Adı-Soyadı:

Sınıf: No: Puan:

2022-2023 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI

YILAY HAKAN ÇEKEN MTAL 12. SINIFLAR

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ

1. DÖNEM 2. SINAVI CEVAP ANAHTARI

1. Özellikle nezle veya grip olduğumuzda gündüz saatlerinde (I) görece (genellikle) daha iyi hissederken gece olduğunda hastalık (II) belirtilerini (göstergelerini) daha şiddetli hissederiz. Bunun nedeni, vücudun bağışıklık sisteminin belli bir (III) düzen (uyum) içinde olmasıdır. Gün (IV) boyunca (süresince) vücudu savunan bağışıklık sistemi (V) aktifken (çalışırken) geceleri dinlenmeye geçer ve hücresel savunma azalır.  
**Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin anlamı, ayraç içinde verilenle uyuşmamaktadır?**(2022)  
A) I  B) II  C) III  D) IV  E) V

2. Aşağıdakilerden hangisi dilin tarihî süreç içerisindeki değişimini etkileyen sebeplerden biri değildir? A) Kültürel etkileşim

B) Coğrafi değişiklikler

C) Dilin kendi iç dinamikleri D) Teknolojik gelişmeler

E) Kişilerin dile müdahalesi

Bu tür hikâyeler 750 kelimeden az olan hikâyelerdir. Bunlar arasında tek cümlelik hikâyeler de vardır. Hacminden dolayı hikâyenin unsurlarıyla ilgili pek çok ayrıntıya yer verilmez, şiirde olduğu gibi yoğun ve imgesel anlatımdan faydalanılarak hikâye kurgulanır. Necati Tosuner, Ferit Edgü bu hikâyenin önemli temsilcilerindendir. 3. Bu parçada sözü edilen hikaye türü aşağıda aşağıdakilerden hangisidir? A) Ben merkezli hikâye B) Minimal (küçürek) hikâye

C) Durum (kesit) hikâyesi D) Olay (klasik) hikâyesi

E ) Manzum hikâye

4. Anlaşılan aklıma takılan bu düşünceleri daha uzun boylu düşünüp duracağım. Kendimi belirlemek için gerekli bu. Kendimden kaçmak istemiyorum artık. Kendimden kaçtığım zaman yenildim; uzaklarda, bomboş, yabancısı olduğum yerlerde bozguna uğradım. Kuşku karmaşasının içine düştüm, kendimden uzaklaşmış olmanın korkusunu duydum.

Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi kullanılmıştır? A) Montaj B) Diyalog C) Anlatma

D) Özetleme E) İç monolog

5. Empati başkasının duygularına eşlik etmektir; birlikte ya da aynı şekilde veya bir kişinin diğeri sayesinde hissetmesi, duyması, etkilenmesidir. Bu, kuşkusuz başka bir boyuta taşıyabilir insanı çünkü kısmen de olsa "ben"in hapishanesinden çıkmayı gerektirir. Geriye, kimle empati kurulduğunu bilmek kalır. Başkasının öfkesine katılmak, öfkeli olmak; başkasının mutluluğuna katılmak, mutlu olmaktır.  
**Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**(2022)  
A) Başkalarının duygularını anlama çabasında olmak  
B) Kendi sınırlarının dışındaki hayatları anlamak  
C) Farklı bakış açılarına karşı ön yargıları kırmak  
D) Kendisi dışındaki insanların hayatlarına öykünmek  
E) Diğerlerinin beklentileri karşısında duyarsızlaşmak

6. Aşağıdakilerden hangisi Garip Akımı’nın özelliklerinden biri değildir?

1. Gülmece ve ince yergi şiirin temel ögesi olmuştur.
2. Sürrealizm akımından etkilenmişlerdir.
3. Konuşma dilinden ayrı bir dil kullanmışlardır.
4. Esin kaynağı olarak Batı’yı almışlardır.
5. Ölçü, kafiye, sanatlı söyleyiş gibi gelenekleri dışlamışlardır.

