1**0. SINIF 2. YAZILI ÇALIŞMA SORULARI**

1- Divan edebiyatı şairlerinin dönemin ileri gelenlerini eleştirmek ya da övmek amacıyla kullanmayı tercih ettikleri nazım biçimine ne ad verilir? **Cevap : Kaside**

2-. Ölen bir kişinin ardından, yuğ denilen ölüm törenlerinde söylenen ağıt şiirlerine ne ad verilir? **Cevap:Sagu**

3- Kainatın,insanın, canlı ve cansız tüm varlıkların yaratilisinin kaynağını; nereden gelip nereye doğru gittiğini açıklayan şiirlerdir. Türk edebiyatındaki ilk örneklerini Hoca Ahmet Yesevi ‘nin hikmetlerinde görürüz. Açıklamaya uygun Dini Tasavvufi halk edebiyatı nazım türünün adı nedir?    **Cevap: Devriye**

4- Tek dörtlükten oluşan ve yedili hece ölçüsüyle söylenen Anonim halk edebiyatı nazım şeklinin adı nedir? **Cevap: Mani**

5- Gazel ve kaside nazım şekillerinin ilk beytine ne ad verilir?       **Cevap : Matla**

6- Peygamberimizi övmek için yazılan kasideye ne ad verilir? **Cevap : Naat**

7- Halk edebiyatındaki koşmanın konu bakımından Divan edebiyatındaki benzeri hangisidir? **-GAZEL**

8-. Kasidelerde şairin kendini övdüğü bölümün adı nedir?     **Cevap : FAHRİYE**

9-. Bahçemizde nar ağacı

Kimi tatlı kimi acı

Gönüldeki dert ilacı

Ya bulunur ya bulunmaz

**Verilen dörtlüğün nazım biçimi nedir?**        **CEVAP:(SEMAİ)**

10 -. Ne varlığa sevinirim

Ne yokluğa yerinirim

Aşkın ile avunurum

Bana seni gerek seni

**Verilen dörtlüğün nazım türü nedir?**        **CEVAP:(İLAHİ)**

11-: Divan edebiyatı nazım biçimlerinden müstezatın kısa dizelerine ne ad verilir ? **Cevap: Ziyade**

12- Kasidelerde şairin kendini övdüğü bölümün adı nedir? **Cevap : FAHRİYE**

13- Klasik edebiyatımızda uzun aşk hikayelerinin anlatıldığı,aruzun en kısa kalıpları ile yazılan nazım şeklinin adı nedir?   **Cevap:Mesnevi**

14-Tasavvufta tarikat şeyhlerinin, pirlerin, mürşitlerin tarikat adabını öğretmek için söyledikleri şiirlere ne ad verilir?**Cevap:Nutuk**

15- [Aşık Tarzı Türk siiri](http://www.xn--edebiyatgretmeni-twb.net/halk_edebiyati.htm) nazım sekillerindendir. “Bre, hey, behey” gibi unlemler sıkça kullanılır. Güney Anadolu Bölgesi ‘nde yaşayan Varsak Türklerinin özel bir ezgiyle söyledikleri kosmalardir. Bu nazım şeklinin adı nedir?  
**Cevap: Varsağı**

16**–** Bir safa bahşedelim gel şu dil-i nâ-şâda  
Gidelim serv-i revanim yürü Sa’d-âbâd’a  
İşte üç çifte kayık iskelede âmâde  
Gidelim serv-i revanim yürü Sa’d-âbâd’a

**Türklerin**[**Divan edebiyatı**](http://www.xn--edebiyatgretmeni-twb.net/divan_edebiyati.htm)**na kazandırdiği yukarıdaki nazım şeklinin adı nedir?(şarkı)**

17-Bağ bana  
Bahçe sana bağ bana  
Değme zincir kâr etmez.  
Zülfün teli bağ bana

**Verilen dörtlüğün nazım şekli nedir?**  **MANİ**

18-16 yy sanatçılarından Azmi ile ön plana çıkan Allah’la şakalaşır gibi yazılan tasavuf icerikli şiir türü hangisidir? **Sathiye**

19- Kaside nazim biciminde yer alan gazel alintisina ne ad verilir? **Tegazzül**

20 - Âşık edebiyatında en çok sevilen ve kullanılan nazım şeklidir.  
Dört dizeli bentlerden oluşur.  
Dörtlük sayısı 3-5 arasındadır.  
11’li hece ölçüsüyle (6+5 ya da 4+4+3 duraklı olarak) yazılır/söylenir. 4+3 ve 4+4 kalıbıyla söylenmiş kalıpları da vardır.

