“HAKKIN SESİ MEHMET AKİF ERSOY”

MEHMET AKİF ERSOY’U ANMA PROGRAMI

Her milletin tüm insanlığa armağan ettiği büyük fikir ve sanat adamları vardır. Bizim tarihimize damgasını vuran büyük şahsiyetlerden biri de Mehmet Akif ERSOY’dur. O,yakın tarihimizin bağımsızlık ve var olma mücadelesini tüm dünyaya Milli Marşımızla haykıran milli şair ve mütefekkirimizdir.

Fikirleriyle ,sanat ,edebiyat ve kültür dünyamızı zenginleştiren, bu alanda derin izler bırakan, manevi dünyasıyla Türk milletine ve hatta insanlığa örnek olan milli şairimizin hayatını, sanatını, düşüncelerini, ideallerini ve edebiyatımızdaki yerini canlı tutmak ve özellikle genç nesillere tanıtmak gereği ortadadır.

Sayın müdürüm,değerli öğretmen arkadaşlarım ve sevgili öğrenciler,

Bugün burada, altmış üç yıl bu mübarek topraklarda yaşayan , 27 Aralık 1936 tarihinde aramızdan ayrılan ,bu mukaddes vatanın dertleriyle hemdert olan, didinen ,büyük milletinin kederiyle kederlenen,sevinci ile sevinen,bir millete en karanlık günlerinde “İstiklal Marşı “ ile ışık tutan,millete şevk ve heyecan veren ,yüce gönüllü ,yüksek şahsiyetli Mehmet Akif ERSOY’u anmak için toplanmış bulunmaktayız.

Şimdi sizleri yurdumuzun kurucusu Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları ile “İstiklal Marşı ve Çanakkale Şehitlerine” şiirlerinin mimarı ,usta şair Mehmet Akif Ersoy için bir dakikalık saygı duruşuna , ardından İstiklal Marşımızı okumaya davet ediyorum.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Yakın dönem fikir, sanat ve kültür yaşantımızın mümtaz şahsiyeti Mehmet Akif ERSOY, geçmişte olduğu gibi bugün için de geçerli olan, güncelliğini kaybetmeyen fikirlere sahip,toplumun en kaotik dönemlerini iyi analiz etmiş, milletine yol göstermiş müstesna bir aydındır.Türk milletinin bozgun havası yaşadığı ,moral değerlerinin kaybolmaya başladığı, dağılma, erime, savrulma, yok olma durumlarının iç içe olduğu dönemlerde yapılması gerekenler konusunda genel ölçekli ve açımlayıcı teklifler getirmiştir.”O, bir taraftan dergi çıkaran, diğer yandan üniversite talebelerine ders veren , beri yandan camide millete vaaz eden, mahallede, kahvehanede ahaliye bilinç aşılayan, ihtiyaç duyulduğunda ülke dışında görevlendirilen, yeri geldiğinde milletinin mebusu olan, gerektiğinde cepheye savaşa koşan tam bir meydan, toplum ve mücadele adamıdır.”

Mehmet Ersoy’u tanıtmak üzere ……………………… sınıfından ………………………….davet ediyorum.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Akif’ e göre kaderde ,tasada,kıvançta birlik olmasını bilen toplumları hiçbir kuvvet alt edemez ve şöyle seslenir :

“Değil mi cephemizin sinesinde iman bir;

Sevinme bir ,acı bir,gaye aynı,vicdan bir,

Değil mi sinede birdir vuran yürek…Yılmaz!

Cihan yıkılsa ,emin ol,bu cephe sarsılmaz!”

Mehmet Akif ERSOY’ un “Birlik “ adlı şiirini okumak üzere ……………………… sınıfı öğrencisi ……………………… ………………………….. davet ediyorum.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Akif ,hayatı boyunca halktan biri olarak yaşamış,bu yaşayış tarzı çeşitli şekillerde şiirlerine de yansımıştır.Akif’in 1906-1910 yılları arasında yazdığı “Küfe,Meyhane,Mahalle Kahvesi,Hasır,İstibdat,Kör Neyzen,Hürriyet gibi karşılıklı diyaloglarla gelişen manzum hikaye tarzındaki şiirlerinde sosyal konuları işlemiştir.Daha sonraki yıllarda siyasi gelişmelerin de etkisiyle şiirlerinde var olma-yok olma savaşı veren halkını uyaran, uyandırmaya çalışan fikirlere yer vermiştir. Tüm şiirlerini de “Safahat “adlı eserinde toplamıştır.

Şairin yedi bölümden oluşan “Safahat “adlı eserini tanıtmak üzere ………………………………………. ve ………………………………. davet ediyorum.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

“Geçmişten adam hisse kaparmış… Ne masal şey!

Beş bin senelik kıssa yarım hisse mi verdi?

“Tarih “i tekerrür diye tarif ediyorlar;

Hiç ibret alınsaydı ,tekerrür mü ederdi?”

