**2018-2019 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI I.DÖNEM HALKALI İMKB ÇOK PROGRAMLI ANADOLU LİSESİ 10.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 1.YAZILI YANIT ANAHTARI (B GRUBU)**

**1. Aşağıda numaralarla verilen dönem adlarını, harf ile verilen eser adlarıyla eşleştirerek tablonun sağına yazınız. (10P)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dönem**  1. Divan Edebiyatı  2. İslamiyet Öncesi Yazılı Dönem  3. İslamiyet Öncesi Sözlü Dönem  4. Halk Edebiyatı  5. Batı etkisinde gelişen Türk edebiyatı | **Eser / Tür**  a) Orhun Yazıtları  b) Roman  c) Koşma  d) Sagu  e) Mesnevi | ***Burada Eşleştiriniz***  ***1 ( e )***  ***2 ( a )***  ***3 ( d )***  ***4 ( c )***  ***5 ( b )*** |

**2 Aşağıdaki boşlukları uygun sözcüklerle doldurunuz. (10P)**

a. Türk dilinin ve edebiyatının yazılı ilk eseri ***ORHUN (KÖK TÜRK) YAZITLARI*** dir.

b. Divan Edebiyatı Dönemi’nde roman ve hikâyenin yerini tutan uzun soluklu eserlere ***MESNEVİ*** denir.

c. Batılı anlamda ilk hikâye örneği ise Samipaşazâde Sezai’nin ***KÜÇÜK ŞEYLER*** adlı eseridir.

d. Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi vurgulamak için ***VİRGÜL*** işareti kullanılır.

e. Türk edebiyatında, ilk yerli hikâye örneğinin yazarı ***AHMET MİTHAT EFENDİ***'dir.

**3 Aşağıdaki cümlelerin karşısına doğru ise D, yanlış ise Y yazınız. (A ve B grubuna dağıtılacak)**

Kök Türk, Karahanlı ve Osmanlı devirlerini içine alan döneme Eski Türkçe dönemi denir.. (  ***Y*** )

Eski Anadolu Türkçesi; Selçuklular, Anadolu Beylikleri ve ilk Osmanlı bu devre girmektedir. ( ***D*** )

Mesnevi, halk edebiyatına ait bir nazım şeklidir. ( ***Y*** )

Destan,sav,sagu,koşuk gibi ürünler Batı Etkisindeki Türk Edebiyatı döneminde yazılmıştır. ( ***Y*** )

Türkiye Türkçesinin de dâhil olduğu tarihî gelişim döneminin adı Kuzey Türkçesidr. ( ***Y*** )

**4** Bey arkasından bu kadar atlılar saldıysa da arayıp izini dahi bulamadılar. Birisi gelip haber verdi ki “Ben yolda giderken onlara rastgeldim, birer ata binmişler Teke’ye gidiyorlardı.” dedi. Kerem bu haberi alınca bir kere daha ah edip beyin ayağına kapandı. “Aman beyim dostluğun ziyade oldu. Ben öyle ola-cağını bilirdim. Allahaısmarladık” deyip yola revan oldu. Bir gün Teke’ye vasıl olarak bir kahveye indiler. Yanlarında biraz ahbap gelip türkü niyaz ettiler.

**Yukarıda bir halk hikayesinden alınan metinde;**

**A. Anlatıcı *ÜÇÜNCÜ* Kişi anlatıcıdır. (3p)**

**b. Bakış açısı ise *GÖZLEMCİ* bakış açısıdır.(3p)**

**C.** Zarf–fiiller, eylemlere gelerek onların cümle içerisinde zarf görevinde kullanılmasını sağlayan eklerdir. Bu ekler –ıp (–ip, –up, –üp), –arak (–erek), –ınca (–ince), –ken, –maksızın (–meksizin) gibi ekler alır.

**Buna göre yukarıdaki metinde geçen zarf–fiillere dört farklı örnek bulunuz. Bulduğunuz sözcükleri aşağıya sıralayın. (4p)**

***arayıp , gelip, giderken, alınca, edip, deyip, olarak, gelip***

**Soru 5**

|  |  |
| --- | --- |
| **METİN 1** | **METİN 2** |
| Mektebde anunla oldı hemdem  Bir nice melek-misâl kız hem  Bir saf kız oturdı bir saf oğlan  Cem’ oldı behişte hûr u gılmân  Oğlanlara kızlar olsalar yâr  Aşkda bulunur revâc-ı bâzar | Ben öyle olacağını bilirdim. Allahaısmarladık” deyip yola revan oldu. Bir gün Teke’ye vasıl olup bir kahveye indiler. Yanlarında biraz ahbap gelip türkü niyaz ettiler. Kerem aldı sazı eline bakalım ne dedi?  **Aldı Kerem:**  (1)  Yüzün görme muhannetin, namerdin,  Başın alıp çevresinden kaça gör.  Şirin olur muhabbetin badesi,  İçer isen mert elinden içe gör. |