**Bahsedilen nazım şeklinin adı nedir?**    **Cevap:(koşma)**

21-Kasidenin sunulduğu kişinin, yani padişahın veya bir devlet büyüğünün övüldüğü bölümdür. **Cevap:METHİYE**

22-Allah’ın birliğini ve yüceliğini konu edinen ve kaside nazım biçimiyle yazılan şiirlerdir.  **TEVHİT**

23-Allah’a yalvarıp yakarılan ve ondan af dilenen şiirlerdir.   **MÜNACAAT**

**24.** Bolu Bey’inden babasının intikamını almak için dağlara çıkan edebiyatımızda kavganın ve iyiligin sembolu olmus bir halk kahramanidir.Islamiyet sonrasi Turk destanlarindan biri olarak kabul edilen bu destani karekterin yasadigi yuzyil hakkinda tam bir bilgimiz yoktur.  
**Yukarıda bahsedilen halk kahramanımız kimdir? (Koroglu)**

**25.** 16. yüzyılın en tanınmış divan sairlerindendir. Hiç mesnevi yazmamış. İstanbul Türkçesiyle din dışı konularda eser vermiştir. Devrin sultanı Kanuni Sultan Süleyman tarafından çok takdir edilen sanatçımız döneminin Sultanlar şairi unvanını almıştır. Kanuni Mersiyesi adlı terkibibendi çok ünlüdür.  
**Yukarıda bahsedilen divan edebiyatı temsilcisi kimdir (**[**Baki**](http://www.xn--edebiyatgretmeni-twb.net/baki.htm)**)**

**26.** Divan şiirinde didaktik şiirleriyle tanınan hikemi gazel türünün en güzel örneklerini veren şairimiz kimdir? Cevap :[Nabi](http://www.xn--edebiyatgretmeni-twb.net/nabi.htm)

**27.** 15.yüzyılda Süleyman Çelebi tarafından yazılan, cenaze, düğün ve önemli günlerde okutulan bu eserin halk arasındaki adı nedir? Cevap: Mevlit

**28.** Türkmenlerin yerleşik hayata geçirilmeye çalışılmasına şiddetle karşı çıkmıştır. “Ferman padişahın, dağlar bizimdir.” dizeleriyle, belirli bölgelere yerleşmeye zorlanan ve bu duruma isyan eden Avşarların sözcüsü olmuştur. **Koçaklamalarıyla tanınan 19. yuzyıl halk şairidir.  
Yukarida bahsedilen sanatçımız** **kimdir?** (DADALOĞLU)

**29.** 15.yüzyılda Şeyhi tarafından kaleme alınan ve edebiyatımızda ilk fabl örneği olarak kabul edilen eserin adı nedir? Cevap:Harname

**30.** Babam bu kadar okumama kızar, bazen romanları alıp atar, bazen geceleri odama ışık verdirmezdi. Fakat benim her şeye bir çare bulduğumu, küçük kaytan fitilli idare lambasının ışığı altında kendimden geçerek “Paris Esrari”ni veya “Sefiller”i okuduğumu görünce tazyikinden vazgeçmişti. ” paragrafında hangi bakış açısı kullanılmıştır?                  **Cevap: Kahraman**

**31.** Birden çok gerçek anlamı olan bir sözün yakın anlamını söyleyip uzak anlamını kastetme sanatına ne denir? (C:Tevriye)

**32.** Gülen naz  
Bülbül eyler güle naz  
Girdim yarin bahçesine  
Ağlayan çok gülen az

**33.** Divan edebiyatı’nda, şairlerin beş mesnevisini bir araya getirerek oluşturduğu yapıtlara ne ad verilir?             **(Hamse)**