“Zulmü Alkışlayamam” adlı şiiri okumak üzere ……………………………… sınıfından ……………………………………………. davet ediyorum.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Mehmet Akif “Çanakkale Şehitlerine “ adlı şiirinde şöyle sesleniyor.

“Asım’ın nesli diyordum ya nesilmiş gerçek;

İşte çiğnetmedi namusunu , çiğnetmeyecek”

“Mehmet Akif ve Özlediği Gençlik “ adlı konuşmasını yapmak üzere ………………………………. sınıfından ………………………………………….. davet ediyorum.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Mısır’da iken hastalanan Akif,1936 yılının ortalarında İstanbul’a döner.Bir deri bir kemik kalmış olan Akif’i arkadaşları tanımakta zorluk çeker ve 27 Aralık 1936 tarihinde saat 7.45’te aramızdan ayrılır şairimiz.Cenazesinin kaldırılmasında resmi bir tören düzenlenmeyen ,sevenlerinin,arkadaşlarının ,Türk gençliğinin omuzlarında taşınarak Edirnekapı şehitliğinde defnedilen şairimizden geriye şu dizeler kalır:

“Toprakta gezen gölgeme toprak çekilince

Günler şu heyulayı da er geç silecektir.

Rahmetle anılmak , ebediyet budur amma

Sessiz yaşadım, kim beni nerden bilecektir.”

Mehmet Akif ERSOY’u anma programımız burada sona ermiştir.Bizi dinlediğiniz için teşekkür ederim.

FEYZA ÜSTÜN

Türk dili ve Edebiyatı Öğrt

MEHMET ÂKİF'İN GENÇLİK MODELİ

Her millet gençlik meselesine çok özel bir önem verir. Çünkü bir milletin geleceği gençlerle şekillenir. Bu yüzden gençler ve gençlik meselesi¸ bir milletin varlık-yokluk meselelerinin en başında gelir. Toplumu için güzel ve hayırlı gelişmelerin olmasını arzu eden yazarlar-şairler de eserlerinde mutlaka bu meseleye temas ederler. Bu tür yazar-şairlerden biri de Mehmet Âkif Ersoy'dur. Âkif¸ şiirlerini topladığı Safahat külliyatının altıncı cildini işte böyle bir meseleye¸ gençlik meselesine¸ ayırır ve bu bölümün adını Âsım koyar.

Şiirde Âkif'in babasının talebelerinden Köse İmam'ın oğlu olarak tasvir edilen Âsım¸ aslında gerçek bir şahsiyet değildir. Hayal edilen gençliğin sembol ismidir. Başka bir ifadeyle Âsım¸ ideal Müslüman-Türk gencidir. Memleketi¸ içinde bulunduğu zor durumdan kurtaracak ve onu geleceğe taşıyacak bir neslin örneğidir. Memleketi tehlikeye girdiğinde canını vermekten çekinmeyecek yüksek bir fedakârlık anıtıdır. Vatanseverdir. Bağımsızlık şuuruna sahiptir. Kendi şahsî geleceğini değil ülkesini düşünen insandır

Âsım'ın yazıldığı yıllarda ülkemiz¸ çok zor durumdadır. Balkan Savaşı sürecindeki ayrılıkçı hareketlerle büyük yara alan Osmanlı Devleti¸ ardından Ortadoğu bölgesinde benzer ayrılıkçı hareketlerle karşılaşır. Doğusunda ve Batısında bu tür felaketlerle yüz yüze gelen ülke işgal edilmeye başlanır. Saldırılar¸ artık devletin kalbine İstanbul'a ve Anadolu'ya yönelmiştir.

İlk bakışta ortada gerçekten de karamsar bir tablo vardır. Ardından Millî Mücadele'nin başlaması Âkif'i yeniden ümitlendirir. Şiirlerindeki karamsar havanın yerini umutlu bir hava alır. İşte Âsım¸ böyle bir dönemde yazılır. Ona göre Âsım¸ Millî Mücadeleyle ümitlerin yeniden yeşerdiği böyle bir dönemde Osmanlı'yı dolayısıyla İslâm âlemini kurtaracak ideal neslin¸ hayal edilen gençliğin adıdır.

Âkif'e¸ Âsım'ı düşündüren ve yazdıran mesele ise 1. Dünya Savaşı sırasındaki gelişmeler bilhassa Çanakkale Savaşı'nda gösterilen kahramanlıklar olmuştur. Çünkü bu savaşlarda düşmanla çarpışan ve onları geri püskürten askerlerin büyük bir bölümü okullarda tahsil gören gençlerdir. Kaynaklara göre şehit olan gençlerin on binden fazlası ,yüksek tahsilli ve yetmiş bin kadarının lise tahsilli olduğu düşünülecek olursa savaşa katılanların çoğunun mektepli gençler olduğu sonucu ortaya çıkar.