**Yukarıdaki metinlerin farklı yönlerini yazınız. (10P)**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Halk Hikayesi***  ***Manzum - mensur karışık yazılır. Anonimdir.***  ***Genellikle saz eşliğinde söylenir, müzikle iç içedir.***  ***Manzum bölümlerde hece ölçüsü kullanılır.***  ***Manzum bölümler dörtlüklerle yazılır.***  ***Sade bir dil kullanılır.***  ***Halk edebiyatı geleneğini yansıtır.*** | ***Mesnevi***  ***Sadece manzum olarak yazılır. Yazarı bellidir.***  ***Müzik yoktur.***  ***Tamamı aruz ölçüsüyle yazılır.***  ***Tamamı beyit birimiyle yazılır.***  ***Arapça, Farsça kelime ve tamlamalar fazladır.***  ***Divan edebiyatı geleneğini yansıtır.*** |

**6 Aşağıdaki parçada boş bırakılan yerlere gelmesi gereken noktalama işaretlerini yerleştiriniz. (5p + 5p)**

1. Yazar ( ***,*** ) biraz durakladı ( ***;*** ) bu duraklama alabildiğine dolmuş bir su bendini birdenbire açmamak gibi bir tedbire benziyordu ( ***.*** )
2. Oh (***,***) yine sabah oldu bak (***!***) Acem Hasan Efendi çayı demledi ve şöyle dedi ( ***:*** ) (***“***) Şu simitçi nerede kaldı (***?***) (***“***)

**Soru 7 Fuzuli hakkında bilgi vererek üç eserini yazınız. (7p + 3p)**

***Divan edebiyatının XVI. yüzyılda yaşamış güçlü şairlerindendir. Sadece yaşadığı dönemde değil, sonraki dönemlerde de pek çok şairi etkiledi. Türk edebiyatında lirik şair olarak önemli bir yere sahiptir. İyi bir eğitim gördü. Türkçenin yanı sıra Arapça ve Farsçayı da iyi bilen sanatçının eserlerinde Azeri Türkçesini yoğun kullanması dikkat çeker. Fuzuli, şiir anlayışını Türkçe Divan’ının ön sözünde “İlimsiz şiir temeli olmayan bir duvara benzer.” diyerek belirtti. Şiirlerinde aşk temasını sıkça işleyen sanatçı, Divan’ındaki gazellerinin çoğunda aşk, ayrılık ve bu duyguları yaşatan sevgilinin tasvirini anlattı. “Âşıkane gazel” türünün edebiyatımızda en tanınmış ismidir. Türkçe Divan, Farsça Divan, Arapça Şiirler, Leyla vü Mecnun (mesnevi), Beng ü Bâde (mesnevi), Saki-name (mesnevi), Hadikatü’s–Süeda (mensur), Rind ü Zahid (mensur), Türkçe Mektuplar (mensur) eserlerinden bazılarıdır. Türkçe Mektuplar’ın içinde yer alan Şikayetname, Türk edebiyatında mektup türünün bilinen ilk örneği olması yönüyle önemlidir.***

**Soru 8 Dede Korkut Hikâyeleri hakkında geniş bilgi veriniz. (10p)**

***Eserin asıl adı Kitâb–ı Dedem Korkud Alâ Lisân–ı Tâife–i Oğuzân’dır (Oğuzların diliyle Dedem Korkut’un Kitabı). İçinde bir ön sözle on iki hikâye vardır. Halkın ortak malıdır. Eser Akkoyunluların egemen olduğu Kuzeydoğu Anadolu Bölgesi’nde XIV. yüzyıl sonlarında veya XV. yüzyıl başlarında halk ağzından derlenerek yazıya geçirilmiştir. Bu hikâyelerin ilk defa Dede Korkut adlı bilge bir ozan tarafından anlatıldığına inanılmaktadır. Her hikâyede adı geçen, olaylardan hisse çıkaran, hana dua eden Dede Korkut; hikâ- yenin yazarı değil daha çok manzum destani hikâyeler anlatan, ozanları simgeleyen bilge bir kişidir. Hikâyelerde Müslüman Oğuzların, komşuları olan Rum, Ermeni ve Gürcü devlet veya beyliklerle yaptıkları savaşlar; bazılarında kendi iç mücadeleleri; bazılarında da tabiatüstü varlıklara (Az- rail, pınar perisi, pınar perisinin oğlu Tepegöz) karşı giriştikleri mücadeleler anlatılmıştır. Oğuzlar Müslüman’dır fakat Dede Korkut Hikâyeleri’nde din çok kuvvetli bir unsur olarak görülmez. Çünkü Oğuz Türklerinin İslamiyet’i kabul etmelerine rağmen henüz tam anlamıyla İslam dinine uygun bir yaşamları yoktur. Bu da hem Azrail’in görünen bir varlık gibi Deli Dumrul’la dövüşmesine hem de bu metinlerde dinin etkisinin neden az olduğuna açıklık getirmektedir. Okuduğunuz metinde Deli Dumrul, Azrail’i bile bilmez ve onunla savaşmaya kalkar. Mücadelelerin hiçbiri din uğruna değildir.***