**34.** Divan edebiyatında edebi sanatlarla yüklü, süslü düzyazılara ne denir?(İnşa )

**35.** Ne nergis,ne leylak,ne lale,ne gül/Hepsiyle dolu bir selesin,sevgili dizelerinde hangi edebi sanat vardır?            (TENASÜP)

**36.** Bir sairin ,baska bir sairin siirini konu ve bicim yonunden ornek alarak;ayni olcu,ayni uyak ve redifle yazdigi benzer siirlere ne ad verilir? (NAZIRE)

**37.** Divan şiirinde hangi unsur, şiir diline yabanci kelimelerin günlük dile göre daha hızlı ve yogun sekilde girmesine sebep olmuştur?  Cvp: Aruz

**38.** Divan edebiyatında biyografiyle benzerlik gösteren eserlere ne ad verilir? Cevap: Tezkire

**39.** Halk şiiri geleneğinde ozanın son dörtlükte adını veya takma adını kullanmasına ne ad verilir?      Cevap: tabşırma

**40.** Halk şairlerinin şiirlerini topladıkları el yazması defterlere ne ad verilir ? Cevap : Cönk

**41.** Cansız varlıkların insan gibi konuşturulması hangi söz sanatıdır?   İNTAK

**42.** İslamiyet Öncesi Dönemde şiirler hangi müzik aleti eşliğinde söylenmiştir? Cevap: Kopuz

**43.** Divan edebiyatında bazi kavramları anlatmak için kullanilan kavramlara benzetmelere ne ad verilir ? Cvp :Mazmun

44- Türklerin milli ölçüsü olarak kabul edilen ölçü nedir?  Cevap: Hece

45. Halk aşıklarının soru cevap şeklinde yaptıkları atışmaya ne ad verilir? (Muamma )

46- Divan edebiyatında edebi sanatlarla yüklü, süslü düzyazılara ne denir? (İnşa )

47- Divan sairlerinin ustalik gosterisi olarak yazdiklari bir gazel türüdür.Normal gazelden farki ic kafiyesi olmasidir.Dizelerin ortadan bölünebildigi bu gazellerin adi nedir?(musammat)

48- Halk tarafindan uzun donemler sonunda olusturulmus,halkin ortak mali olan ve yaraticisi belli olmayan eserler icin kullanilan bir tabirdir.Halk edebiyatinin bir koluna da isim olmus bu kavramin adi nedir.(anonim)

49- Islamiyet öncesi kam, baksi, ozan, oyun gibi isimlerle anılan şairin Islamiyet Etkisinde Gelişen halk şiirinde karşılığı nedir? Cevap: Aşık

50 - Islamiyet öncesi Türk edebiyatında ölen kisilerin ardından söylenen sagular hangi torende söylenir? Cevap: Yuğ

51- Edebiyatta, özellikle Divan Edebiyatı’nda bazı kavramları ifade etmek için kullanılan kalıplaşmış sözlere ne denir? (MAZMUN

52- Bütün büyük büyüler bizi büyüler” dizesinde görülen ünlü tekrarına ne ad verilir?  Cevap:Asonans

53-“Ağlarım hatıra geldikçe gülüştüklerimiz”dizesinde hangi söz sanatı vardır?   Cevap:Tezat

54-Söylenen bir sözün,alay etmek veya sitemde bulunma amacıyla tam tersinin düşündürülmesi sanatına ne ad verilir?     Cevap:Tariz

55. Şiirden bağımsız olan, tek başına bir anlam taşıyan dizelere **“azade mısra (mısra-ı azade)** denir.

**56.** Şiirin tek başına dilden dile dolaşan, hafızalarda yer eden en güzel dizesine **“mısra-ı berceste”** denir.

**57.** Edebiyatımızda aruz ölçüsü ilk kez **Kutadgu Bilig** adlı eserde kullanılmıştır.

**58.** Kısa bir heceyi, ölçü gereği uzun okumaya **imale** denir. İmale, bir aruz kusurudur.

**59. Zihaf,** uzun bir heceyi, ölçü gereği kısaltmaktır. Zihaf, bir aruz kusurudur.

**6**0. **Vasl (Ulama)** , Ünsüzle biten bir sözcüğün son ünsüzünü, ondan sonra gelen ve ünlüyle başlayan sözcüğün ilk hecesine bağlamaktır.