Bunlar¸ vatanları tehlikeye girdiğinde okullarını bırakıp cepheye koşmuşlar¸ her türlü zorluğa ve fedakârlığa katlanarak ülkeleri ve kutsal bildikleri değerler uğruna savaşmışlardır. Âkif¸ bu neslin Çanakkale'de gösterdiği fedakârlığı Çanakkale şehitleri şiirinde takdirle anlatır.

*“ Âsım'ın nesli… diyordum ya… nesilmiş gerçek:*

*“ İşte çiğnetmedi namusunu¸ çiğnetmeyecek.*

İşte burada Âsım'ın özellikleri ortaya çıkmaya başlar. Âkif'e göre Âsım¸ memleketi tehlikeye girdiğinde canını vermekten çekinmeyecek yüksek bir fedakârlık anıtıdır. Vatanseverdir. Bağımsızlık şuuruna sahiptir. Kendi şahsî geleceğini değil ülkesini düşünen insandır. "Ben" değil "biz" fikrine sahiptir ve öyle hareket eder. Âkif'e göre Âsım'ın özellikleri sadece bunlardan ibaret değildir. Âsım ve arkadaşlarının asıl vazifesi savaştan sonra başlayacaktır. Cephede saldırgan düşmana karşı verilen mücadele bu defa içerdeki meselelerle ilgili olarak verilecektir. Gençlerin içerde boğuşmak zorunda oldukları meseleler ise bilgisizlik¸ tembellik¸ ahlaksızlık¸ yönetimdeki bozukluklar¸ millet fertleri arasındaki nifak gibi meselelerdir. Bu tür problemler¸ savaş yıllarının olağanüstü şartlarında ne yazık ki fazlalaşmakta ve milletin geleceğini tehdit eder hale gelmektedir.

Savaş sonrasında Âsım ve arkadaşlarını işte bu meselelerle mücadele ederken görürüz. Biraz da savaş şartlarından henüz çıkmış olmanın da etkisiyle bu gençler¸ problemleri kaba kuvvetle çözmeye uğraşırlar öncelikle. İşte Âkif¸ bu noktadan itibaren Âsım'ın nesli dediği gençliğin ideal vasıflarını¸ onda olması gereken olumlu özellikleri ve olmaması gereken olumsuz özellikleri daha detaylı olarak anlatmaya başlar.

Âkif'e göre Âsım¸ bu tür hareketlerinde aslında haklıdır. Zira savaştan çıkmış bir toplumda bu tür kötü hareketler toplumu içten içe çürütmektedir. Âkif¸ Âsım'a bu tepkisel davranışında hak verir ama kullanılan yöntemi tenkit eder. Çünkü problemler¸ ferdî tepkilerle çözülmez. Ortada devlet veya hükümet adı verilen sosyal bir organizasyon ve onun kurumları vardır. Suç varsa bunu cezalandırması gereken adalet kurumudur. Eğitimsizlik söz konusuysa bu işle vazifeli olması gereken eğitim kurumudur.

Bu durumda ne yapılacaktır? Âkif¸ şunu iyi bilmektedir. Kurumları yönetecek¸ bir toplumda adaleti¸ eğitimi¸ refahı sağlayacak olan insanlardır¸ daha doğrusu gençlerdir. Öyleyse asıl mesele ideal vasıflarla donanmış gençlerin yetişmeleridir. Bunun yolu da o dönemin şartları içerisinde ilim ve fen öğrenmekten geçmektedir. Çağdaş ilim ve fennin öğrenilebileceği yerler ise Avrupa'dadır. Bu durumda Âsım ve arkadaşları Batı'ya gidecek orada ciddiyetle ilim ve fen öğrenecek¸ sonra memleketine dönüp milletinin ve devletinin kalkınması için mücadele edeceklerdir.

Bütün bu hayali gerçekleştirecek olanlar ise Âsım ve arkadaşlarıdır. Yani gençlerdir. Onlar hem bedenen¸ hem ruhen sağlıklı¸ bilgili¸ yüksek ahlâkî değerlerle donanmış kişilerdir. Bu nitelikler¸ onların beden sağlıklarını korumak için spor yapmalarından¸ beden ve akıl sağlığını tehdit eden her türlü kötü alışkanlıklardan uzak durmalarına bağlıdır.

Beden sağlığı kadar ruh sağlığının korunması da önemlidir. Bunun için de gençlere inanç değerlerinin benimsetilmesi¸ ahlâkî özelliklerin kazandırılması¸ onların bilgili insanlar haline getirilmeleri daha önemli bir meseledir.

Gençlik meselesi¸ bu günün de önemli bir meselesidir. Biz de Âkif gibi¸ inandığımız değerler¸ yaşadığımız ülke adına bir gelecek düşüncesi içerisindeysek Âsım'ı yeniden okumalı, yeni neslin nasıl yetiştirilmesi gerektiği konusunda bilgi ve fikir sahibi olmalıyız.

**Yazar:**[**Mustafa ÖZÇELİK**](http://somuncubaba.net/author/mustafa-ozcelik/)