***Okuduğunuz metinden de anlaşılacağı gibi bazı kahramanların olağanüstü kuvvete sahip olmaları, bazı kahramanların vücut yapılarının dahi doğal yapının üstünde olması, doğaüstü varlıklara yer verilmesi bakımlarından bu hikâyeler destan karakteri taşımaktadır. Deli Dumrul’un gözünü daldan budaktan sakınmayan yiğitliği, her şeye meydan okuyabilme cesareti, Azrail’le mücadelesi hikâyenin destansı özelliklerinin bir sonucudur. Nazım ve nesir karışık yazılmaları, kısa olmaları, ayrıntılar üzerinde durmamaları bakımlarından da halk hikâyesi karakteri taşımaktadır. Bundan dolayı bu eser, destan döneminden halk hikâyeciliği dönemine geçişin ilk örneği kabul edilir. Dede Korkut Hikâyele- ri’nde olaylar ve tasvirler nesirle; karşılıklı konuşmalar, duygu ve düşünceler nazımla dile getirilir. Eser, Arapça ve Farsçada geçen dinî kavramlar dışında Türkçenin seçkin örnekleri arasında yerini alır. Eserde cümle içi kafiyeler, cümle sonlarındaki seciler, deyimler dikkati çeker. Oğuz Türkçesiyle söylenen Dede Korkut Hikâyeleri’nin; biri Dresden’de, diğeri Vatikan’da olmak üzere iki yazma nüshası vardır.***

**Soru 9 Aşağıdaki yazımı yanlışlarını bulunuz. Bulduğunuz sözcüklerin doğrusunu aşağıya yazınız. (10p)**

Bugün çok heyecanlı ve neşeliydi. Bütün gün bir köşeden bir köşeye gezip durdu. San ki hayatına çok önemli bir şey eklenmişdi. Sonra yavaş yavaş yorgunluğunu ve hayata karşı isteksizliğini üzerinden attığını his etti. Sabah kalktığında gördüğü karışık rüyalarda Selimin bugünkü mutluluğunu bozamadı. Daha sonra adeta bir tüy gibi hafiflediğini farketti. Yaşadığı bu mutluluğun hemen ardından aldığı bir haber onun için büyük bir süpriz oldu. Uzun zamandır beklediği işe kabuledilmişti. Bu onu daha çok sevindirdi. İçinden gerçekden kapanan her kapının ardından başka kapıların açılabileceği inancını yitirmediğine şükür etti.

***eklenmişti, Sanki hissetti rüyalar da Selim’in fark etti, sürpriz, kabul edilmişti, gerçekten, şükretti***

**Soru 10 Tanzimat dönemindeki hikâye hakkında bilgi vererek bu dönemdeki üç hikâye yazarının adını yazınız. (7p + 3p)**

***Tanzimat’la birlikte Batı edebiyatından etkilenmeler başlamış; roman, hikâye, tiyatro gibi pek çok Batılı türün ilk örnekleri bu dönemde verilmiştir. Bu dönem hikâyeleri, divan edebiyatındaki mesneviler ile halk hikâyeciliğinin tamamen dışındadır. Onların geliştirilmiş ya da modernleştirilmiş bir şekli değil, tamamen Fransız edebiyatı örnek alınarak oluşturulmuş eserlerdir. Tanzimat edebiyatı sanatçıları romantizm akımının etkisiyle toplumu bilgilendirmek amacıyla edebî eserleri bir araç olarak kullanmışlardır. Bu da o dönemde verilen eserlerin çoğunun teknik yönden kusurlu olmasına sebep olmuştur. Dönemin önemli hikâyecilerinden biri de Ahmet Mithat Efendi’dir. Kendi iç dünyasından ziyade dış çevreyi anlatması yönüyle dikkatleri çeken Ahmet Mithat Efendi’nin Letâif–i Rivâyât adlı eserler serisindeki hikâyeler, Türk edebiyatındaki ilk yerli hikâye örnekleridir. Sosyal fayda peşinde koşan yazar, okuyucu için yararlı gördüğü telkinleri ön planda tuttuğu için modern hikâye tekniğine tamamen bağlı kalmamıştır. Hikâye türü, Tanzimat’tan sonra da gelişimini devam ettirmiştir.***