61. **Takti (Kesme),** Aruz ölçüsünde duraklardaki kesmedir. Aruz ölçüsünde duraklar sözcükleri bölebilir.

**62.** **Med**, bir uzun heceyi, bir uzun bir kısa hece yapmaktır.

63. **Koşuklar**, Aşık edebiyatındaki **koşma**ların karşılığıdır. Bu nedenle koşmayla koşuk arasında çeşitli bakımlardan benzerlikler vardır.

**64.** Bilinen **en eski sagu**, **Alp Er Tunga Sagusu**’dur.

**65.** **Sagu**nun Halk edebiyatındaki karşılığı **ağıt**, Divan edebiyatındaki benzeri (karşılığı) **mersiye**dir.

**66.** **Sav**, günümüzdeki **atasözü**nün karşılığıdır.

**67.** **Mani**, genellikle tek dörtlükten oluşur. 7’li hece ölçüsüyle oluşturulur. Konuya giriş için söylenen ilk iki dizeye **“doldurma dize”** denir. Asıl düşünce, ileti ise son iki dizede bulunur.

**68.Türkü,**genellikle üçer ya da dörder dizeli bentler ve her bendin sonunda tekrarlanan **“kavuştak**” ya da **“bağlama”** adı verilen **nakarat** dizelerinden oluşur.

**69.** Divan edebiyatında manzum olarak oluşturulan bilmecelere **“lugaz”** denir.

70**.**Koşmalar, konularına göre şu türlere ayrılır :

**Güzelleme:** [Aşk](http://www.edebiyatogretmeni.net/ask_mesajlari.htm), [sevgi](http://www.edebiyatogretmeni.net/sevgi_mesajlari.htm) ve doğa güzelliklerini işleyen koşmalardır.

**Koçaklama :** Kahramanlık, savaş gibi konuları işleyen koşmalardır.

**Taşlama :** Herhangi bir kişiyi ya da toplumdaki aksaklıkları eleştiren koşmalardır.

**Ağıt :** Bir kişinin ölümünden duyulan acıyı dile getiren koşmalardır.

**71.** **Koşma** nazım biçimi, İslamiyet öncesi Türk edebiyatındaki **“koşuk”** ; Divan edebiyatındaki **“gazel”** ile benzerlik gösterir.

**72.** **Semai**nin **koşma** nazım biçiminden ayrılan yönleri **kendine özgü bir ezgi**yle söylenmesi ve **8’li** hece ölçüsüyle oluşturulmasıdır.

**73. Nutuk,** tarikata yeni giren dervişlere yol göstermek, onları bilgilendirmek amacıyla söylenen didaktik şiirlerdir.

**74.** **Şathiye,** Tanrıyla konuşur gibi söylenen, inançlardan alaycı bir dille söz edilen şiirlerdir.

**75.** **Hikmet,** dini ,ahlaki, felsefi konuları işleyen öğüt şiirleridir.

**76.** **Gazeller,** aruz ölçüsüyle, **5-15 beyit** arasında oluşturulur. Gazelin ve kasidenin uyak düzeni **“aa/ba/ca/da…** ”biçimindedir.

**77.** Gazelin ilk beyitine **“matla”** , son beyitine **“makta”** , en güzel beyitine **“beyt’ül-gazel”** , şairin mahlasını (takma adını) söylediği **beyte “taç beyit”** denir.

**78.** Divan edebiyatında **parça güzelliği** benimsendiği için gazellerde de genellikle **konu birliği yoktur.** Beyitleri arasında konu birliği olan gazellere **“yek – ahenk gazel”** denir. Bütün beyitleri birbirinden güzel olan gazellere ise **“yek – avaz gazel”** denir.

**79.** Bazı gazeller beyitler tam ortasından bölünerek dörtlük biçimine getirilir. Bu şekilde oluşturulan gazellere **“musammat gazel”** denir.

