**2018-2019 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI I.DÖNEM HALKALI İMKB ÇOK PROGRAMLI ANADOLU LİSESİ 10.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 1.YAZILI YANIT ANAHTARI (A GRUBU)**

**1. Aşağıda numaralarla verilen dönem adlarını, harfle verilen eser adlarıyla eşleştirerek tablonun sağına yazınız.(10P)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dönem**  1. Halk Edebiyatı  2. Yazılı Dönem  3. Sözlü Dönem  4. Divan Edebiyatı  5. Batı etkisinde gelişen Türk edebiyatı | **Eser / Tür**  a) Türkü  b) Hikaye  c) Orhun Yazıtları  d) Mesnevi  e) Koşuk | ***Burada Eşleştiriniz***  ***1 ( a )***  ***2 ( c )***  ***3 ( e )***  ***4 ( d )***  ***5 ( b )*** |

**2. Aşağıdaki boşlukları uygun sözcüklerle doldurunuz. (2x5=10P)**

a. Kutadgu Bilig, Divân-ı Lugati’t Türk, ***Eski Türkçe*** devrinde yazılmıştır.

b. Koşuk, sav, destan gibi ürünler Türk edebiyatının ***İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı*** Dönemi’ne aittir.

c. Türk edebiyatının ilk yerli hikâye örneği ***Ahmet Mithat Efendi***’nin yazdığı ***Letâif–i Rivâyât*** adlı eserdir.

d. Modern anlamda öykü (hikaye), edebiyatımıza ilk olarak ***Tanzimat Edebiyatı*** döneminde girmiştir.

e. Dilde sadeleşme hareketi, ilk olarak 1911’de Genç Kalemler dergisinde “***Yeni Lisan***” makalesinde başlamıştır.

**3 Aşağıdaki cümlelerin karşısına doğru ise D, yanlış ise Y yazınız. (2x5=10P)**

1. Kök Türkçe, Uygurca ve Karahanlı Türkçesini kapsayan tarihî dönemin adı Eski Anadolu Türkçesi dönemidir. ( ***Y*** )
2. Mesnevi, İran (Fars) edebiyatından Türk edebiyatına geçen bir nazım şeklidir. ( ***D*** )
3. Türk adının geçtiği ilk eser Divân-ı Lugati’t Türk'tür. ( ***Y*** )
4. Batı Türkçesi; Eski Anadolu Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi olarak üç devreye ayrılır. ( ***D*** )
5. Türk edebiyatında destandan hikayeye geçişin ilk örneği Dede Korkut Hikayeleri'dir. ( ***D*** )

**4** Kileri kilitlemezdi. Paraları meydanda dururdu. Hele Mehmet’in namusuna diyecek yoktu. Konuşurken gözlerini kaldırıp insanın yüzüne bile bakmadan yanından geçerdi. Hatice Hanım, köşkten hiçbir yere çıkmadığı için işi gücü adamlarını denetlemekti. Sürekli odaları dolaşarak, tavan arasına çıkar, mutfağa inerdi.

**Yukarıda bir hikayeden alınan metinde;**

**a. Anlatıcı *üçüncü* Kişi anlatıcıdır. (3p)**

**b. Bakış açısı ise *gözlemci* bakıç açısıdır.(3p)**

**c. Zarf–fiiller, eylemlere gelerek onların cümle içerisinde zarf görevinde kullanılmasını sağlayan eklerdir. Bu ekler –ıp (–ip, –up, –üp), –arak (–erek), –ınca (–ince), –ken, –maksızın (–meksizin) gibi ekler alır. Buna göre yukarıdaki metinde geçen zarf–fiillere dört farklı örnek bulunuz. Bulduğunuz ösözcükleri aşağıya yazınız. (4p)**

***Konuşurken , kaldırıp, bakmadan, dolaşarak***

**5. Ömer Seyfettin hakkında bilgi vererek üç eserini yazınız. (7p + 3p)**

***Millî Edebiyat Dönemi hikâyecilerindendir. Balıkesir Gönen’de doğdu. Selanik’te çıkan Genç Kalemler dergisinde yayımladığı Yeni Lisan makalesinde sade halk dilini savunan bir idealist olarak yazı hayatına başladı. Ziya Gökalp ve Ali Canip Yöntem ile birlikte Millî Edebiyat davası uğruna çalıştı; eserlerini Yeni Mecmua, Şair, Büyük Mecmua gibi dergilerde yayımladı. Konularını gündelik hayattan, çocukluk ve askerlik anılarından, tarihten, menkıbe, fıkra ve efsanelerden aldı. Eserlerinde tasvir ve tahlile değil olaya önem verdi ve olay hikâyeciliğinin en önemli ismi oldu. Yalnız Efe, Ashâb–ı Kehfimiz, Harem, Efruz Bey, Bomba, Yüksek Ökçeler, Falaka, Beyaz Lale, Gizli Mabed eserlerinden bazılarıdır.***

