AD SOYAD: SINIF/NO: PUAN:

**2023-2024 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI …….ANADOLU LİSESİ 12. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ**

**1. DÖNEM 2. YAZILI SORULARI**

***1***

*Yaş otuz beş! Yolun yarısı eder.*

*Dante gibi ortasındayız ömrün.*

*Delikanlı çağımızdaki cevher,*

*Yalvarmak, yakarmak nafile bugün,*

*Gözünün yaşına bakmadan gider.*

***2***

*Şakaklarıma kar mı yağdı ne var?*

*Benim mi Allah’ım bu çizgili yüz?*

*Ya gözler altındaki mor halkalar?*

*Neden böyle düşman görünürsünüz,*

*Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?*

***3***

***Gökyüzünün başka rengi de varmış!***

***Geç fark ettim taşın sert olduğunu.***

***Su insanı boğar, ateş yakarmış!***

***Her doğan günün bir dert olduğunu***

***İnsan bu yaşa gelince anlarmış.***

***4***

*Neylersin ölüm herkesin başında.*

*Uyudun uyanmadın olacak.*

*Kim bilir nerde, nasıl, kaç yaşında?*

*Bir namazlık saltanatın olacak,*

*Taht misali o musalla taşında*

|  |
| --- |
| KAZANIM: A.1.2. Metnin tema ve konusunu belirler. |

**1) Yukarıdaki şiirin temasını yazınız.(6 puan)**

|  |
| --- |
| KAZANIM: A.1.3. Şiirde ahengi sağlayan özellikleri/unsurları belirler. |

**2) Yukarıdaki şiirin ahenk özelliklerini gösteriniz.(14 puan)**

**\*Nazım birimi: Kafiye ve redif:** (*Kalın harflerle gösterilen dizeler*)

**\*Ölçüsü:**

**\*Kafiye örgüsü:** (*ilk bölüm )*

|  |
| --- |
| KAZANIM: A.1.5. Şiirdeki mazmun, imge ve edebî sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendirir. |

**3) Yukarıdaki şiirin ikinci bölümünde yer alan edebi sanatları açıklayarak yazınız.(10 puan)**

|  |
| --- |
| KAZANIM: A.1.8. Şiirde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir. |

**4) Yukarıdaki şiir Cumhuriyet Dönemi şiir anlayışlarından hangisine bağlıdır? Sebebini iki madde ile açıklayınız. (10 puan)**

Bağlı olduğu şiir akımı(anlayışı):…………………………………………………………………………………………………………………………………..

1)………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

2)………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

|  |
| --- |
| KAZANIM: A.1.6. Şiirde söyleyici ile hitap edilen kişi/varlık arasındaki ilişkiyi belirler. |

**5) Orhan Veli’nin “**Kitabe-i Seng-i Mezar**” şirinden alınan aşağıdaki parçanın dil ve anlatım özelliklerini şairin sanat anlayışı ve bağlı olduğu şiir anlayışına göre değerlendiriniz.(10 puan)**

Hiçbir şeyden çekmedi dünyada

Nasırdan çektiği kadar

Hatta çirkin yaratıldığından bile

O kadar müteessir değildi

Kundurası vurmadığı zamanlarda

Anmazdı ama Allah'ın adını

Günahkâr da sayılmazdı

Yazık oldu Süleyman Efendi'ye

|  |
| --- |
| KAZANIM: A.1.11. Türün/biçimin ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar. |

**6) Aşağıda hakkında bilgi verilen Cumhuriyet Dönemi şairlerinin isimlerini yazınız**. **(15 puan)**

* Toplumcu gerçekçi şiir anlayışının öncüsüdür. Şiirlerde söylev üslubu ile toplumsal sorunları dile getirmeyi ve toplumu harekete geçirmeyi amaçlar. Şiirde oluşan geleneği yıkarak serbest şiirin imkânlarından yaralanır. Şiirde geleneksel dize yapısını bozarak basamaklı dizeler gibi yeni söyleyiş olanaklarında faydalanır.

(……………………………………………………………)

* Sinop’ta doğan sanatçı ,Ankara Erkek Lisesinden sonra Ankara Hukuk Fakültesi ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünde okudu.”Olvido” şiiri bir günün sonunda unutulan hatıralar üzerine kurgulanmıştır.

 (………………………………………………………….)