**80.** **Kaside,** din ve devlet büyüklerini övmek için yazılan ve bir karşılık beklenen şiirlerdir. Beyitlerle oluşturulur, gazel gibi **(aa/ba/ca …)** uyaklanır. Beyit sayısı genellikle **33-93** arasında değişir.

**81.** **Methiye,** kasidenin en önemli bölümüdür. **Kasidenin sunulduğu kişinin övüldüğü bölümdür.** Bu bölüm kasidenin en uzun bölümüdür.

**82.** **Tegazzül,** kasidenin arasında kullanılan, onunla aynı ölçü ve uyakta olan gazeldir.

**83.** **Fahriye,** şairin kendini övdüğü bölümdür.

**84.** **Mesnevi,** divan edebiyatının en uzun nazım biçimidir. Uzun aşk [öyküler](http://www.edebiyatogretmeni.net/hikayeler.htm)i ve dini, tasavvufi, ahlaki öyküler genellikle mesnevi nazım biçiminde yazılmıştır. **(aa/bb/cc/dd …)** uyaklıdır.

**85.** Beş mesneviden oluşan eserlere **“hamse”** denir.

**86.** Edebiyatımızdaki **ilk mesnevi** [**Yusuf Has Hacip**](http://www.edebiyatogretmeni.net/yusuf_has_hacib.htm)**‘in** [**Kutadgu Bilig**](http://www.edebiyatogretmeni.net/kutadgu_bilig.htm) adlı eseridir. Türk edebiyatının önemli mesnevilerinden bazıları şunlardır :

Garipname ---------- Aşık Paşa

İskendername ------ Ahmedi

Harname ------------ Şeyhi

Mantıku’t Tayr ------ Gülşehri

Hayriye ------------- Nabi

Hayrabad ----------- Nabi

Hüsn ü Aşk --------- Şeyh Galip

**87. Müstezat,** gazelin dizelerinin her birinin ardına kısa dizeler eklenerek yazılan şiir biçimidir. Eklenen bu kısa dizelere **“ziyade”** adı verilir.

**88.** **Terkib-i bent**in edebiyatımızdaki en güzel örneklerini **Bağdatlı Ruhi**, ve **Ziya Paşa** vermiştir.

89. Bir şairin, başka bir şairin şiirini konu ve biçim yönünden örnek alarak aynı ölçü, aynı uyak ve aynı redifle yazdığı benzer şiire **“nazire”** adı verilir

**9**0. **Rubai**nin Dünya edebiyatındaki en büyük ustası **Ömer Hayyam**’dır.

**91.** Türk şairlerin, Halk edebiyatı ürünü olan [**mani**](http://www.edebiyatogretmeni.net/maniler.htm)den etkilenerek Divan edebiyatına kazandırdıkları nazım biçimi **tuyuğ**dur.

**92.** Türk edebiyatında **tuyuğ** nazım biçiminin en önemli ustaları **Kadı Burhanettin** ve **Ali Şir Nevai’**dir.

**93.** Türk şairlerin türküden etkilenerek Divan edebiyatına kazandırdıkları nazım biçimi **şarkı**dır.

**94.** **Şarkı nazım biçiminin öncüsü** ve en başarılı temsilcisi, 18.yüzyıl sanatçısı, **Lale Devri** şairi **Nedim**’dir.

**95.** **Mersiye**, Divan edebiyatında önemli bir kimsenin ölümünden duyulan üzüntüyü dile getiren şiir türüdür.

**96.** **Hicviye**, Divan edebiyatında herhangi bir kişiyi, olayı, durumu **yermek (eleştirmek)** için yazılan şiirlerdir. Hicvin en başarılı örneklerini [**Nef’i**](http://www.edebiyatogretmeni.net/nefi.htm) vermiştir.

9**7.** Allah’ın varlığını, birliğini işleyen şiirlere Divan edebiyatında **tevhit** denir.