7. Nazım Hikmet aşağıdaki türlerin hangisinde eser vermemiştir?

A) Anı B) Şiir C) Tiyatro D) Masal E) Roman

Annesi şaşırarak şöyle dedi ( ) “Ne var ( ) neyi düşünüyorsun?” Şen şakrak kızının yüzündeki durgunluğa bir anlam verememişti ( ) “Bez bebeğimi, dedemin aldığı bisikleti, kırmızı uçurtmamı, parlak ayakkabılarımı ( ) Aslında ne kadar güzelmiş benim çocukluğum ( ) değil mi anne?”

8. Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir? A) (:) (;) (.) (...) (,) B) (!) (,) (:) (.) (,) C) (!) (;) (...) (.) (;) D) (:) (,) (.) (...) (,) E) (,) (?) (:) (.) (!)

9. Yedi Meşaleciler grubunun tek hikâyecisi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kenan Hulusi Koray B) Yaşar Nabi Nayır

C) Muammer Lütfi Bahşi D) Cevdet Kudret Solok

E) Ziya Osman Saba

10. XII. yüzyılda gözlüğün bulunması, sadece görme kusurlarını — kalmadı aynı zamanda insanların doğuştan getirdiği ya da zamanla oluşan tahribatları — gerektiği inancını da yıktı.  
**Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**(2022)  
A) gidermekle - kabullenmeleri  
B) somutlaştırmakla - onaylamaları  
C) görmezden gelmekle - benimsemeleri  
D) aramakla - düzeltmeleri  
E) ortaya koymakla - iyileştirmeleri

Çağının hikâye anlayışından büsbütün ayrı bir yolda yürümüştür. O zamana kadar edebiyatımızda hep Maupassant hikâyeleri örnek alınıyor, başı, sonu, ortası belli olan, acıklı ya da gülünç bir olaya dayanan, şaşırtıcı ve çarpıcı sonuçlarla biten eserler yazılıyordu. Oysa bu hikayecimiz konularını günlük yaşayışın en sade, en silik olaylarından seçmiştir. Bazı yazarlar onun hikâyelerinin Çehov hikâyelerine benzediğini, onun Maupassant tek­niğine karşılık, edebiyatımıza Çehov tekniği getir­diğini söylerler.

11. Bu özelliklere sahip olan ünlü hikayecimiz aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ömer Seyfettin

B) Memduh Şevket Esendal

C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

D) Refik Halit Karay

E) Reşat Nuri Güntekin

Cumhuriyet Dönemi öykücülerindendir. En belirgin özelliği yaşama sevincini ve insan sevgisini işlemesidir. Genellikle de deniz hayatını, sıradan insanları, anlık olayları konu alır. İstanbul öykücüsü diye de anılan sanatçı İstanbul'u, İstanbul'un adalarını eserlerinde anlatır. Sanatçının Kayıp Aranıyor, Medar-ı Maişet Motoru isimli romanları da vardır. Durum hikayelerinin en ünlü temsilcilerindendir.

12. Yukarıda tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cevat Şakir Kabaağaçlı B) Sait Faik Abasıyanık

C) Memduh Şevket Esendal D) Ahmet Hamdi Tanpınar

E) Haldun Taner

13. Aşağıdakilerden hangisi “Milli Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir” akımının özelliklerinden değildir?

A)Milliyetçi bir yapısının olması nedeniyle Türk diline büyük önem verilmiştir.

B)Yabancı dillerin dil kuralları terk edilmiştir.

C)Yabancı sözcükler yerine mümkün olduğunda Türkçe karşılıkları kullanılmıştır.

D)Aruz vezni kullanılmıştır.

E)Millî konulara yer verilmiştir, millî hisler ön plândadır.

