim, gözlerimi arıyorum.” dedi. Bir kenarından yırttım el işlerini. Deniz elimde kaldı. Denizi, yelkenlisi, üç kayığıyla büktüm ortadan. Bir daha büktüm, sonra yırttım. Yüzü olmayan çocuk da ağlıyordu.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**24)** Acaba iletişim olanaklarındaki bu artış, geçici bir özelliğe mi, yoksa sürekli bir değişime mi işaret ediyor? “Geleceğin Şoku” adlı kitabıyla ün yapan Amerikalı Sosyolog Alvin Toffler (Elvın Toflır), zaman boyutu içinde bilimsel ve teknolojik gelişimin hızını incelemiştir. Toffler, insnların dünya yüzünde varoluşunu kanıtlayan belgelerin elli bin yıl öncesine kadar gittiğini söyler.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**25)** Ütopyalılar günü ve gecenin yirmi dört saatini eşit parçalara bölmüşlerdir. Yirmi dört saatin yalnız altı saati işe ayrılmıştır: Üç saat öğleden önce yemeğe kadar; üç saat de iki saatlik dinlenmeden sonra, akşam yemeğine kadar. Akşam saat sekizde yatarlar ve tam sekiz saati uykuya verirler. Bizim öğle dediğimiz saat onlar için birdir. Ütopya’da şehir ailelerden meydana gelir.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**26)** – Sonradan yazdığınız eserlerde Çalıkuşu’nu geçtiğiniz halde yine “Çalıkuşu muharriri” olarak tanınmayı nasıl karşılıyorsunuz? Bu hüküm hoşunuza gidiyor mu?

- Yirmi dört yaşın kavak yelleri içinde yazılmış bir romanı, otuz bu kadar yılın getirdiği değişiklerden sonra tanıyabilmek kolay değildir. Fakat içimde gülünç ve ayıp sayılabilecek bir şey yoksa hoşa gitmemek, benimsenmemek için sebep olmamalıdır sanırım.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**27)** Timur, yayılıp beslensin diye Hoca’nın köyüne de bir fil gönderir. İyi ama bu mübarek doymak bilmez ki; verseler dünyayı yutacak! Nihayet köyün ileri gelenleri toplanır, Hoca’ya gelir. “Efendi, böyle iken böyle… Bu gidişle ocağımıza incir dikecek bu fil! Bari önümüze düş de, varıp o devletliye derdimizi yanalım.” der. Hoca, kabul olunmayacak duaya pek âmin demek istemez ama “sürüden ayrılanı kurt yer!” diye katılır kalabalığa. Velâkin, kimde o yürek var! Adım başı biri gözden kaybolur. Derken huzura girip de “A devletlim, fil…” diye söze başlayınca sağına soluna bir daha bakar; kala kala bir kendisi kalmış. “Ben şimdi size gösteririm gününüzü!” diye içinden alıp verdikten sonra: “Evet devletlim. İhsan ettiğiniz fil köyümüze can şenliği oluyor ama mübarek hayvan, yalnızlıktan…” demeye kalmaz, Timur “Demek, file bir eş istiyorsunuz, hay hay, Hocam bugün, yarın yollarım!” der. Hoca köye dönünce ağzına bakan köylüye “Müjdemi isterim, dişisi de geliyor.” der.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**28)** – İnsan yedisinde neyse yetmişinde de oldur. Ben de kendi hesabıma daha on iki yaşlarımda, kendilerini anlamadan Halit Ziya’yı yanıp tutuşarak okumaya başladığım zaman neydiysem bugün de oyum. İnsandaki duygu fonu değişmiyor. Büsbütün değişmek kendi kuruntumuz gibi bir şeydir. Hele aşırı bir realizm gayretiyle… Büsbütün kurusun o kaynak, görürüz o zaman edebiyatı!..

- Sözlerinizi biraz açıklar mısınız?

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**29)** Sorular ardı arkasına geliyordu. Annem o kadar merakla soruyordu ki… Dayanamayıp gözlerim yaşarıyordu. “Karnını doyurabiliyor musun?” dedi annem. İştahım yok ki yemek yiyeyim. Evet, açım ama neye? Elbette ki beni dünyaya getiren ve beni büyütüp besleyen anneme… Onun sevgisine doyamıyorum. “Sıkılıyor musun?” Of! Patlayacağım… Bu özlem kuşatmasından kurtulamıyorum. Sonunda dayanamadı: “Rasim yavrum! Hadi göster kendini. Yüzümü kara çıkarma. Oku, çalış.”

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**30)** Şu trafik sorununu halledemedik gitti. Hangimizi, nerede, ne zaman yakalayacak bu trafik canavarı diye korkar hale geldik. Yollarımız bir dert, trafiğe çıkan araçlarımız bir başka dert… Şu soruya cevap verebilecek biri olsa keşke: İnsan hayatı bu kadar değersiz mi?

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

**31)** Kimi yazarlar, yazdıkları makalelere de deneme deyip işin içinden çıkıveriyorlar. Hâlbuki tür olarak deneme başka, makale başka. Denemeden makale tadı alındı mı o artık deneme olmaktan çıkar. Makale; bilimsel, toplumsal, siyasal ve yazınsal konuları açıklayıcı, kanıtlayıcı, yorumlayıcı nitelikler taşır. Bu bakımdan makale yazarının biçemi yoktur. Yazar, kendine özgü biçem geliştirmemiş, dili yaratıcı boyutlarda kullanmamışsa, ortaya konulan yazı bal gibi makaledir.

***Anlatım Biçimi: ..............................................***

***CEVAP ANAHTARI***

**1)** Betimleyici Anlatım

**2)** Açıklayıcı Anlatım

**3)** Öğretici Anlatım

**4)** Öyküleyici Anlatım

**5)** Tartışmacı Anlatım

**6)** Destansı Anlatım

**7)** Betimleyici Anlatım

**8)** Lirik Anlatım

**9)** Destansı Anlatım

**10)** Emredici Anlatım

**11)** Öğretici Anlatım

**12)** Açıklayıcı Anlatım

**13)** Açıklayıcı Anlatım

**14)** Destansı Anlatım

**15)** Emredici Anlatım

**16)** Destansı Anlatım

**17)** Emredici Anlatım

**18)** Açıklayıcı Anlatım

**19)** Tartışmacı Anlatım

**20)** Betimleyici Anlatım

**21)** Kanıtlayıcı Anlatım

**22)** Düşsel Anlatım

**23)** Düşsel Anlatım

**24)** Kanıtlayıcı Anlatım

**25)** Gelecekten Söz Eden Anlatım

**26)** Söyleşmeye Bağlı Anlatım

**27)** Mizahi Anlatım

**28)** Söyleşmeye Bağlı Anlatım

**29)** Söyleşmeye Bağlı Anlatım

**30)** Tartışmacı Anlatım

**31)** Tartışmacı Anlatım