**98.** **Münacat**, Allah’a yalvarış, yakarış şiirleridir.

**99.** Hz. Muhammed’i övmek ona olan sevgiyi anlatmak için yazılan şiirlere **naat** denir.

**100.** Hz Muhammed’in doğumunu anlatan şiirlere **mevlid** denir..

**101.** **Mevlid** türünün en başarılı örneğini **Süleyman Çelebi Vesiletü’n-Necat** adlı eseriyle vermiştir.

1**02.** Şiirde satır başlarındaki harflerle yukarıdan aşağı anlamlı kelimeler oluşturma sanatına **“akrostiş”** denir.

1**03.**Türk edebiyatının ilk yazılı metinleri [**Göktürk Yazıtları**](http://www.edebiyatogretmeni.net/orhun_abideleri.htm)**dır. (Orhun Abideleri)**

**104.** [**Dede Korkut Hikayeleri**](http://www.edebiyatogretmeni.net/dede_korkut_hikayeleri.htm) desten geleneğinden halk öykücülüğüne geçişin ilk izlerini taşır.

1**05.** İslamiyet öncesindeki **Sav**; Halk edebiyatında “**atasözü**” Divan edebiyatında ise “**Darb-ı mesel**” adını almıştır.

**106.** İlk Müslüman Türk Devleti **Karahanlılar**dır.

**107. Orhun Kitabeleri’**nin yazarları **Vezir Bilge Tonyukuk** ve **Yollug Tigin**’dir.

**108. Göktürk yazıtları** ( Orhun Kitabeleri) İlk kez Danimarkalı bilgin **Thomsen** tarafından okunmuştur.

**109.** **Uygur Alfabesi**yle yazılan önemli iki eser “**Altun Yaruk**” ve “**Sekiz Yükmek**” adlı eserlerdir.

**110.** İslamiyet etkisinde yazılan ilk eserimiz **“Kutadgu Bilig” Yusuf Has Hacip** tarafından 1070’te kaleme alınmıştır.

**111. “Kutadgu Bilig”**  Türk [edebiyat](http://www.edebiyatogretmeni.net/)ında **aruz** ölçüsüyle yazılan ilk eserdir.

**112.** **“Kutadgu Bilig”**  Edebiyatımızın ilk mesnevisidir.

**113.** **Divan-ı Lügati’t Türk**, Araplara Türkçeyi öğretmek ve Türkçenin zengin bir dil olduğuna ıspatlamak amacıyla **“Kaşgarlı Mahmut”** tarafından kaleme alınmıştır.

**114.** **Divan-ı Lügati’t Türk**, Türkçenin ilk sözlüğü ve dilbilgisi kitabıdır.

**115. Atabet’ül Hakayık ”Gerçeklerin Eşiği”** anlamına gelen eser, 12.yüzyılın başlarında **Edip Ahmet Yükneki** tarafından **Hakaniye** lehçesi ile kaleme alınmıştır. Eser aruz ölçüsü ve mesnevi nazım biçimiyle yazılmıştır.

**116.** **Divan-ı Hikmet**, 12.yüzyılda Türk tasavvuf edebiyatının kurucusu Türkistanlı **Hoca Ahmet Yesevi** tarafından kaleme alınmıştır. ”Hikmet”, Ahmet Yesevi’nin şiirlerine verdiği isimdir. Nazım birimi dörtlük olan eser, koşma nazım biçimi ve hece vezniyle yazılmıştır.

**117.** Halk şairlerinin hayat hikayeleri ve şiirleri **“Cönk”** adı verilen eserlerde toplanmıştır.

**118.** Divan edebiyatçılarının dili ; Arapça, Farsça ve Türkçenin karışımından doğan **Osmanlıca**dır. Şiirlerde ölçü olarak da **“aruz ölçüsü”** kullanılmıştır.

**119.** **Sinan Paşa**’nın “**Tazarruname’**si” süslü nesrin en önemlisidir.

**120.** **Hikemi (Didaktik) Şiir** Akımının edebiyatımızdaki öncüsü ve en güçlü temsilcisi **Nabi**’dir. Bu yüzden Hikemi şiir akımı, **“Nabi ekolü”** olarak da bilinir.