* Toplumun millî ve manevi değerlerini şiirlerine yansıtmıştır. “Bayrak Şairi” olarak da bilinen usta şair, şiirlerinde açık ve anlaşılır bir dil tercih etmiştir. Din, gelenek, tarih gibi alanlarla ilgili tema ve konuları şiirinde ele almıştır. (……………………………………………………………)

|  |
| --- |
| KAZANIM: A.2.9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler. |

Tarla, baştanbaşa insan ve tınazlarla örtülüydü. Sık, yüksek boylu çavdar tarlasının biçilmiş bölümlerinde orakçı kadının sırtı; demet yaparken, parmakları arasında sallanan başaklar; çocuğunun gölgedeki beşiğine eğilen kadın ve peygamber çiçekleriyle örtülü tarlada toplanmış ekin demetleri görünüyordu. Öte yanda, ceketsiz, gömlekli köylüler, kızışmış kuru tarlada toz kaldırarak, araba üstünde ayakta durarak demetleri yerleştiriyorlardı.

**7) Yukarıdaki metinde anlatım biçimlerinden hangisi ağır basmaktadır?Yazınız. (5 puan)**

|  |
| --- |
| KAZANIM: A.1.15 Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar. |

**8) “*SALLAMAK”* fiilini farklı anlamlara gelecek şekilde beş cümlede kullanınız. (10 puan)**

|  |
| --- |
| KAZANIM: A.1.15 Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar. |

**9) *“Doğu”* kelimesinin büyük ve küçük yazımıyla ilgili birer cümle kurunuz. (10 puan)**

|  |
| --- |
| KAZANIM: A.1.15 Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar. |

**10)Cumhuriyet Dönemi şairlerinden** [**Attila İlhan**](https://www.xn--edebiyatgretmeni-twb.net/attila_ilhan.htm) **şiirlerini** [**yazım kuralları**](https://www.xn--edebiyatgretmeni-twb.net/yazim_kurallari.htm) **ve** [**noktalama işaretleri**](https://www.xn--edebiyatgretmeni-twb.net/noktalama_isaretleri.htm)**ne bağlı kalmadan yazar. Aşağıda Attila İlhan’a ait olan şiirin noktalama işaretlerini siz tamamlayınız. (10 puan)**

Ağaçlar sonbahara hazırlanıyor

Bu şehir o eski İstanbul mudur( )

Karanlıkta bulutlar parçalanıyor

Sokak lambaları birden yanıyor ( )

Kaldırımlarda yağmur kokusu ( )

Ben sana mecburum ( ) sen yoksun

Fatih( )te yoksul bir gramofon çalıyor

Eski zamanlardan bir cuma çalıyor ( )

Durup köşe başında deliksiz dinlesem

Sana kullanılmamış bir gök getirsem

Haftalar ellerimde ufalanıyor

Ne yapsam( ) ne tutsam( ) nereye gitsem( )

Ben sana mecburum sen yoksun( )

**Süre bir ders saatidir.**  *(Bu sınav “Okul Genelinde Yapılacak 2. Ortak Sınav”a ait 2. senaryonun kazanımlarına göre hazırlanmıştır.)*

**2023-2024 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI …….ANADOLU LİSESİ 12. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ**

**1. DÖNEM 2. YAZILI CEVAPLARI**

***1***

*Yaş otuz beş! Yolun yarısı eder.*

*Dante gibi ortasındayız ömrün.*

*Delikanlı çağımızdaki cevher,*

*Yalvarmak, yakarmak nafile bugün,*

*Gözünün yaşına bakmadan gider.*

***2***

*Şakaklarıma kar mı yağdı ne var?*

*Benim mi Allah’ım bu çizgili yüz?*

*Ya gözler altındaki mor halkalar?*

*Neden böyle düşman görünürsünüz,*

*Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?*

***3***

***Gökyüzünün başka rengi de varmış!***

***Geç fark ettim taşın sert olduğunu.***

***Su insanı boğar, ateş yakarmış!***

***Her doğan günün bir dert olduğunu***

***İnsan bu yaşa gelince anlarmış.***

***4***

*Neylersin ölüm herkesin başında.*

*Uyudun uyanmadın olacak.*

*Kim bilir nerde, nasıl, kaç yaşında?*

*Bir namazlık saltanatın olacak,*

*Taht misali o musalla taşında*

|  |
| --- |
| KAZANIM: A.1.2. Metnin tema ve konusunu belirler. |

**1) Yukarıdaki şiirin temasını yazınız.(6 puan)**

**ÖLÜM**

|  |
| --- |
| KAZANIM: A.1.3. Şiirde ahengi sağlayan özellikleri/unsurları belirler. |