**Soru 6.**

|  |  |
| --- | --- |
| **METİN 1** | **METİN 2** |
| Göz merdümeginden olsa hâlî  Göz merdümegi olurdı hâli  La’l ü dürri gösterürdi her dem  Evrâk-ı gül içre akd-ı şebnem  Ebvâb-ı tekellüm etse meftûh  Emvâta verürdi müjde-i rûh | Kerem yine Hasene Hanım’a iltifat etmeyince Hasene Hanım Kerem’e dedi: “Ben Aslı filan bilmem. Eğer bana bir türkü söylersen sana bir kız veririm.” Kerem aldı sazı eline bakalım ne dedi?  deyip kesti.Aldı Kerem:  (1)  Varam gidem bir kâmile danışam  Benim dersim elifbedir hecedir.  Bir dilberin divanesi olmuşam,  Gelen bezirgândır, giden hocadır. |

**Yukarıdaki metinlerin farklı yönlerini yazınız. (10P)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Halk Hikayesi**  **Manzum - mensur karışık yazılır.**  **Anonimdir.**  **Genellikle saz eşliğinde söylenir, müzikle iç içedir.**  **Manzum bölümlerde hece ölçüsü kullanılır.**  **Manzum bölümler dörtlüklerle yazılır.**  **Sade bir dil kullanılır.**  **Halk edebiyatı geleneğini yansıtır.** | **Mesnevi**  **Sadece manzum olarak yazılır.**  **Yazarı bellidir.**  **Müzik yoktur.**  **Tamamı aruz ölçüsüyle yazılır.**  **Tamamı beyit birimiyle yazılır.**  **Arapça, Farsça kelime ve tamlamalar fazladır.**  **Divan edebiyatı geleneğini yansıtır.** |

**7. Kerem ile Aslı hikayesinin sonunda Kerem ile Aslı kavuşmuş mudur? (2p) Siz olsaydınız bu metnin son bölümünü nasıl düzenlerdiniz? (8p)**

**Hikayenin sonunda Kerem de Aslı da yaşamını yitirmişler ve kavuşamamışlardır. (2p)**

**Öğrencinin yorumuna göre puan verilecek.**

**8. Türk edebiyatı dönemlere ayrılırken göz önünde bulundurulan etkenler nelerdir maddeler halinde yazınız. (10 P)**

**Yazının kullanılması, Dil anlayışı, Dini hayat, Kültürel farklılaşma, Sanat anlayışı, Coğrafya değişimi, Lehçe ve şive ayrılıkları etkili olmuştur.**

**9.** Gülhane hayvanat bahçesi'ne herkez gibi ilk olarak ailece gitmişdik. Zürafa’yı ve maymunları çok iyi hatırlıyabiliyorum. Etrafı uzun uzun incelemiş ve sonra parkın serinliğine kendimi bırakmıştım. Ama bu geziden hiçbir şekilde mutlu olamıyacaktım. Yalnışlıkla girdiğim bölüm de pislik içinde ki küçük kafeslerinde sinir hastası olmuş aslanlar, maymunlar, domuzlar ve kediler görmekden içim daralmıştı. **Yukarıdaki metinde bulunan yazım yanlışlarını bularak sözcüklerin doğrusunu yazınız.**

|  |  |
| --- | --- |
| Gülhane Hayvanat Bahçesi'ne  herkes  gitmiştik  Zürafayı  Hatırlayabiliyorum | Olamayacaktım  Yanlışlıkla  bölümde  içindeki  görmekten |

**10.** Bu eserde kaliteli portre denemeleri var ( ; ) yazar, bazen derinlemesine çalışıp insanın iç organlarına kadar iniyor ( . ) Kitabın kendisini aşabilen bir gücü de ( ... ) Bir dönemi ( , ) bir toplumsal kesiti sosyolojik bir gözle gözler önüne serebilmek sizce de önemli değil midir ( ? )

**Yukarıdaki boşluklara uygun olan noktalama işaretlerini yerleştiriniz.**