**121.** **Mahallileşme akımı**, halk söyleyişi ile divan tarzı söyleyişinin birleşiminden doğmuştur. Bu akımın en etkili örnekleri 18.yüzyılda **Nedim**’le verilmiştir.

**122. Hoca Dehhani** , Divan şiirinin bilinen ilk şairidir.

**123. Çarhname,** Dini-ahlaki öğütlerin verildiği didaktik bir manzumedir**.(Ahmed Fakih)**

**124.** **Mevlana** manzum ve mensur eserlerini **Farsça** yazmıştır. Onun Arapça gazelleri de vardır.

**125.** **Makalat**, Tasavvufi düşüncelerin anlatıldığı bu eser Arapça kaleme alınmıştır. **(Hacı Bektaşi)**

**126.** **Yunus Emre** Tasavvuf edebiyatındaki “**ilahi**”nazım türünün en önemli ustasıdır. 1995 yılı UNESCO tarafından “Yunus Emre Sevgi Yılı” olarak ilan edilmiş Yunus Emre’nin **Risaletin Nushiye** adlı eseri mesnevi nazım şekli ile yazılmıştır.

**127.** **Mantıku’t- Tayr**, **Gülşehri** tarafından Ünlü İranlı mutasavvıf **Ferüdiddin Attar**’ın aynı adı taşıyan eserinden çevrilmiştir.

**128.** **Aşık Paşa** , en önemli eseri olan “**Garipname**”de Türkçeye önem verilmesi gerektiğini belirtmiş, eserini bilinçli olarak Türkçe yazmıştır.

**129.** **Ahmedi**’nin **İskendername** ve **Cemşid’ü Hurşit** olmak üzere iki önemli eseri vardır.

**130.** Azeri sahasında yetişmiş ünlü sanatçı **Nesimi**, **Hurufilik** mezhebinin öncüllerindendir. O, Halep’te inancı yüzünden derisi yüzülerek öldürülmüştür.

**131.** **Kadı Burhanettin**, kadılık, vezirlik hükümdarlık yapmış; alim ve şair bir devlet adamıdır. O, Divan edebiyatında Türk nazım şekillerinden olan “**tuyuğ**”un başarılı örneklerini kazandırmıştır.

**132.** Kitab-ı Dede Korkut (**Dede Korkut Hikayeleri**), Destan geleneğinden halk hikayesine geçişin ilk izlerini taşıyan bu eser, bir **önsöz** ve **on iki hikaye**den oluşmaktadır.

**133.** **Ali Şir Nevai, Muhakemet’ ül Lügateyn** adlı eserinde Türkçe ile Farsçayı karşılaştırarak, Türkçenin Farsçadan daha üstün olduğunu savunmuştur. **Mecalisün Nefais** adlı eseri ise Türk edebiyatında varlığı bilinen ilk şairler **tezkire**sidir.

**134.** **Şeyhi**’nin **Harname** adlı eseri **mesnevi** nazım şekliyle yazılmış olup [Divan edebiyatı](http://www.edebiyatogretmeni.net/divan_edebiyati.htm)nın en önemli **hiciv** örneğidir.

**135.** **Süleyman Çelebi**, Divan edebiyatındaki yerini “**Vesiletün Necat**” adlı **mevlid**iye almıştır. Onun bu eseriyle edebiyatımızda **“mevlit**” yazma çığırı açılmıştır.

**136.** **Avni** mahlasıyla şiirler yazan, Osmanlı Padişahı **Fatih Sultan Mehmet**’tir.

**137. Adli** mahlasıyla şiirler yazan, 8. Osmanlı padişahı **2.Beyazıt**’tir.

**138. Mercimek Ahmet** ‘in en önemli eseri “**Kabusname**”dir.

**139.** **Fuzuli,** ıstırabın insan ruhunu olgunlaştıracağını, ıstırapların da en büyüğünün aşk ıstırabı olduğunu söyleyerek, şiirlerini **aşk acısı**yla dile getirmiştir.