**2) Yukarıdaki şiirin ahenk özelliklerini gösteriniz.(14 puan)**

**\*Nazım birimi: Bent (2p.) Kafiye ve redif:** (*Kalın harflerle gösterilen dizeler*) **“-mış” redif; “-ar” tam uyak**

**“olduğunu” redif; “-ert” zengin uyak (1+1+1…..=8 puan )**

**\*Ölçüsü:11’li hece ölçüsü (1+1 puan)**

**\*Kafiye örgüsü:** (*ilk bölüm )***ababa (2p.)**

|  |
| --- |
| KAZANIM: A.1.5. Şiirdeki mazmun, imge ve edebî sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendirir. |

**3) Yukarıdaki şiirin ikinci bölümünde yer alan edebi sanatları açıklayarak yazınız.(10 puan)**

**Şakaklarıma kar mı yağdı ne var? İstifham-Tecahüliarif-istiare (kar) 3p.**

**Benim mi Allah’ım bu çizgili yüz? İstifham-Tecahüliarif 2p.**

**Ya gözler altındaki mor halkalar?**

**Neden böyle düşman görünürsünüz, Teşhis (aynanın dost-düşman olması) 3p.**

**Yıllar yılı dost bildiğim aynalar? Tezat (dost-düşman ) 2p.**

|  |
| --- |
| KAZANIM: A.1.8. Şiirde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir. |

**4) Yukarıdaki şiir Cumhuriyet Dönemi şiir anlayışlarından hangisine bağlıdır? Sebebini iki madde ile açıklayınız. (10 puan)**

Bağlı olduğu şiir akımı(anlayışı):CUMHURİYET DÖNEMİ SAF (ÖZ) ŞİİR ANLAYIŞI 5 puan

1) Bu anlayışla yazılan şiirlerde ahenk, güzel ve etkili söyleyiş önemlidir. 3puan

 2) Saf şiire ait ölüm, ayrılık, yalnızlık gibi bireysel temalardan “ölüm” işlenmiştir. 2 puan

3) Bir mesaj verme kaygısından uzak, amacı sadece estetik (güzellik) olan şiirdir.

4) Şiirde ahenk, uyak, redife önem verilmiştir.

5) Sembolizmin etkisi vardır.

…..

|  |
| --- |
| KAZANIM: A.1.6. Şiirde söyleyici ile hitap edilen kişi/varlık arasındaki ilişkiyi belirler. |

**5) Orhan Veli’nin “**Kitabe-i Seng-i Mezar**” şirinden alınan aşağıdaki parçanın dil ve anlatım özelliklerini şairin sanat anlayışı ve bağlı olduğu şiir anlayışına göre değerlendiriniz.(10 puan)**

Hiçbir şeyden çekmedi dünyada

Nasırdan çektiği kadar

Hatta çirkin yaratıldığından bile

O kadar müteessir değildi

Kundurası vurmadığı zamanlarda

Anmazdı ama Allah'ın adını

Günahkâr da sayılmazdı

Yazık oldu Süleyman Efendi'ye

Orhan Veli, dönemindeki memleketçi edebiyat anlayışının dışına çıkıp küçük insanın dramını konu edinmiştir. Bu şiirle her şeyin şiirin konusu olabileceğini gösteren Orhan Veli, Süleyman Efendi’yi Türk şiirine konu etmiştir. Garip Akımının kurucusu olan şair, şiirde kafiye, ölçü gibi şeylerin gereksiz olduğu görüşündedir. Ama yine de şiirlerinin bazılarında bunları kullandığı görülür. Basit şiir kolaydır, zor olan basit şiir yazmaktır, der. Şiirin başlığında (Kitabe-i Seng-i Mezar) ince bir nükte görülüyor. Başlık Arapça ve Farsça kelimelerden oluşuyor ve sanki çok önemli biri için yazılmış havası veriyor. Bu başlık aslında divan şairlerine ironik bir eleştiri niteliği taşıyor.

|  |
| --- |
| KAZANIM: A.1.11. Türün/biçimin ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar. |

**6) Aşağıda hakkında bilgi verilen Cumhuriyet Dönemi şairlerinin isimlerini yazınız**. **(15 puan)**

* Toplumcu gerçekçi şiir anlayışının öncüsüdür. Şiirlerde söylev üslubu ile toplumsal sorunları dile getirmeyi ve toplumu harekete geçirmeyi amaçlar. Şiirde oluşan geleneği yıkarak serbest şiirin imkânlarından yaralanır. Şiirde geleneksel dize yapısını bozarak basamaklı dizeler gibi yeni söyleyiş olanaklarında faydalanır.

(……Nazım Hikmet……)

* Sinop’ta doğan sanatçı ,Ankara Erkek Lisesinden sonra Ankara Hukuk Fakültesi ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünde okudu.”Olvido” şiiri bir günün sonunda unutulan hatıralar üzerine kurgulanmıştır.

 (…Ahmet Muhip Dıranas….)

* Toplumun millî ve manevi değerlerini şiirlerine yansıtmıştır. “Bayrak Şairi” olarak da bilinen usta şair, şiirlerinde açık ve anlaşılır bir dil tercih etmiştir. Din, gelenek, tarih gibi alanlarla ilgili tema ve konuları şiirinde ele almıştır.

(………Arif Nihat ASYA………………)

|  |
| --- |
| KAZANIM: A.2.9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler. |

Tarla, baştanbaşa insan ve tınazlarla örtülüydü. Sık, yüksek boylu çavdar tarlasının biçilmiş bölümlerinde orakçı kadının sırtı; demet yaparken, parmakları arasında sallanan başaklar; çocuğunun gölgedeki beşiğine eğilen kadın ve peygamber çiçekleriyle örtülü tarlada toplanmış ekin demetleri görünüyordu. Öte yanda, ceketsiz, gömlekli köylüler, kızışmış kuru tarlada toz kaldırarak, araba üstünde ayakta durarak demetleri yerleştiriyorlardı.

**7) Yukarıdaki metinde anlatım biçimlerinden hangisi ağır basmaktadır?Yazınız. (5 puan)**

**BETİMLEME**

|  |
| --- |
| KAZANIM: A.1.15 Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar. |

**8) “*SALLAMAK”* fiilini farklı anlamlara gelecek şekilde beş cümlede kullanınız. (10 puan)**

* **Ucuna taş bağlamış, ipi sallıyordu.( Düzenli bir biçimde hareket ettirmek)**
* Sınava çalışmaman, bu işi salladığını gösteriyor ( önem vermemek)
* **Ürünlerin teslim tarihini sallıyordu. (ertelemek,savsaklamak)**
* **Bu transfer spor camiasını salladı (etki bırakmak,sarsmak)**
* **Bu anlattıklarına inanmıyorum, çünkü sallıyorsun (yalan söylemek )**

|  |
| --- |
| KAZANIM: A.1.15 Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar. |

**9) *“Doğu”* kelimesinin büyük ve küçük yazımıyla ilgili birer cümle kurunuz. (10 puan)**

* **Bu kış Doğu Anadolu’ya şiddetli kar yağmadı.**
* **Anadolu’nun doğusunda yemek kültürü bir hayli gelişmiştir.**

|  |
| --- |
| KAZANIM: A.1.15 Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar. |

**10)Cumhuriyet Dönemi şairlerinden Attila İlhan şiirlerini yazım kuralları ve noktalama işaretlerine bağlı kalmadan yazar. Aşağıda Attila İlhan’a ait olan şiirin noktalama işaretlerini siz tamamlayınız. (10 puan)**

Ağaçlar sonbahara hazırlanıyor

Bu şehir o eski İstanbul mudur( **?** )

Karanlıkta bulutlar parçalanıyor

Sokak lambaları birden yanıyor ( **.** )

Kaldırımlarda yağmur kokusu ( **...** )

Ben sana mecburum ( **,** ) sen yoksun

Fatih(**‘** )te yoksul bir gramofon çalıyor

Eski zamanlardan bir cuma çalıyor (**.** )

Durup köşe başında deliksiz dinlesem

Sana kullanılmamış bir gök getirsem

Haftalar ellerimde ufalanıyor

Ne yapsam(**,** ) ne tutsam( **,** ) nereye gitsem( **?** )

Ben sana mecburum sen yoksun(**.** )

**Süre bir ders saatidir.**  *(Bu sınav “Okul Genelinde Yapılacak 2. Ortak Sınav”a ait 2. senaryonun kazanımlarına göre hazırlanmıştır.)*