14. Toplumcu gerçekçi sanat anlayışının edebiyatımızdaki öncüsü ve önemli temsilcilerinden biri olan —-, Rus yazar Mayakovski'den etkilenmiştir. Fütürizm akımının etkisi altında kalan sanatçı ölçüsüz, serbest şiirler yazarak Türk şiirine yeni bir soluk kazandırmıştır. Rusya'dan Türkiye'ye döndüğünde yayımladığı "835 Satır" adlı eseriyle çağdaşlarından ayrı bir şiir anlayışı benimsediğini göstermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Cahit Zarifoğlu B) Refik Durbaş

C) Ataol Behramoğlu D) ismet Özel E) Nazım Hikmet

15. Garipçiler ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A)Hece ölçüsünün yanında aruz ölçüsüyle de şiirler yazmışlardır.

B)Şiirde her türlü kurala ve kalıba karşı çıkmışlardır.

C)Şiirlerinde, o zamana kadar işlenmemiş konulara yer vermişlerdir.

D)Edebiyat ilkelerini, ortak çıkardıkları “Garip” adlı yapıtta, Orhan Veli ortaya koymuştur.

E)Şiirlerini yalın bir söyleyişle oluşturmuşlardır.

16. Yorgunluk ve uykusuzluktan bitap hâlde göz kapaklarını kısarak saate baktı. Gün ağarmak üzereydi. Aklındakiler dağılır diye korktuğundan olsa gerek radyonun sesini kıstı. Başka şeyler düşünmeli dedi, kendi kendine. Mesela bu ay; lambayı idareli kullanmalı, yakacaktan da biraz kısmalıydı. Ne yapsa olmuyordu, en sonunda bıraktı kendini. Dünyanın yükünü sırtlanmış omuzlarını biraz kısarak eğreti oturduğu sandalyeden kalkıp pencereye doğru yöneldi.

**Bu parçada “kısmak” sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?**(2021)  
A) Biraz kapamak  
B) Azaltmak, alçaltmak  
C) Büzmek, daraltmak  
D) Yatıştırmak  
E) Eksiltmek, sınırlandırmak

17. Bu roman, okuruna ilk bakışta çok keyfî, çok dağınık görünebilir. Yazar ---- yazmış gibi. Oysa bu dağınık görünüşlü malzeme ---- bir şekilde toplanmış ve yapısal bir bütün meydana getirecek şekilde örülmüş.  
**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**(2021)  
A) talep edileni - bilinçli  
B) aklına geleni - titiz  
C) akışın getirdiğini - ahenkli  
D) kendinden bekleneni - tutarlı  
E) uygun düşeni - aleni

18. Toplumcu şiir geleneğinin edebiyatımızda 1920-1960 yılları arasında görülen özellikleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A)Sembolist estetiğin etkisinde kalmışlardır.

B)Geniş kitlelere seslenme, onları harekete geçirmek amacı ağır basar.

C)Anlatımda hitabet üslubu özellikleri görülür.

D)Serbest nazım olanaklarından yararlanmışlardır.

E)Emek, sömürü, başkaldırı gibi kavramları işlemişlerdir.

19. Sonsuzluk hissi uyandıran geniş (I) **bozkırları**, (II) **keşfedilmeyi** bekleyen vadileri, ormanları, tarihî kalıntıları, yöresel yemekleriyle Anadolu'nun önemli duraklarından biri olan (III) **Çorum ili**, bulunduğu yörenin en büyük (IV) **sanayi** merkezi olma (V) **ünvanını** da taşıyor.  
**Bu parçadaki numaralanmış altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**  
A)I.   B)II.   C) III.   D)IV.    E)V.

20. İri gövdesi güneşte devasa bir petek gibi ışıldayan palmiyenin yaprakları altında üç kadın oturuyor (I) Fatma Aliye, Halide Edip, Samiha Ayverdi (II) Uzaktan güçlükle işitebildiğim sesleri, vecd hâlinde kovanlarına girip çıkan bal arılarının seslerini andırıyor (III) Ne etrafta onları sezen bir baş var ne de onlarda etrafla ilgilenen bir telaş (IV) İki ayrı zaman, aynı tarihî konağın avlusunda akıyor biteviye (V)  
**Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?**(2022 TYT)  
A) I   B) II   C) III   D) IV   E) V

Deniz DOYURAN Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Başarılar ☺

[www.edebiyatogretmeni.net](http://www.edebiyatogretmeni.net)