**Eserleri:**

**-Su Kasidesi:** Hz Peygamber’e olan sevgisini dile getirdiği şiiridir.

**-Şikayetname:** Türk edebiyatındaki en önemli edebi mektuplardan biridir.

**140.** **Baki,** Anadolu ve Rumeli kazaskerlerinde bulunmuş, çok istediği halde şeyhülislam olamamıştır. **“Sultanuş Şuara”** unvanıyla bilinmiştir. **Kanuni Mersiyesi,** Kanuni’ nin ölümü üzerine **terkib-i bent** biçiminde kaleme aldığı eseridir.

**141.** **Muhubbi** mahlasıyla şiirler yazan, Osmanlı padişahı **Kanuni Sultan Süleyman**’dır.

**142.** **Babürşah**, 16.yüzyılda Çağatay sahasında eser veren önemli isimlerden biridir. Onun **“Babürname”** adlı eseri, Türk edebiyatının **anı (hatıra)** türündeki ilk örneklerindendir.

**143. Nefi,** önemli bir **“kasideve hiciv”** şairidir. Döneminin devlet adamalarını sert bir şekilde hicveden sanatçı, Bayram Paşa tarafından boğdurularak öldürülmüştür. **Siham-ı Kaza**, Türk hiciv edebiyatının en önemli eserlerindendir.

**144.** 17.yüzyıl Divan edebiyatımızın en büyük didaktik şairi **Nabi**’dir. O “**Hikemi tarzı**” yani “hikmetli ve öğretici” şiir geleneğini başlatmıştır. **“Nabi Ekolü”** olarak bilinen bir akımın kurucusudur.

**Eserleri:** Hayriyye Hayrabat, Surname, TuhfetülHarameyn, Münşeat…

**145.** **Naili** ve **Neşati, Sebk-i Hindi’**nin edebiyatımızdaki en başarılı temsilcilerindendir.

**146.** **Aşık Ömer** ve **Gevheri**  Halk edebiyatı şairlerinden olup **Divan edebiyatının etkisinde** kalmışlardır.

**147.** 17. Yüzyıl Halk edebiyatı sanatçılarından olan **Kayıkçı Kul Mustafa** Yeniçeri Ocağı’ndan yetişmiştir. **Genç Osman Destanı** onun en önemli eseridir.

**148.** **Katip Çelebi Eserleri:** Cihannüma, Fezleke, Keşfü’zünun, Mizahul Hak.

**149.** **Evliya Çelebi’**nin “**Seyahatname**” adlı eseri edebiyatımızdaki en önemli gezi yazıları arasındadır.

**150.** **Lale Devri** dönemi olarak bilinen zevk ve eğlence içinde geçen yaşantısı 18.yüzyıl edebiyatının ayrılmaz bir parçasıdır. Bu dönemde yaşamış olan **Nedim** neşe ve coşku şairidir. Şiirlerinde tamamen din dışı konuları işleyen **Nedim** **“şarkı”** türünün bulucusudur.

**151.** 18.yüzyılda Halk edebiyatının etkisiyle Divan şiirine “**şarkı**” nazım şekli girmiştir.

**152.** Divan edebiyatında **Şeyh Galip** ve **Nedim** gibi önemli sanatçılar da hece vezniyle şiirler yazmıştır.

**153.** Divan edebiyatının son büyük şairi **“Şeyh Galip”**tir. Şeyh Galip’in şiirlerinde Sebk-i Hindi akımının etkisi görülür. Şeyh Galip’ in en önemli eseri **“Hüsn-ü Aşk”** tır.

**154.** **Dadaloğlu,** Toroslarda yaşayan göçebe Avşar boyu Türkmenlerindendir. Bu boy devlet tarafından yerleşik hayata geçirilmeye çalışılmış ve Dadaloğlu da buna karşı çıkarak bu olaylar üzerine şiirler yazmıştır.

**155.** **Bayburtlu Zihni**’nin en önemli eseri“**Sergüzeştname”** dir.

**156.** **Sümmani,** Hayali sevgilisi **Gülperi**’yi bulmak için Uzakdoğu ülkelerini gezmiştir.

**157.** Şiirde aynı ünlü seslerin tekrarina ne ad verilir? **Cevap: Asonans**

**Yusuf Kenan DURMUŞOĞLU**

**Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni**